



《地铁惊魂》(2009)
主演：丹泽尔·华盛顿
约翰·特拉沃塔



《王牌对王牌》(1998)
主演：塞缪尔·杰克逊
凯文·史派西



《黑衣人》(1997)
主演：汤米·李·琼斯
威尔·史密斯



《肖申克的救赎》(1994)
主演：蒂姆·罗宾斯
摩根·弗里曼



《费城故事》(1993)
主演：汤姆·汉克斯
丹泽尔·华盛顿

电影世界里的

『黑白双响炮』

文／本刊特约撰稿

张紫星

去年国内引进了好莱坞电影《地铁惊魂》，故事没太多新意，吸引很多人是电影的两个主角——丹泽尔·华盛顿和约翰·特拉沃尔塔，前者是奥斯卡影帝，而后者也是在影界浮沉多年的老戏骨。一白一黑，一正一邪，斗智斗勇，针锋相对，两位不同肤色不同表演风格的演员给这部电影增加了不少血性和金属味。我们不妨以活跃在当今影坛的几位黑人演员为线索去寻找一下电影世界里那些在演技上堪称黑白双响的经典之作，看黑白双绝，竞相争艳。

丹泽尔·华盛顿 VS 汤姆·汉克斯

说到丹泽尔·华盛顿就不能不提为他带来演艺生涯最高荣誉的《训练日》。乖戾、狡诈、嚣张的不法警察阿隆索被华盛顿诠释得可谓惊绝至极，人们可以忘记《训练日》这个故事但却无法忘记华盛顿的表演。和华盛顿演对手戏的是一直没有大红大紫但却无法叫人忽视的伊桑·霍克，他扮演的警察杰克年轻稚嫩缺少经验，但正义顽强初生牛犊不怕虎，最终让阿隆索败走麦城。虽然华盛顿凭借出色的表演最终获得了奥斯卡影帝的桂冠，但是如果没有伊桑·霍克的上佳表现，恐怕整个电影也会失色不少。

丹泽尔·华盛顿的演技一向稳定，有他参演的电影大都不会令人失望。2007 年他出演了真人真事改编的电影《美国黑帮》，这次华盛顿依然饰演了反派角色——一名心狠手辣、城府极深的黑帮老大卢卡斯，而他的对手是由澳洲铁汉“角斗士”拉塞尔·克罗扮演的警察罗伯茨。黑帮老大，往往都是从刀头舔血的“基层”一步一步混出来的，因此卢卡斯是个苦出身，而罗伯茨则是个受人排挤的落魄警察，两个人都具有草根性质，这也决定了他们的惺惺相惜和亦敌亦友，而这也是本片最吸引人的地方。

在华盛顿出演的“黑白双响”电影中最光芒四射的白人演员应该是另一位重量级人物汤姆·汉克斯。1993 年，这对“黑白双煞”搭档出演了著名的《费城故事》，本片尖锐深刻地反映了艾滋病患者和他们遭受的歧视以及随着产生的诸多社会问题，改变了很多人对艾滋病患者的看法，甚至推动了美国社会防治艾滋病的进程。在本片中，风华正茂的两位影帝联袂演绎了一段感人肺腑的故事，丹泽尔张扬之中略带一丝狡黠，法庭上的一段辩论，把一个机智的律师形象刻画得深入人心。而汤姆·汉克斯则更是技惊四座引人注目，他为此角色做出了身体上的巨大牺牲，把一个濒临死亡的艾滋病患者诠释得惟妙惟肖——这个角色身上那种聪慧、敏感而又纤弱的特质被他传神地刻画出来，这次表演为他赢得了第一个奥斯卡影帝。一部电影能让人对某一社会问题形成关注，注定会成为经典。

威尔·史密斯 VS 汤米·李·琼斯

如果评选好莱坞最有魅力最有号召力最有观众缘的白人男演员，恐怕人们要为约翰尼·德普、布拉德·皮特、汤姆·克鲁斯、乔治·克鲁尼等等一大群星光熠熠的明星而争论不休，但是如果在黑人演员中挑选最符合这个条件的，恐怕非威尔·史密斯莫属，这位黑帅哥一定程度上就是票房的保证。如果你不记得他和凯文·克莱恩的“黑白双响”《飓风战警》，那么你一定不会忘记他和另一位白人老演员汤米·李·琼斯合作的科幻喜剧《黑衣人》系列，此二人一白一黑，一老一少，一端庄一诙谐，一个老成持重，一个毛毛躁躁，让这个电影系列成为精彩诙谐绝无拖沓的卖座电影。威尔·史密斯的电影商业元素要更多一些，这是他的优势或许也是他的短板，我们看到的多是他个人挑大梁的作品，这意味着制片人们更注重他身上的商业价值，而这也是他至今没有影帝桂冠的一个重要原因。所幸他还年轻，有的是时间。

萨缪尔·杰克逊 VS 凯文·史派西

在好莱坞的黑人影星中，有一位是不能忽视的，那就是萨缪尔·杰克逊。上世纪八十年代末，孤胆英雄布鲁斯·威利的《虎胆龙威》横空出世，引起巨大轰动，至今仍然为影迷们津津乐道，当这个卖座电影系列进行到第三集时，出现了萨缪尔·杰克逊，他辅佐着老布和坏蛋斗智斗勇，闹了个天翻地覆，为影片增加了不少新意。如果你觉得萨缪尔在《虎胆龙威》中的角色不够火爆硬朗，那么我们来看他和凯文·史派西的《王牌对王牌》，这是关于谈判解救人质这个类型电影中最经典的作品，本片剧情跌宕起伏又感人肺腑，动作场面凌厉火爆而又不失细腻精湛的表演，两位主演“黑白”交错，敌友莫辨，血性十足，是动作片中少有的以演技见长的作品。

杰米·福克斯 VS 汤姆·克鲁斯

和威尔·史密斯年龄差不多但却早早获得奥斯卡肯定的黑人演员是杰米·福克斯。2004 年，他和万人迷汤姆·克鲁斯在《借刀杀人》中争锋相对，汤姆·克鲁斯一头银发白衣胜雪十分引人注目，杰米·福克斯虽谨小慎微，但他的表演丝毫没有被光芒四射拥趸无数的汤帅哥遮掩，反而十分抢戏，这两位演员一路鏖战，在实力悬殊的情况却出现了最不可能出现的结局。因《灵魂歌王》而夺冠奥斯卡之后，杰米·福克斯的身价大增，和他搭戏的演员也都是重量级的，比如和小罗伯特·唐尼合作的《独奏者》、和杰拉德·巴特勒合作的《守法公民》，都是去年上映的并且赢得了不少喝彩的新作。

摩根·弗里曼 VS 布拉德·皮特

在黑人演员中有一位可称得上是影坛常青树，他就是摩根·弗里曼。如果说《肖申克的救赎》是无数影迷中的无冕之王，如果说蒂姆·罗宾是本片中的最亮丽的红花，那么摩根·弗里曼就是最鲜艳的绿叶。历经风雨阅遍沧桑的一老一少，伴随着这部经典影片，留在无数影迷的记忆中，人们看到的坚强隐忍不妥协不屈服，也看到了患难之中的真情，当老迈的艾瑞步履蹒跚地走向墨西哥美丽海滩远处的安迪时，那曾是影迷们最幸福的时刻。谈摩根·弗里曼是绕不开《为黛西小姐开车》的。很多人在 80 岁的时候，生理机能可能已经一滩糊涂混沌不堪了，然而女演员杰西卡·坦迪却因为在本片中对固执、保守但又正直的老寡妇黛西的传神刻画获得了在这个年龄不可思议的成就——奥斯卡最佳女主角奖，而由弗里曼扮演的黑人司机霍克则忠厚、真诚而又有些狡黠，这两位老演员温情细腻的表演曾经温暖了无数人的心。1995 年，当摩根·弗里曼遇到年轻而桀骜的布拉德·皮特时，便诞生了经典的《七宗罪》，这部电影集悬疑惊悚于一体容离奇曲折于一炉，出于现实又高于现实，故事经典表演精湛，这个电影所反映的人性主题和价值观念已经远远超越了电影本身，是很多人心中的神作。

21 世纪以来黑人演员在电影世界越来越活跃，奥斯卡历史上的五位黑人影帝影后都是在 2000 年以后出现的，这从侧面反映出电影工业中的种族歧视已经成为历史，黑人演员凭借自身的努力，获得了越来越多的认可。我们会发现，大凡由黑人演员和白人演员共同担纲主要角色的电影总是会带有强烈的视觉效果和独特的人文气质，究其原因恐怕和历史上海黑人所受的种族歧视有关系，当我们看到银幕上那些坚定、善良、诙谐的黑人形象时会不自觉地有一种心理上的同情和安慰。而由于独特的肤色、鲜活的表演气质，当黑人演员出现在银幕上和白人演员搭档，无论是正义善良的角色还是危险邪恶的人物都会给电影带来强烈的戏剧张力，形成对比鲜明的银幕影像，叫人印象深刻。