

海南虎年喜获首张视频牌照

本报海口2月25日讯(记者卫小林)国家广电总局去年底整治BT网站之后,一批无证视听网站纷纷关闭,海南日报记者今天从省文化厅获悉,农历新年开始,海南喜获第一张信息网络传播视听节目许可证(俗称“视频牌照”)。

据悉,这张视频牌照落在我省一家民营企业身上,而且也是海南民营企业迄今为止获得的唯一一张视频牌照,据获得视频牌照的海南南声影视文化传播集团介绍,海南南声在全国整合无证视听网站之后获得这张视频牌照,与海南建设国际旅游岛海南人气大涨有关。

省文化厅有关负责人表示,海南此前已有5张视频牌照,均在海南日报报业集团、海南广播电视台、海口广播电视台等国有单位,海南南声是首家民营企业拿到视频牌照的民企,但该平台由省文化厅主管,属国家文化部批准的《网络文化经营许可证》单位。南声将利用这张视频牌照,制作有关海南国际旅游岛的系列精美宣传片,通过南声视界(http://www.tianya.tv)向全世界传递海南国际旅游岛的声音。

“裸婚”一词蹿红网络 《裸婚》成为当红小说

本报讯 2010年伊始,“裸婚”一词突然蹿红网络。“裸婚”这个词,大概的意涵就是无房无车无存款就结婚。该热词因为一本小说《裸婚》而流传开来,该书作者芥末在经历了失败的婚姻后,以小说表达自己对婚姻的理解。记者日前从北方妇女儿童出版社获悉,由该出版社出版的《裸婚》一跃成为当红小说。

据介绍,芥末曾经很有名,她以“芥末开门”为名,在新浪开博客连载6年婚姻生活。甜蜜的生活引来无数人围观,飙升的点击率令芥末虚荣心得到极大满足。当时,出版社编辑邀请芥末把博文集结成书,主题自然是“晒幸福”。没有料到的是,芥末过完结婚6周年纪念日不久,就发现丈夫有了“小三”,这段婚姻由此终结。芥末说,接下来的3年里,自己关掉博客,反省生活。

《裸婚》里的很多地方都真实得近乎残酷,但很深刻,值得每个女人都去阅读和体会。《裸婚》出版时,作者把“芥”字去掉了草头,希望自己不再“草莽”。(晓文)

打造现代琼剧《下南洋》品牌

——访省政协副主席张海国

新编现代琼剧《下南洋》日前启动新一轮修改,在该剧进行修改的台前幕后,有着怎样的故事?海南日报记者今天专访了省政协副主席、《下南洋》幕后推手张海国。

琼剧创作面临“无米之炊”

对海南本土大戏琼剧这种熟悉和喜爱的海南人,谈起琼剧来滔滔不绝。他告诉记者,虽然琼剧已有300多年历史,但一样面临着被“边缘化”的严重挑战。主要表现为“三荒”,即剧本荒、演的是“老三篇”,《打金枝》《凤冠梦》《张文秀》,没有新剧本,缺乏创新活力;观众荒,看戏的人基本上是“老一色”的婆婆姥姥,市场滑坡“萎缩”;人才荒,建省前,海南地区有专职琼剧7人,现在仅1人,琼剧创作面临“无米之炊”的困境。即便如此,琼剧仍在海南群众中有着深远基础庞大市场。

张海国说,他从小酷爱琼剧,对琼剧艺术情有独钟。到省政协担任副主席后,也一直在思考如何为琼剧干几件实事,使本土文化在观众作品及泛娱乐化冲击下,突出“被边缘化”的重围,使琼剧这一最大的本土文化代表在传统与现代之间探索出一条新路。时机终于来临,2007年12月26日,在省政协主席陈文倡倡导下,海南省琼剧基金会挂牌成立。在省、省政协和社会各界支持下,琼剧基金会先后募集了近900万元资金,被聘为琼剧基金会名誉理事长的张海国感到,琼剧基金会能够为传承和繁荣琼剧,尤其是扶持创作重点剧目和培养人才奠定了重要基础,琼剧将改变“无米之炊”的格局。

“坏事”变好才有《下南洋》

张海国向记者讲起了《下南洋》诞生的幕后“故事”:2008年春节后,省琼剧院院长陈军“十万火急”向他汇报了“捅篓子”的大事:该院一位年轻演员在北京学习期间,将越剧《梅龙镇》移植成琼剧《梅龙镇》作为汇报演出剧目,由省琼剧院向社会公演,结果引起轩然大波。原剧本作者、中国当代著名剧作家罗怀臻来电告知,这是严重侵权行为,必须公开赔礼道歉并付稿酬。

张海国说:“经过冷静思考,我认为这也是一个难得的‘机遇’。我当时就与陈军商量了两条措施:第一,马上派人携带稿册赴上海,登门道歉;第二,代表省政协领导,邀请罗怀臻老师来海南考察采风。精诚所至,金石为开。罗怀臻老师有些始料不及,对这种‘超常规’的道歉方式非常感动,最后‘恭敬不如从命’,欣然答应来海南。”

2008年4月,罗怀臻抵海口次日,他就会见并宴请了罗怀臻,并且诚恳地希望这位重量级剧作家能为振兴琼剧创作高质量的剧本,为弘扬海南本土文化闯出一条新路。后来,罗怀臻去了琼海、文昌采风,他又进行组织协调,分别给有关市县政协打电话,请他们热情接待罗怀臻老师。采风时,罗怀臻被一位年迈阿婆坐在椰子树间吊床上充满期待的目光震撼——经了解,得知这位老人新婚不久丈夫就下了南洋,一走半个多世纪……老人的沧桑经历在罗怀臻心中激起层层波澜,触发了罗怀臻创作《下南洋》的灵感,张海国立即指示省琼剧院搜集了100多万字的南洋华侨资料交给罗怀臻,最终,罗怀臻创作出了现代琼剧《下南洋》。

力排众议请岛外名家打造精品

张海国说,2008年底,经过3个多月苦战,罗怀臻编创的现代琼剧《下南洋》在海口召开了新闻发布会和三次剧本座谈会,专家学者、省侨联、省外办等都为该剧提出了有价值的修改意见。剧本虽然定稿了,但怎么排,却成了大家争论不休的问题。

“经过和琼剧院领导商量,我最后决定,力排众议,邀请国内一流导演团队进行策划,努力把《下南洋》打造成琼剧精品。”张海国坚定地说,“事实证明,这个决策是明智和正确的”。

“经过优选,最后请了当代著名戏剧导演艺术家、中央戏剧学院教授、博士生导师曹其敬来导演,请国家一级作曲、上海沪剧院乐队首席指挥汝金山担任作曲,还有国内顶级的灯光设计、服装设计、舞蹈设计、唱腔设计等8人组成强大的主创团队,这才确保了《下南洋》有一个高起点、高标准、高质量和高水平。”

2009年正月初三,曹其敬老师就开始了执导《下南洋》的正式排练。由于曹其敬不懂海南话,手里拿的是普通话版本,其导演难度更加大。“那段时间,我和当时担任省文化厅副厅长的朱寒松也属于《下南洋》的‘编外工作人员’,天天晚上折腾到12点多钟才回家,因为来了这么一个新班子,又是新形态,新队伍,大家都需要磨合,后勤方面也要协调,但是,天天忙得再晚,我也不亦乐乎。”张海国愉快地回忆说。

《下南洋》冲出琼岛享誉内地

张海国说:“《下南洋》一出,可算‘好戏连连’了;5月份,我率团赴杭州参加第三届全国地方戏优秀剧目(南方片)展演,既博得好评,又从全国93台参展大戏中脱颖而出,荣获第三届全国地方戏优秀剧目展演二等奖;8月下旬,《下南洋》受中宣部、文化部邀请,赴北京参加庆祝新中国成立60周年献礼演出,中中共

央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山,全国政协副主席孙家正等领导全场观看演出,给予较高评价;12月初,《下南洋》又奔赴厦门,参加第十一届中国戏剧节展演,从全国127台戏剧中再度脱颖而出,夺得了展演最高奖——优秀剧目奖,实现了琼剧发展史上的一大戏获得全国戏剧比赛大奖的突破。”

张海国表示,综观《下南洋》参加的3次全国大赛,亮点可圈可点,有三个超出预期:一是上座率超出预期。《下南洋》在杭州、宁波、北京、厦门4个城市共演8场,观众场场爆满,大大超出预期;二是观众反映超出预期。福建省政协教科文卫体委员会专职副主任王敏在厦门连看两场《下南洋》,当场动情落泪。北京梅兰芳艺术研究院院长吴开英是海南籍资深在京戏剧评论家,曾在文化部任司长,对《下南洋》晋京演出成功评价很高;三是专家评价超出预期。在厦门专家点评会上,一些大腕和资深的戏剧专家对《下南洋》给予高度评价。

张海国说,琼剧是本土文化的精华,历久弥新,在满足观众多元需求的道路上还有很长路要走,我们不能陶醉于“两个大奖”、“好评如潮”等赞扬,而应冷静思考,了解海南国际旅游岛建设对文化的需求和期待,在继承传统和开拓创新中不断弘扬光大本土文化。

记者 卫小林 (本报海口2月25日)



《下南洋》剧照



《下南洋》剧照

为参加中国艺术节演出作准备 现代琼剧《下南洋》新一轮修改启动

本报海口2月25日讯(记者卫小林)今年5月,第九届中国艺术节将在广州举行,我省重点剧目、新编现代琼剧《下南洋》作为荣获第十一届中国戏剧节优秀剧目奖的获奖大戏,已受邀参加本届中国艺术节演出。为使《下南洋》演出效果更加完美,剧组春节期间邀请主创人员赴新、马、泰采访,标志着该剧新一轮修改正式启动。

据介绍,为将过去演出过程中一些不理想的环节和因素进行修改,《下南洋》剧组春节期间邀请该剧编剧罗怀臻、导演曹其敬和新邀请的舞美设计修岩三人,同赴新加坡、马来西亚、泰国三国采风,以对《下南洋》剧进行再度修改和补充。

在新加坡海南会馆、海南协会等帮助下,三位主创人员采访了多达近40位新加坡海南籍华侨,搜集了大量创作补充素材;在马来西亚海南会馆联合会支持下,三位主创人员分别走访了吉隆坡、马六甲等地,对海南籍当地华侨进行采访和景物拍摄,搜集了许多修改剧本和舞美的素材;在泰国,三位主创人员拜会了郑有英、王琼南等当地海南籍侨领,与他们的座谈中感悟当年海南人下南洋的创业历程。

记者的座谈,《下南洋》修改完成后,亮相于广州的将是这次改动后的新版本。《下南洋》参演第九届中国艺术节的时间已确定为5月13日、14日两天,地点在广东省外语外贸大学校区大会堂。在本届中国艺术节上,国家级文化区最高奖文华奖将在节目汇演结束后颁发。

本版图片均由本报记者 卫小林 摄

《大兵小将》票房过亿元

据新华社北京2月25日电(记者白瀛)由成龙投资且主演的第一部电影《大兵小将》自14日正月初一上映以来,截至25日,票房已接近过亿元。

影片发行方华夏电影公司执行董事长谷国庆介绍,《大兵小将》是成龙酝酿20年的心血之作,首映当天就进账1500万元。影片中,成龙大哥将一改往日在荧幕上的英雄角色,饰演一名怕死的大兵,王力宏继《色戒》之后首次与成龙合作,饰演一个英雄气概的小将,而两人因为身份、个性和行为上的巨大差异,不断引发冲突与意外,制造笑料不断。

谷国庆说,影片获得市场好评是因为该片不仅承载了成龙影片的一贯幽默,而且充满了人文关怀,是一部创造社会和谐的电影,适合所有年龄观众观看。

传授职场升职宝典 《杜拉拉升职记》将公映

《杜拉拉升职记》剧照

本报讯 记者日前获悉,由徐静蕾执导自演,黄立行、莫文蔚、吴佩慈主演的时尚大片《杜拉拉升职记》将于4月15日公映。《杜拉拉升职记》改编自同名畅销小说,讲述普通女孩杜拉拉从职场菜鸟一路打拼获得成功。

据导演徐静蕾表示,每年三四月份都是招聘的黄金期,《杜拉拉升职记》可被视为“职场应聘升职宝典”。为了将这部电影中的“职场”描绘得更准确、更生动,身为某招聘网站代言人的徐静蕾借助这些资源,数次探访多家世界500强企业,对白领的工作状态和生活状况进行调查,同时还邀请了十几位来自全球500强企业的人力资源总监和高管担任影片的“荣誉顾问”。

据介绍,在影片《杜拉拉升职记》中,徐静蕾扮演的杜拉拉是一个外企“菜鸟”,在影片结尾,已经成为这家全球500强企业的HR总监。在徐静蕾看来,“杜拉拉”影片中的白领形象,有着很多这个时代知识女性的影子,对于大多数求职者来说,杜拉拉的故事比比尔·盖茨的故事更值得参考。”(晓斌)

三大主创解读新福尔摩斯



三大主创解读新福尔摩斯

本报 25日,《大侦探福尔摩斯》开始在国内公映。这部由盖·里奇导演,小罗伯特·唐尼和裘德·洛主演的好莱坞大片,从开拍之初就吸引了大家的眼光。在接受记者采访时,他和两位主演都表示,这部看上去很颠覆的作品,其实是忠于原著的,是原汁原味的福尔摩斯故事。

导演盖·里奇 坚信自己忠于原著

很多人因为《疯狂的石头》知道了盖·里奇。柯南道尔笔下的福尔摩斯,苍白消瘦,沉默寡言,可在盖·里奇的《大侦探福尔摩斯》(简称《福尔摩斯》)里,那个举世闻名的神探变得不修边幅,好斗勇敢,甚至被很多影迷喷出了“断臂”的味道。盖·里奇说,他拍摄的《福尔摩斯》只是沿用了人物原型,故事改编自莱昂纳尔·威格拉姆的同名漫画。也就是说,电影中的案情对于福尔摩斯小说迷来说是全新的。

采访中,盖·里奇不停地强调原汁原味这个词。因为他坚信,自己拍的故事虽然新,但内核忠实于原著,他塑造的福尔摩斯和毕生,柯南道尔也会喜欢。

既要忠实于原著,又要满足现代观众的口味,“最重要的是在幽默与严谨间找到平衡。”于是,盖·里奇让福尔摩斯变成功夫高手,为小罗伯特·唐尼量身定做多场打戏,“福尔摩斯身上有些很现代的元素,这些可以在我的电影里展现,但在其他影片中从未出现过。”盖·里奇说。

拍摄《福尔摩斯》时,盖·里奇除了原著小说,没看过任何与福尔摩斯有关的影视作品,他认为这是好事,因为他脑中的福尔摩斯没被“污染”。他毫不隐瞒地告诉记者:《福尔摩斯》的续集马上就要开拍了。

是绅士,所以我们不能天马行空地来表演,是有一定限制的。”

很多观众对福尔摩斯和毕生在片中有“断臂”嫌疑的说法,唐尼并不认同:“这是一部男性为主的影片,就像《虎豹小霸王》。这是另外一种感情,这说明两个人关系很亲密,在一起时不能忍受对方,却又离不开彼此。这是我们第一次看到小说时的感觉。”

主演裘德·洛 呈现训练有素的毕生

裘德·洛能演毕生,英俊的面孔是主要原因。裘德·洛认为,“我想呈现一个沉稳寡言、训练有素的毕生形象,相比之下,福尔摩斯反倒显得有些任性古怪。而且毕生在探索过程中绝不是福尔摩斯的陪衬,他也是探索者。”所起的作用有时甚至大于福尔摩斯。”裘德·洛在拍摄中发现自己以往和很多人一样忽视了毕生,“当我们回顾原著的时候,发现很多人对我们的印象都来源于巴兹尔·雷斯伯恩饰演的那个版本——福尔摩斯戴着猎鹿帽,毕生则装模作样。”

关于观众的“断臂”猜测,裘德·洛说:“我所扮演的毕生是‘阴’,而福尔摩斯是

借《越光宝盒》阿娇内地复出



阿娇饰演的孙尚香

本报 刘镇伟的“颠覆大片”《越光宝盒》将于3月18日上映。该片集中了郑中基、孙俪、朱茵、黄渤、郭涛、郭德纲等58位华语影坛的明星。记者从剧组了解到,阿娇的戏份不但没有被删,而且还相当“重磅”——足有五六段,时长十几分钟。至此,《越光宝盒》已确定成为阿娇在“艳照门”事件之后的内地复出首作。

《越光宝盒》的故事主线是郑中基饰演的山贼“清一色”逃婚,他和孙俪你追我逃地穿梭在各个经典电影时空之中,其中三国赤壁时期最为重磅,阿娇的出场就在这一段。记者昨日致电剧组相关负责人,对方表示阿娇戏份确实还在,“她基本贯穿了整个关于赤壁的情节,大概五六次出场,时间肯定有十几分钟”。在一部“群星片”中拥有十几分钟的镜头,阿娇这次几乎可以算是“女主角”了。

我国首部精神病题材电影 《A面B面》4月公映

本报海口2月25日讯(记者卫小林)在一座精神病院里,张静初、陈晓东、任泉、王洛勇、郑家佳、孔维等明星们集体疯狂“折腾”,当然这不是事实,而是我国拍摄的第一部以精神病患者为题材的悬疑喜剧电影《A面B面》的主体内容,这是海南日报记者今天从出品方金球影业公司获悉的。

据介绍,该片由意大利留学归国的著名女导演宁瀛执导,金球影业公司投资拍摄,定于4月8日起在全国各大院线上映。精神病患者在电影上基本属于“禁区”,少有人问津,《A面B面》开了国内精神病患者题材电影先河,以商业喜剧电影形态,表达了人们对精神病患者的关注和关爱。

《A面B面》制片人兼编剧陈金海表示,2005年时他无意间看到一条正常人“被精神病”的社会新闻,开始萌发出将其拍成电影的冲动。