

突破传统模式的战役文献纪录片

《日出琼崖》：再现海南解放光辉历史

文\海南日报记者 许春媚 图\苏晓杰



解放海南岛历史镜头。(资料图片)

6 集文献纪录片 《日出琼崖》简介



《日出琼崖》 总编导徐晓宁

第一集《旌旗十万》：海南岛处于决战前夜。自古作战讲求天时、地利、人和，薛岳已占地利之先，邓华和15兵团手中握有杀手锏吗？究竟鹿死谁手？国共双方把目光聚焦在海南岛。

第二集《潮起潮落》：鲁湘云排破除了一个神话，破天荒地创造了木船打兵舰的范例。它给人民解放军渡海兵团带来的精神鼓舞难以估量。它使人民解放军终于完成了从“陆地猛虎”到“海上蛟龙”的转变。

第三集《瞒天过海》：1950年2月1日至2日，具有决定性意义的海南岛战役作战会议召开。人民解放军自雷州半岛西南的灯楼角启航。目标：白马井、临高角。白沙门岛，43军渡海先遣团最惨烈的登陆战场。“渡海英雄永垂不朽”。

第四集《千帆竞渡》：人民解放军全面登陆，渡海作战的勇士们用老渔船与敌人的钢铁军舰展开激烈的较量。解放涠洲岛，争夺临高角，琼崖纵队王五阻敌。“这是人民海军的首次英勇战绩……”

第五集《决战决胜》：43军包围美兰、黄竹地区，敌军五个师反包围，决战争夺风门岭；敌人仓皇逃往台湾，快速纵队追歼敌军；五星红旗在天涯海角冉冉升起。琼崖人民坚持“23年红旗不倒”，终于迎来了新的明天。

第六集《人民万岁》：走过极其艰难的历程，琼崖人民盼解放，人民踊跃支前，付出巨大牺牲，人民万岁。海南解放60年来发生了巨大变化，“海南我们在注视着你，注视着你的明天……” (许辑)

日前，大型文献性纪录片《琼崖纵队》第一部《日出琼崖》正式开机拍摄。据了解，该片是由海南省委宣传部、海南省军区政治部、解放军电视宣传中心、海南省党史研究室、海南省关心下一代工作委员会、海南省农垦总局、海南琼崖文化传播有限公司等单位联合摄制的。

海南日报记者从制片方了解到，片子的制作班子相当雄厚，主要负责制片的解放军电视宣传中心（即中央电视台军事节目中心）是国内制作军事题材节目的权威部门；总编导、总撰稿人徐晓宁是中央电视台军事节目中心高级编辑、中国广播电视协会军事节目委员会秘书长、全国“五个一”工程评委、军事大型节目资深策划人、重大历史题材纪录片资深策划人。徐晓宁还是中国传媒大学、解放军政治学院、内蒙古大学的兼职教授，主要作品有《秋收起义》、《红土地的记忆》、《中国之路》和解放战争系列节目等。2月1日，海南日报记者就片子的命名、剧本撰稿及拍摄表现手法创新、拍摄制作进度等内容采访了徐晓宁大校。

献礼海南解放60周年

海南周刊：这部文献纪录片是琼崖纵队系列纪录片之一，为何会先拍摄解放海南岛这部分内容呢？

徐晓宁：这部纪录片可以说是琼崖的后史。在创作时没有按照先写前史再写后史的顺序，主要是时机的选择问题。今年是海南解放60周年，在这个前提下就先拍琼崖与渡海大军配合作战这部分出来。明年是建党90周年，有着“艰苦卓绝、孤岛奋战、二十三年红旗不倒”辉煌成就的琼崖纵队的前史可以借此时机再推出来。

海南周刊：片子取名为《日出琼崖》有什么特别的意义吗？

徐晓宁：片子的取名是经过多次磨合，反复讨论



冯白驹将军的三个女儿冯尔曾、冯尔超和冯尔敏(从左到右)在《日出琼崖》开机仪式上。

的。当时剧组进行讨论时有人提出既然主要内容是解放海南岛，那干脆就直接取名为《解放海南》好了。但我们几经考虑，觉得解放海南这个名字过于直白平淡，不够大气，也不能体现这部文献纪录片与琼崖的关系。后来几经讨论，才最终敲定《日出琼崖》这个名字。“日出”象征着解放，象征着光明，意味着海南彻底从黑暗中走来，解放了！而“琼崖”既是指海南，也是指琼纵，代表了这部片子的延续性，取这个名字为继续拍摄下一部奠定了基础。

海南周刊：目前《日出琼崖》纪录片的制作进度如何？

徐晓宁：为了确保该片2010年“五一”前后在中央电视台播出，摄制组很早就着手准备，前期采访组已完成采访，外景拍摄组也于2009年12月初到达海南，先后在海口、文昌、澄迈、临高、儋州、五指山等地就解放海南岛战役涉及的地点和人物进行拍摄。目前资料已备齐，开始进行初编，正邀请央视有名的播音员对片子进行配音解说。

非传统模式的文献纪录片

海南周刊：片子在制作中有什么创新吗？

徐晓宁：这部文献纪录片的架构就是最大的创新。按照以前制作战役类纪录片的惯例，一般都是3集，比如辽沈、淮海、平津三大战役，也都才各自3集。因此有人提出解放海南你做6集什么道理？我就解释说，这不是一部简单记录一个战役过程的纪录片，而是展现那个时代那个时期统帅部：华南局、四野15兵团，40军、43军、琼纵等，表现他们在这场战斗中的决心、意志、勇气、智慧。

比如第一集就是讲一个“打不打”的问题，讲的是决策。当时国民党节节败退，蒋介石把希望寄托在了海峡一头的两个岛屿上，因此解放海南战役对我军来说不仅仅是一场战役，更是解放战争战略全局中最重要的一环。还有第二集讲的是能不能打，敢不敢打的问题，这集阐述的是统帅部的决心和思想政治教育手法。战争年代人们很容易忘却生死奋勇作战，但当时打海南岛有一个历史背景，就是绝大部分人的家中已经分田分地到手，面对未知的困难，从未征服过的大海，人民军队是否还能保持不怕苦不怕累、战无不胜的勇气。在这种情况下我军是如何利用思想政治教育来克服破解这一难题的，就是今天所讲的核心价值观中的生死观和荣誉观问题。用今人的眼光来审视当年，借鉴意义不言而喻。真正讲述解放海南岛战役的只有3、4、5，这三集集中讲述了怎么打的问题。第6集《人民万岁》则采用文学化的手法，叙述了这场战役中我军对土地的眷恋、对人民的热爱、对信念的执着、对爱情的坚贞等等，以这些动人的情感为纪录片的收官。

具有特殊意义的纪录片

海南周刊：您是一位重大历史题材纪录片的资深策划人，曾参与制作过一系列大型军史纪录片，此次为何会选定琼崖纵队和解放海南岛战役作为拍摄主题？

徐晓宁：解放海南岛战役在人民解放军解放战争中打响的150多场战役中独具特色，它创造了“木船打军舰”的亘古奇观，这在我军战史上特色最足。在当时国民党很看重海南岛和台湾岛，把这两个岛屿当作是他们在太平洋上的两只眼睛，反攻大陆的跳板。国民党军队信心十足，认为有着10万兵力及海峡天险，必定能守住海南岛。那时如果单靠琼纵解放海南完全不可能，单靠40军、43军强渡海峡解放海南也不可能，在双方的密切配合下我军胜利创造了中国革命史上的光辉战例。海南岛的解放，对于巩固国防、保卫边疆、统一祖国具有重大的现实意义和深远的历史意义。现在选择拍摄这一战役，也是表明国家对于祖国统一反对分裂的态度和决心。目前这部片子已经国家广电总局立项批准，拍摄脚本即将通过中央重大革命历史题材影视创作领导小组的审定。

现在海南提出要建设国际旅游岛，光靠引进外资和优惠的政策是不够的，还需要有敢于压倒一切困难的精神。解放海南岛战役就体现了我军民大无畏和将革命进行到底的精神，本片的拍摄对于海南来说也相当具有现实的借鉴意义。