



身着黎族服饰的王下妇女。

从此进入世界人类文化史的词典。
王下成为一个富有意味的中国符号，
在偶然进入德国人类学者史图博的视野后，
王下，堪称一部蕴含着民族学、人类文化史的黎族风情长卷。



王下乡洪水村保存完好的黎族金色茅屋。

情醉昌江

图/本报记者 苏晓杰 宋国强摄
文/本报记者 蔡葩 王勇 特约记者 曾高文

山海黎乡 纯美昌江
特别报道 ④



黎家妇女在屋前筛米。



一位小女孩在茅屋前砍椰子。

昌江王下，一部蕴含着民族学、人类文化史的黎族风情长卷，早在她芳容未露的1931年，她便以独特的热带风光和鲜活的民族风情，偶然进入德国人类学者史图博的研究视野。当时，史图博是横穿霸王岭，准备进入乐东境内时发现王下的别样风情的。第二年，史图博第二次前往海南进行调查，先后达数月之久。王下乡茅草屋前微笑的黎族女子，大树下木讷拘谨的男人，史图博将观察所得的黎族民俗文化，变成了图文并茂的《海南岛民族志》(德文版)的重要章节。

在史图博的叙述里，这些黎族女子，身穿短筒裙，裙子只长到膝盖，三块织有花纹图案的布料就可织成一条漂亮的筒裙，这筒裙是用屋旁的木棉和野生麻纤维自染、自纺、自织而成。黎家女盛装时戴的耳环、手镯和颈圈，在他的镜头底下熠熠生辉，那些用简单的铁线环串着蓝色与白色的珠子，也现出令人玩味的风采……史图博怀着发现新大陆的喜悦，拍下了众多黎族男女的服饰，最早记录了王下黎族同胞的生活场景和丰富表情。王下，一个富有意味的中国符号从此进入世界人类文化史的词典，而史图博镜头对准的王下洪水村，自然成为日后人们研究和踏访的目标。

传说中的世外桃源

王下乡是昌江深藏在霸王岭怀抱中的清纯少女。探访王下，是对人的意志和体力的一种考验。一座座崇山峻岭，壁立拔峰，层峦叠嶂，茂密的热带雨林草木葱茏，大森林扑朔迷离。一路上的颠簸，如有进入川藏公路之险。山中民歌唱道：“人山只见藤缠树，出山又见树缠藤，树死藤生缠到死，树生藤死也缠。”这是由热带山地雨林、沟谷雨林、半落叶季雨林、常绿季雨林等构成的天然植物景观带。王下风光的旖旎多姿，尽在其中。

通往王下的汽车沿着山道盘旋而上，窗外近处是峭壁，远处是翠山。山顶的风景和山中大不一样。开阔的视野和清新的空气，让人很容易想起陶渊明呼喊和歌唱。站在山顶回望叠嶂的群山，你会感叹来路的遥远，远处的湖泊和河流被镶嵌在天边，被阳光染得多彩绚丽。

当你还沉浸在兴奋中时，转过山角，眼前再次豁然开朗。一块平坦的土地上，分布着几排房屋，房前是一条小溪，溪水两侧是一畦畦的良田，农夫在田中往来耕作。这就是传说中美丽的王下。这让人不由地想起陶渊明的“世外桃源”：“复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属……”。王下乡人口不多，副乡长李武能清楚地说出全乡的总人口，当年出生人口和死亡人口，这个占了昌江四分之一面积的乡镇，地广人稀，4个村委会13个村寨分布在群山中。

和其他的乡镇不同，王下乡没有餐馆，来这里吃饭，必须提前到农家预约。听说我们第二天要来，他们已早早杀鸡宰猪，设酒摆宴。农家人很热情，所有的来客都是最尊贵的客人，他们拿出自己酿制的山兰米酒，与客人豪饮，直到大醉而归。

到王下可别错过了听黎歌。所谓没有酒就没有歌，说的就是王下黎族同胞与生俱来的真性情。那一天，黎族民间歌手谭玉龙三杯入肚之后，在我们的热情相邀下，大方地亮起嗓子，唱起了黎族民歌。“昌化江咧长又长咧，山青青咧水蓝蓝咧。山泉酿出香甜酒咧，山兰米酒善达达咧……”已经中年的谭玉龙，嗓音依然清亮，中气十足，喝过酒的兴奋让她的歌一首又一首地轮番上阵。有趣的是，她擅唱《青藏高原》，毫不逊色于李娜的高音区，在霸王岭上久久回荡，让我们惊讶于她音域的宽广和厚重的同时，也感叹这纯净的山水对她性灵的深情浸润。一个不加掩饰的人，一种原

生态的歌唱，在我们心中挥之不去。

洪水村坚守的原生风貌

好客的李武随后带我们到洪水村参观最纯正的黎族生活场景，而这美丽景观遮蔽下的洪水村，则是史图博为之惊叹的黎族村落。经历了现代化文明的冲击和影响后，洪水村在远古的凝视中坚守着那一份难得的原始风貌。

汽车一路艰险前行，在一处高坡上，谷底惊现一群金色茅屋，群山包围中有一块稍大的平地，一条小溪从上面流过，洪水村村房屋沿溪水而建，由于平地实在太小，很多村民的房屋只能建在斜坡上。而这里所谓的房屋，就是至今保持完好的金色茅草房，70多年曾进入史图博的视野，成为洪水村别具情味的风景。

洪水村现有150间金字形茅草屋，全村有韩、林等4个姓。茅草屋主要是干栏式建筑，形似覆舟，故称船形屋，房屋以树干作为支架，竹干编墙，糊稻草泥抹墙，房顶再戴一顶编织细密的“草帽子”。

早春时节，记者随意走进村民韩秀荣的家，48岁的她正在哄孙子。家里的家具简单、古朴，墙角门前散落着牛皮凳、藤条凳，她会随手拿起一个请你坐。那张结实的牛皮凳已经坐过三代人，依然硬朗，皮面光滑。家里桌、椅、床都是手工制作，卧室和厨房用一个栅栏隔开，屋里最显眼的地方，张贴着全家人的照片，她指着照片一一给大家介绍着家庭成员。韩秀荣识字不多，她会让人把重要的日子刻在屋内的梁柱上，比如她清楚记得1998年1月27日村里通电，她的账账记录，用词简单古朴，使用“银”而不是“钱”。

村寨里最年长的人叫韩眉头，现已104岁高龄了。老人的面部和手脚，都保留着黎族特有的纹身图案。青黛色的线条和圆点，组合成黎族杞方言村寨特有的标志符号。想着70多年前史图博来到这个村庄的时候，韩眉头老人正当年华，岁月虽流逝，却留下了身上的民族文化印记。

从村民的船形屋出来，我们在村里的平地上碰巧看到一老人用木槌捶稻谷，一个一人高，碗口粗的哑铃型木槌在老人手中上下翻飞，却毫不费力。老人说，这样捶，能把稻壳与米分离，也叫脱粒。想到老人吃一碗米饭，要经过漫长的从水稻下种、灌溉、收割、去壳等漫长而艰苦的过程，“粒粒皆辛苦”原来是如此的滋味。

在风中吟唱的金色茅屋

洪水村所有这些看似平淡无奇的生活画面，连同他们祖辈居住的茅草屋，在这个喧嚣的世界，在现代化轰鸣的推土机中更显得弥足珍贵；洪水村的金字形茅草屋既保留古代黎族住宅的营造技艺，又融合了汉族传统的建筑艺术，是迄今海南保存最完整的金字形茅草屋部落，堪称黎族文化的活化石。

这是一个富有启迪意义的村庄。从70多年前史图博惊呼发现洪水村的黎族生活群落，到现在的有识之士对洪水村的开发性保护，洪水村似乎是上苍故意留给人类的一座民族文化的活体，让有心人探寻其中的奥秘，获得全新的生命体验。霸王岭山谷下泛着金色麦浪的茅草屋，将是旅人心中幸福的黄手帕，召唤着每一个迈开脚步……



王下静谧绝美的田园风光。

画外音

王下是昌江最偏远的乡，地处原始森林茂密的霸王岭山区，下辖4个村委会、13个自然村，其中近年闻名遐迩的洪水村，因150间金字形茅草屋保存完好，黎族风情浓郁，成为吸引民俗文化工作者纷纷前往研究的地方。

2008年5月，(香港)中国探险协会创办人黄效文等人与当地政府合作开发的首批9间茅草屋改造现已全部改造完毕。这9间改造好的茅草屋，准备用作示范区和生活区，为驴友们提供方便；另外再开发五六间茅草屋建成展览馆、图书馆、小戏院、医疗站，陈列从村民家收集来的手工艺品，让人们多一份了解。

(蔡辑)