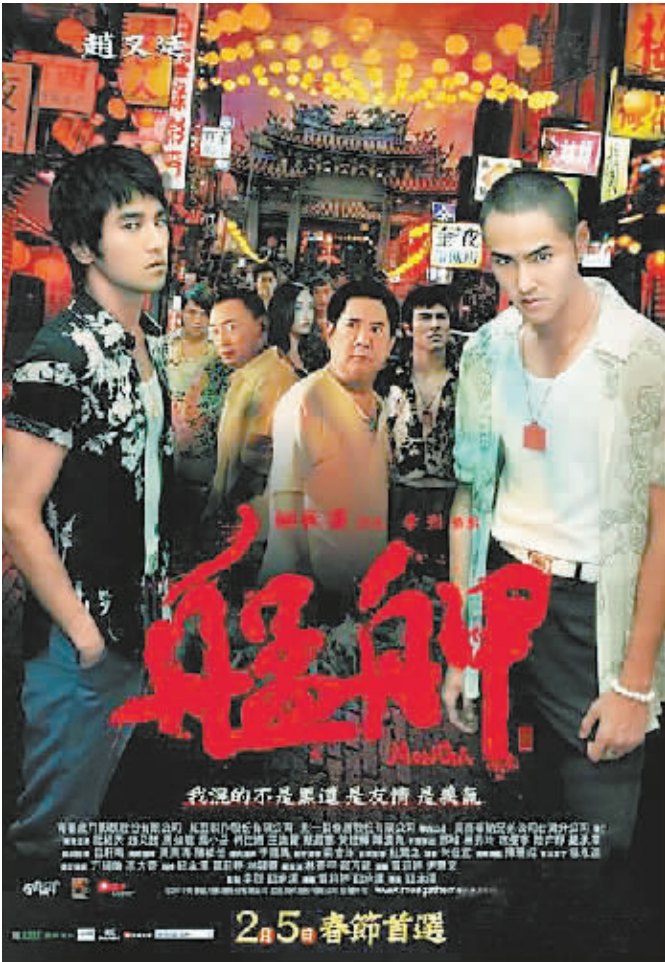


《艋舺》台湾本土上映首日,就将詹姆斯·卡梅隆的 3D 巨作《阿凡达》在台湾本土的日票房纪录斩落马下,七天票房过亿新台币,上映三周依然稳居榜首,而在 2001 年,台湾本土电影的市场占有率仅为 0.1%;从《海角七号》,到《不能没有你》,再到《艋舺》,台湾电影开始从寒冬走向暖春——

台湾电影，终于扬眉吐气

文\本刊特约撰稿 原文泰



《艋舺》
导演：钮承泽
主演：阮经天 赵又廷 马如龙
类型：剧情
上映日期：2010 年 2 月 5 日 台湾



《艋舺》剧照



《艋舺》剧照

在进入 2010 这个二十一世纪的第十年之时,台湾电影界迎来了一部叫做《艋舺》的电影。它势如破竹,上映首日票房就将詹姆斯·卡梅隆的 3D 巨作《阿凡达》在台湾本土的日票房纪录斩落马下,七天票房过亿新台币,上映三周依然稳居榜首.成为了近年来第一部在台湾春节档获得胜利的本土电影。这一年度,台湾还将有《有一天》、《一页台北》、《混混天团》等值得期待之作。

2009 年,《不能没有你》上映,获得极好口碑,最终捧得台湾电影金像奖最佳剧情片。这一年度,台湾还有《泪王子》、《如梦》、《阳阳》……

2008 年,《海角 7 号》上映,从最初的票房平平,到口碑相传创造了台湾票房神话,上映 113 天全台吸金将近 5 亿新台币,历史票房仅次于卡梅隆的不败之船《泰坦尼克号》。这一年度,台湾还有《囧男女孩》、《九降风》、《渺渺》、《爱的发声练习》……

继续回溯的话,2007 年有周杰伦执导的《不能说的秘密》,2006 年有风靡一时的《盛夏光年》……

近年来台湾电影的扬眉吐气实在值得骄傲一番。如果以一种较为乐观的心态为其这几年的发展做一个总结,我们可以认为台湾电影正在以一种非常积极的态势重新开始树立起自己的雄姿。相比起前些年台湾本土电影的沉寂,甚至可以将台湾电影这两年的发展用“井喷”二字形容。虽然这也许只是复苏之路的开始。

品格的坚守

《艋舺》讲述的是台北的一角——艋舺在上世纪八十年代所发生的故事。当时的艋舺,正处在转型时期,一群年轻人的命运,被历史的车轮推动着不由自主地前进,血泪与情感在这里流淌。

《海角七号》则是一个音乐青年在恒春这个台湾小镇里的辛酸和奋斗,其中还夹杂了动人的爱情。

《不能没有你》里的主人公,是一对父女,生活在高雄的底层,卑微的生活批判着社会的不公以及规则的冷漠。

细心的观众可以发现,台湾近几年的电影,题材大都集中在与城镇生活有关的现实题材之上。这些电影,很好地继承了台湾电影一直以来的“写实主义”传统。而恰恰正是这种一直流淌在台湾电影里的血液,曾造就了台湾电影的鼎盛时期。

从侯孝贤导演、李行导演领导的台湾“新电影运动”开始,台湾电影就在传承写实主义的良好精神之上,以《悲情城市》、《小毕的故事》将台湾电影推向了国际影坛的视野。紧接着的李安、蔡明亮、赖声川等人再接再厉将台湾电影的国际知名度推向了一个新的水准。上世纪八九十年代成了台湾电影在国际上绽放光彩的美好年代。

“误入歧途”的阵痛

随着诸多影片在国际电影节上的获奖,台湾电影成了各大电影节的座上宾。但表面繁荣的背后,却潜藏着深刻的危机。在侯孝贤导演的《悲情城市》获得威尼斯电影节认可之后,台湾就产生了跟拍之风。一时间自传色彩浓重、叙事风格过于意识化、风格晦涩的艺术电影风靡台湾影坛,为得奖而拍片成了当时电影人的主要诉求。因为在票房上得不到收获,这种现象不久即有所缓解,但它在以后很长时间内,对台湾电影的发展造成了很严重的恶性影响。

之后的短短几年,台湾电影就流失了大量的观众,台湾片没有了台湾观众的支持。商业上得不到肯定,这就

更促使蔡明亮、陈国富等新一代影人,转而继续拍摄个人色彩浓重的艺术电影,而这些电影也愈发的远离群众。台湾电影就此陷入了一个非常吊诡的恶性循环中,本土电影越没有人看,艺术片却越多,而且时不时还有一些电影能在国外取得奖项。一种墙里开花墙外香的状态诞生了,即使盛名如李安导演,他的一些早期作品也是如此。于是,电影市场的萎缩成了必然的趋势,台湾电影年产量曾经只有二三十部,而 2001 年,台湾本土电影的市场占有率仅为 0.1%,这是台湾电影市场化接近灭亡的象征。

努力回暖的台湾电影

好在台湾影人在进入新千年之后,痛定思痛过后意识到自我突破的紧迫性。不管是电影人自身,还是台湾电影制度的大方面,都在朝一个良好有序的方向发展。比如开始逐渐多样化的电影类型,带有漫画色彩的《大灌篮》、古装大作《刺陵》等等。一个电影市场是否繁荣,电影类型是否多样化是非常重要的指标,台湾电影时下虽仍略显单调,但总的格局已经被打破,更好的表现只是蓄势待发。

此外,台湾电影人振兴台湾电影的决心扮演着一个非常关键的角色。台湾电影的生产环境至今也不能说乐观,整体的复苏依然缺乏资金,在观念和技术上也有需要克服的掣肘,这些都需要时间。但台湾电影界不缺好导演,既有老当益壮的侯孝贤,也有新生力量魏德圣、戴立忍,台湾电影界也不缺好演员,舒淇、张震、赵文瑄、杨贵媚等等都是非常优秀敬业的演员,这些力量将是台湾电影未来继续蓬勃发展的中流砥柱。

在外部,台湾电影还有当地政府部门提供的电影辅导金。经历近 20 年的发展和完善后,辅导金制度已经成了台湾电影重要的资金来源。从提供给新人导演的辅导金、再到提供给大制作的策略性辅导金,以及作为影片票房奖励的上映奖励金,成效是显而易见的,李安、魏德圣等人正是借助于辅导金制度得以迅速成长起来。

台湾电影人值得信任

我们应该看到,《海角七号》、《艋舺》所带来的,并不只是短暂的台湾电影热以及高额的票房。更多的,是这批电影将人们对台湾电影的希望重新燃烧起来,将原本对台湾电影失望了的台湾人重新从家里吸引进了影院,这是对后来的台湾电影功德无量的事情。这是关键也是根本,只有有了观众基础,台湾电影的市场化、商业化才能够顺利进行,资金才能充足,进而才能形成艺术电影有出路、商业电影有观众的百花齐放的美好景象。

随着台湾地区与祖国大陆在经济、文化等多方面的深入交流,台湾电影也得以多方面的进入大陆观众的视野,《海角七号》2009 年在大陆地区院线的上映,就引发了不小的台湾电影热潮。台湾电影与大陆交流的增多,为台湾电影带来更多的生机。即使有些台湾电影登陆不了大陆电影院线,大陆众多的电影频道也为台湾电影提供了另外一种宣传之道。合作,将会是台湾电影未来发展的重要途径。

我们对台湾电影人应该抱有信心。他们有自己的坚守与追求,在这个浮躁的年代,对岸的同胞依然坚守着对人性、对现实的关照,这种颇具东方特色的影像类型值得弘扬和光大,正如戴立忍导演的《不能没有你》所做的那样,诗意照进现实,这才是东方电影也是中国电影的本源。



《海角七号》(2008)
导演 魏德圣



《不能没有你》(2009)
导演 戴立忍