



画家档案

方宝价：

国画家，现居海南，琼州学院艺术系副教授、五指山市美术家协会主席、海南热带雨林保护与促进会理事。书画作品多次参加国内、国际书画展，并获奖十多次，书画作品被有关单位及国外人士收藏。2002 年出版《方宝价画集》，作品《森林深处有人家》获海南省首届中国画展“金奖”，《远古的歌》入选 2003 年全国画院双年展。2004 年出版《方宝价热带雨林作品集》，2005 年 7 月完成热带雨林花鸟《自然与生命》巨卷。近年创作活跃，备受关注。

再现热带雨林诗意的美

文/海南日报记者 蔡葩



《雨林系列》（国画）



《森林深处有人家》（国画）

3 月 12 日，刚结束五指山雨林写生的国画家方宝价来到海口，携带着他近些年来出版的画册和光碟，向记者讲述他近年来的创作体会和取得的成果。

去年底，由央视书画频道、央视精品频道、央视娱乐频道联合主办的“全国 60 名著名书画家庆祝祖国 60 周年华诞大型电视美展”中，方宝价以其热带雨林山水画的独特性入选其中。中国著名美术评论家《美术》杂志主编尚辉主持了这次美展活动，美术评论家及收藏家张忠义、薛永年、夏硕琦、王镛、刘龙庭、牛克成、朱虹子等出席了这次盛会。众多名家对方宝价热带雨林花鸟画作的肯定，让长年在五指山腹地生活创作的方宝价颇感欣慰。

传承古风 不以奇取胜

近年来随着中国美术的繁荣和发展，海南画家（包括旅居海南的艺术家）也不甘人后，合力求新，新作不断，并逐步意识到表现海南地域性绘画的重要性。一批海南画家走出岛办展览，开研讨会，进行各种各样的交流活动，获奖较为频繁，引起中国美术界对海南画家群体的关注。在此背景下，方宝价在名家林立的京城举办形式新颖的电视美展，自然引起热情关注。

著名美术批评家、中国艺术研究院研究员王镛评价方宝价画作时说：“我觉得方先生在树法上是有创新的，他的画面主角还是雨林，林木，包括各种藤蔓植物都在里边。他早年学的是古人的技法，还有版画和油画的基础，他把这些元素都融合在一块儿，所以他的作品给我感觉不光是树法上的创新，

整个画面的结构，包括它的层次、光影效果还都是融合得比较完美的。”

中国艺术报社副社长、著名评论家朱虹子则评论说，方宝价的绘画不是以奇取胜，很重要的一条就是他没有一开始便突出海南奇花异草的地域特色，他的出发点是回到传统回到中国绘画这个根脉上来，这个应该说走了一条很难的路，实际上又回到学院这个传统，和海南这样一个独特的地貌去结合。

朱虹子说：“方先生的作品里的瀑布好像是北派的瀑布，山高水长的味道。方先生的画法和古代深厚的中国文化传统进行对接，我觉得这个气他是接上了。你感觉不到他是要刻意地寻求创新，他主要是把对自然的生命的认识，和他对传统的认识、对于中国文化精神的认识，很好地融合在一起。这一点他做得还是比较轻松，画面上也比较完整。”

雨林创作：追求人与自然的和谐

1950 年代出生于海南西海岸的方宝价，自小喜欢画画。早年曾从事版画创作，1990 年代进入广州美术学院硕士研究生班研修山水画之后，刻苦磨练，掌握了一套对景写生的方法。凭借良好的书法根基和过人的精力，他长年累月地在五指山地区林川山野间采风写生。

方宝价自称是五指山的儿子，对五指山雨林的一草一木总有一种说不出的情感牵绊。他骨子里有一种奇特的探险精神，驱使他常常只身直入深山老林，整天留连在那参天古木和奇异野蔓之中，饱览着雨林的大苍大绿。扎实的写生功夫和对艺术痴迷的追求，造就了他气势磅礴的具象写实画面，作品构图气势宏大，画风严谨而运笔规范，用墨层次分明，设色和谐而透明，细细品味，画中自然流露出一股浩浩大气。

著名美术史论家、美术批评家薛永年为此评价说，方先生的艺术是怀着对家乡深切的热爱，将自己置身于其中，所以，在画热带雨林美方面有所开拓，有一种新鲜独特的东西叫人感动。方宝价从山水的角度去画，既画了热带雨林的那种繁茂，又画了热带雨林里边的花鸟、走兽，还画了跟热带雨林有关的生活风情，所以他是一个整体的来描写热带雨林，不仅有自然而且有人与自然的和谐。

方宝价除了是一名画家，他还有一个特别的身份是海南热带雨林保护与促进会理事。作为一名长年浸染在热带雨林中的画家，他的绘画里更多体现了人与自然的关系。著名美术评论家尚辉认为，雨林山水与人的和谐构成了方宝价绘画的一大特点，令人耳目一新。

方宝价向记者展示了他那幅 40 米巨制的《热带雨林》长卷。他说，现代社会发展迅猛异常，生态环境破坏日趋严重，森林被毁伐，水土流失，威胁着人类的生存，曾经养育中华民族，产生中华民族文明的无比博大的土地上，没有被践踏过的绿色净土——原始森林，已经少得可怜。因此，从某种意义上来说，方宝价 40 米巨制“热带雨林”，是一张绿色的宣言书，呼吁人们重视生态，保护森林，繁衍人类。

发现热带雨林独特诗意的美

有评论家如是说：方宝价的雨林山水画，密林是用山水、花鸟画结合起来画的，有多变的板根、苍老古林，有馨香多种的兰花、藤蔓、鸟兽，还有流云穿林、溪泉欢歌的音乐节奏。他的画每一张都寄托了自己的感受自己的感情自己的遐想，因此它有诗意，他能够发现别人没有发现的美。比如说他能够从密林里边的流泉听到远古的声音，他的画题就这么样点题的，能够从密林中的芳草上牧牛里边体会到童趣，他把圆形的植物枝条后边垂悬的瀑布想像成待发的剑，他有他的联想，丰富了诗意，因此能引人寻味，给人联想。方宝价在热带雨林绘画中创造了一种诗意的美，让人久久回味。

在北京的电视美展上，尚辉对方宝价的艺术风格做了这样一番小结：“我们几位评论家对方宝价的热带雨林山水和花鸟进行了比较深入的分析，充分地肯定了方宝价这么多年来对热带雨林山水和花鸟的探索，尽管在方宝价之前有岭南画派的画家，还有云南王晋元，在王晋元之前还有郭未渠，有很多画家也进行了这方面的尝试，但从表现热带雨林整个自然生态角度来说，方宝价先生的绘画特点非常鲜明，这也是大家对他作品最为肯定的地方。”