

[海天片羽]  
走进辉煌  
□ 杨华山

虎年初春的北京,阳光温暖而灿烂。我走进了这座世界名城,登上了天安门城楼,参观了国家体育场,尤其走进了气势恢宏的人民大会堂,戴红花挂奖章接受表彰,并受到党和国家领导人的亲切接见。作为一名长期战斗在边防一线的基层指挥员,倍感振奋,倍觉荣耀。

我一直想进入北京人民大会堂看看,总觉得这是一个崇高、庄严而又令人神往的殿堂。一晃好多年过去了,虽然也多次来到北京,但每次来都只能从远处看看,没有真正走进过人民大会堂。没想到这个梦想在今年年初变成了现实。因为荣获“全国边防工作先进个人”,并荣幸地进京参加第四次全国边防工作会议,我和受到此次表彰的党政军警民的各界同志及与会的其他代表一起,于2010年1月29日走进了人民大会堂,受到了胡锦涛总书记、温家宝总理等党和国家领导人的亲切接见,并合影留念。

那天下午1时30分许,我和参加第四次全国边防工作会议的代表一起从北京京西宾馆出发,乘车前往人民大会堂。在人民大会堂东大门下车后,我们手持人民大会堂的粉红色请柬,沿着台阶拾级而上,经过二道安检门,在工作人员的引导下,走进了铺满红地毯的北京人民大会堂。先是在二楼会议室稍作休息,约半小时后,我们来到了金碧辉煌的北大厅,整齐有序的排列,等候中央领导人的接见。3时整,正面高的大门打开,胡锦涛、温家宝等党和国家领导人踏着红地毯,神采奕奕地走到了我们面前,顿时,场上响起热烈的掌声。总书记等党和国家领导人走上前来,从左至右,笑容满面地与我们亲切握手。我第一次近距离地感受到,总书记等党和国家领导人浓浓的亲和力,他们是如此和蔼可亲又如此平易近人,现在回想起来仍然心潮难平,激动不已。趁着会议间隙,我眼睛一刻也不停地观赏着人民大会堂内的恢宏与壮观。映入眼帘的人民大会堂竟如此伟大,如此崇高,如此瑰丽,如此充满了庄严的诗意!我看到,台上台下都围抱在无边无际的,万星熠熠的宇宙之中!礼堂顶部微微隆起,与墙面成圆弧形,形“水天一色,浑然一体”之势。中央巨型的红色五星灯,四周点缀着金光闪闪的葵花瓣,一环大于一环,这也许是象征着中国革命从胜利走向更大的胜利吧!整个顶棚纵横密布着满天星灯,灯火齐明,宛如众星捧月,蔚为绚丽壮观。记得刚上小学的时候,在课本上就认识了人民大会堂,天安门广场,人民英雄纪念碑……那时给我的感觉是:这是一个神圣的地方,每一位国人做梦都向往的地方。随着年龄的增长,知识的增多,了解到了人民大会堂是党中央、国务院和各人民团体政治活动的重要场所,党和国家领导人经常在这里举行重要会议和接待来自世界各地的贵宾,党和国家很多重大方针政策都是在这里酝酿表决通过的,因此,人民大会堂能够激起我们的无限敬仰。第一次饱尝了走进人民大会堂的喜悦,看到人民大会堂规模宏伟,布局严整,建筑精美,富丽堂皇,那种无比的荣光和自豪自不必说。当从中央领导人手中接过颁发给我的鲜红的“全国边防工作先进个人”的证书和金灿灿的奖章时,我又一次深深体会到边防工作在国家战略中沉甸甸的分量。

翌日,组委会安排我们去天安门、国家体育场等参观。我们穿过天安门广场,走过金水桥,登天安门城楼。站上天城楼放眼望去,熙熙攘攘的人群中,五星红旗在广场上空高高飘扬,国旗下两名武警战士像钢铁般的长城守护着她;人民英雄纪念碑屹立在广场中央,人民大会堂和中国国家博物馆在广场的东西两侧遥遥相对;毛主席纪念馆矗立在广场的南部。站在天安门城楼上看看当年毛主席宣布新中国成立时所站的位置,小小感受了一把中国人的气魄。尽管我若干次登上过天安门城楼,但那都是以一个旅游者的身份前往,而这次我是佩戴着大红红花和金灿灿的奖章登上天安门城楼的,自然会有不一样的意义不一样的感觉。此时此刻,我走在北京街头,感觉如同走进了盛世中国如日中天繁荣发展的辉煌成就中;如同走进了强大我国万里边疆坚壁如磐石固若金汤的壮丽凯歌中;也让我觉得走进了人生最为自豪最为骄傲最为辉煌的時刻。我坚信,今天的荣耀一定会激励我们不断进取,奋发有为,创造更加美好、更加辉煌的明天。

终于在天涯论坛上读完了长篇小说《沧海使命》。  
在此之前我没有读过这部长篇,这次是在网络上一章一章的期待中读完的。读完后,闭目回思,有过数不尽的感慨,也有过过多的无奈;有过无数次的热血沸腾,也有过发自内心的心灰意冷……。我完完全全地被小说中的人物和情节给抓住了。

通篇读完这部长篇之后,我努力地调整了一下自己的情绪,让自己从小说中跳了出来,但依然是回味无穷,思绪难平。尤其是作者对诸子百家及历史人物的议论,对有关历史事件的回顾与评说,独具匠心,别开生面,见解独到,不落俗套,卓有成效地拓展了读者的思维空间,让读者在现实中回去回味历史,在回味历史中去反思现实。这种大开大阖的手法,成功地引导着读者完成了从现实去追溯历史,又从历史回归到现实的跨越。《沧海使命》引人入胜之处,在于贴近生活,贴近现实,贴近海警官兵,贴近海洋的潮起潮落。小说中并没刻意去塑造郭明、李船生、华伟力、徐志丹等海警官兵们是如何高大,甚至通篇没有听到他们说过一句豪言壮语,但不得不承认,通读过后,郭明、李船生等海警官兵们的形象在我们的目光中,显得是那么的高大,可亲,可敬。作者巧妙地运用了他们日常生活中的点点滴滴,一步一步地将他们的形象立了起来,让人掩卷思之,情随思动,欲静难静,波澜起伏,久久不能忘怀。

小说另有丝丝之处,是对有关历史人物和历史事件独到入扣的剖析。其最大特点是敢于抛开历史上已做出过的结论,绕过社会

[岁月山河]  
重返三更罗  
□ 吴诗奋

三更罗,已经是阔别多年了。那年,是到三更罗去采访黎族风情。这次,主要想了解几度被评为全国民族团结先进单位的真正内涵和底蕴。

那时,大多第一次去三更罗的人,最怕的是乘车上“风门岭”。说起那岭,山势巍峨,壁立如削。红土公路,盘山绕岭。若是大风吹拂时,飞沙走石,星斗难辨。上到半山顶,犹如在空中体验着一种新的旅游方式,心一阵阵地紧揪着。再往下看,那绝崖沟壑,煞是令人不寒而栗。

如今,人们可要刮目相看这“风门岭”了。那笔直而宽敞的水泥硬板大道穿腹而过,沿着公路两旁是苍翠欲滴的风景林,透过风景林带的是原始古木,真可谓:秀水千姿,奇山神韵。一路上,只见鲜花斗艳,百鸟欢歌。使人仿佛置身在画中走,车在锦中行。还有那四通八达水泥硬板的村村通公路,把整个三更罗展示出全新的风貌。

三更罗,是万宁市的一个行政镇,位于西南部,与琼中交界,慢慢看,整个镇域,酷似空中田园,景观秀丽。古老质朴,原汁原味。境内,聚居着多半是黎、苗族同胞。据一九五七年资料考证,居住在这里的黎族先民,是海南岛最早的居民之一。他们骁悍顽强,在人类社会漫长的历史长河中,历尽沧桑,艰苦拼搏,生生不息。

在二村,我们攀着一位人管叫她为菊二村的阿嫂。这位菊二村健谈,朴实也有主见。我们说明来意,便上前意欲同她聊聊。她说她要到的槟榔园去。于是,我们只好随着她一路上边说边谈。不觉一阵子就来到了她的槟榔园。哟,我们目不暇接,好大的一片槟榔园啊。我们看了看又数了数;每一株树足有三朵花不等,每一朵花约结有五十到八十颗果子。可真真是硕果累累,琳琅满目。

她说,现在当农民可畅快了。只要你努力奋斗,就能改变命运。只要你辛勤耕耘,肥土地里就能长出金子来。前些年,咱那“狗爹”有事没事总往兴隆旅游城去跑跑,也许是他看到,见到,悟到了的。回来时,就叫咱解放思想,换换脑筋,改变思路,咱不明白。农家人,要解什么放,而且好好的脑为什么还要换脑筋啊,非要动手术不成。后经咱“狗爹”一点拨,心里豁然开朗了起来,与“狗爹”统一了观点。于是,贷一笔小额贷款,种上了这片槟榔。

种植,不但要天时、地利、人和,还要机遇。那年,咱的槟榔长势十分看好,又碰上大陆客商来收购果。那硕大的槟榔果一箱一箱,一袋袋的换成了一叠叠、一摞摞,一张张红面额的银元。第一次,我们那丰厚的收入,真是惬意极了,心里乐滋滋、甜丝丝的。

[序与跋]  
我的故乡我写作  
——《南渡江源》后记  
□ 唐 岫

苏东坡贬谪琼时,写了一首诗:“我本儋耳民,寄生西蜀州。忽然跨海去,譬如事远游。”一个四川人,随遇而安把自己当成儋州人,把儋州视为自己的故乡。

周作人在《故乡的野菜》中也说:“我的故乡不止一个,凡我住过的地方都是故乡。”不知何因,文人们总喜欢把自己居住过的地方当作故乡。也许,在文人们的心里,故乡只不过是一个匆匆的宿地罢了。

我住过的地方不止一个,屈指一数,先后有儋州、成都、白沙等等。父母都是儋州人,我出生在儋州,按传统看法,无疑,我是一个纯粹的儋州人。可我又在成都生活过,如今又生活在白沙。我不是文人,也不是名人,但我眷恋我住过的地方,更同意苏东坡、周作人这些人对故乡定义的看法。

故乡不仅是人们心灵的慰藉,而且成为很多人写作的永恒题材。读书时,我一直都不喜欢作文,但老师常常把我的作文当作范文在班里面念,我至今也不知道何因。父亲一直希望我能学写点东西,包括练练毛笔字之类,以便日后写春联时不麻烦他人代劳。父亲读过私塾,也上过民国的初中,对诗词特爱好,并略有研究。解放后,不知怎的,却为革命弃文从商,在供销社系统一干就是一辈子。从而有机会跑了半个祖国,这在当时让人羡慕不已。

20世纪80年代中期,父亲与他的几个朋友合股办了一间食品厂,这在当时却视为第一个吃“螃蟹”的人。父亲见我读书无望,厂里又急需人手,于是,就赶鸭子上架似的把我推到了他们厂当学徒,先在车间,后是财务监管。当时,我15岁多,还没拿到初中毕业证。那时的我,初出牛犊不怕虎,混身是胆,闯南走北,什么都敢干。

大哥大学毕业工作后,考虑了我还没到干活的年纪,按现在文化程度来衡量,还没“脱盲”。于是,与父亲商量,让我到他身边再次复读初三。回到校园的我,劣根未改,不是打架就是逃学。至今,我已记不清,大哥和他的几个老师朋友是如何让我改邪归正,发奋读书。一年后,我考上了全县排名第二好的高中。读高中时,比较活跃,被老师看中,鼓励我到校报写稿,再后来,被同学鼓动,又一起创办了文学社,油印了文学刊物《涟漪》,没两期就“流产”了。我一直对写作没什么好感,可命运偏偏拉我向写作靠拢。考大学报志愿时,第一志愿是当时最热门的法律专业,可竟不过别人,却拿到了中文专业的录取通知书。当时,只想,能读大学就算走运了,日后混个“铁饭碗”就了不得了。

在成都读书的那四年,虽然,读的专业与写作有关,课余也信手涂鸦,却不明确这样做图啥。也不知道这样对日后有多大帮助。那时,我经商的念头又复发了。大二时,就骗了母亲1000多块钱,卖了一个海鸥牌单反相机机身和一个二手的变焦镜头,便与同班的三位贵州同学在校园里开了一家摄影店,取名“弄影”。一边给别人照像,一边读书,赚的钱一部份用来加菜喝酒,另一部份用来旅游,去的都是那些贫困落后却风景很美的地方。可不知不觉的这段阅历却给我日后的写作开阔了不少思路。

我很走运,由于在学校时偶尔在报刊发点东西,大学一毕业,朋友就推荐,加上领导相中,便双向选择,来了白沙,混口饭吃,首先当了一年多的秘书,而后,又到一个黎寨当了挂职半年的村副支书。期满后,又续签当秘书,再后来,就当了县委的新闻秘书,再后来又当了宣传部副部长兼县委的新闻秘书了。除了简短的村官生活外,从事的工作,一直都与写东西有关,虽然总结、讲话稿、经验材料、新闻稿之类在文人们的眼里算不上文章。但这样的重复,可以锻炼文字的表达,磨练严谨的语法,拓展视野。庆幸的是,只有在写新闻时,名字在新闻的电头重复出现,使名字给生活在这个黎族小山的人们们留下一点印象。

关于故乡儋州和成都,我一直都没有为她们写些像样的东西,至今,我非常过意不去,这也许是与我当时对她们的感悟不深有关,我一直在想,日后或许会有雅兴或许有可能一定补上,以弥补这两个故乡在我心灵的内疚。

在故乡白沙,十多年了,我一边从事着给我谋生的工作,一边留意于故乡白沙山水风情之中,我一直努力地在业余时间通过散文这种文体载体,来抒发自己对故乡白沙的情感。每当写故乡白沙的一篇文章见报于报端,故乡白沙的朋友们总为之叫好,并鼓励我继续努力,来日能集结出版。我不知道出书是什么感受,也不知道出书后是什么滋味,但我知道感恩,我明白,凭我的能力,不可能为故乡白沙做些什么,但我可通过出写白沙故乡的专集,至少让我的读者知道故乡白沙的美丽和慈祥。也许,这是我最好对故乡白沙的一种报恩方式。

不管如何,我得感恩我的故乡白沙,不是物品,不是金钱,而是文字。为她,我写作。



母子情 (国画)

乔德龙作

[浮世逸草]  
水到渠成  
——小记摄影家冯推德  
□ 符天明

曾有人这样问过我:你和冯推德到底怎么认识的,我也记不清细节了,不过大致时间也有12年了,开始认识他的第一个印象,是在一个叫“星星照相馆”里,他身着一身摄影服,一见面就看到他对我温和地笑笑,除了说到摄影他的眼里有些光泽外,看不出有什么特别之处。那时,我在昌江县委宣传部工作,县委县政府决定1998年5月芒果飘香时,举办“海南昌江芒果节”,我主编《中国芒果之乡——海南昌江》画册,于是我们走到了一起,一起下“采风”,还一起玩得溜熟,我曾见过他偶尔的几幅照片,有两幅印象很深,一幅是“多子”的芒果树,

另一幅是昌江木棉红。后来这两幅照片被我搬到芒果节的《画册》。从那时起,每到县委政府和部门开展大的活动和节日的庆典活动都叫他拍照留念。

冯推德在昌江10多年了,他用了10多年的时间,精心摄制了昌江的山山水水、人和自然6000多幅照片,并从中筛选了2000多幅给我们先后结集出版了《中国芒果之乡——海南昌江》、《昌江印象》、《建省20周年图片展》、《黎家故事》等书刊。冯推德一直在探索用摄影艺术的方式来描述海南黎族的文化,总想告诉岛内外的人们,昨天和今天海南的人和事,冯推德用他的相机镜头

[人生况味]  
清明断想  
□ 吴淑洪

清明首先是二十四节气之一。《月令七十二候集解》:“物至此,皆以洁齐而清明矣。”此时我国大部分地区气候温暖,草木萌茂,一改冬季寒冷枯黄景象。此时农业生产多忙于春耕种秋,江南农谚曰:“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延。”“种树造林,莫过清明。”我们海南的农事季节来得早,眼下已是万物葱茏,碧野泛绿,过了清明不久,劳作就要收获了。老百姓盼的是风调雨顺好年成,电视上报道黔贵川一带大旱特旱,海南过旱高温,不由令人揪心,常说春雨贵如油,清明前后,天公何不作美,响起几声春雷,下起几场春雨?

清明还是个形容词。用在描写自然上如天气清明,月色清明。用在描写人物上如神志清明,视智清明。用在描写事道上如政治清明,法治清明。《后汉书·班固传》里就说:“固幸得生于清明之世。”中国共产党大力推行民主政治,构建和谐社会,不就是为了使社会公平,政治清明,人人共享太平感世之乐吗?话题至此,我不禁想起了中国历史上那张国画珍品《清明上河图》。它是北宋画家张择端所作,绢本长卷。全图描绘北宋京城汴河两岸物阜民丰,兴旺繁荣的景象,栩栩如生地反映出当时社会各阶层的生态情态。城廓、街市、舟桥、车马、刻画精细,商贩、农夫、工匠、艺人、隶役、官绅、仕女、僧侣,各种人物形神惟妙惟肖,画卷规模宏大,场面壮观,构图严谨,笔墨古雅,具

有重要的历史价值和艺术价值。读过中国古代史的人,大概不会有人不了解它。说起清明,就不能不提及扫墓之事。扫墓分两种,一种是公扫,一种是私扫。公扫即每年清明节来临,组织社会各界人士特别是青少年到革命烈士公墓开展纪念活动,缅怀先烈丰功伟绩,进行革命传统教育,此举虽属老一套,但老一套至今仍不失其积极意义,老一套还要赋予它新的内涵。要使我们的子孙后代任何时候都不忘记历史,都要感恩于先人。另一种扫墓是私扫,清明节到来之前,家家户户都要到自家祖宗先人的墓前烧一炷香,烧些金银纸钱,以表祖德如山重,宗恩似海深的怀念之情。而且还要把坟头之上和坟头周围的杂草杂木清除干净,然后再添几筐新土,换上新墓碑,把墓碑上的碑文用红油漆填写一新。不少人还拿来酒菜饭团,祭土地神什么的。各地习俗不一,但大致相同,也算是一种民俗文化。说实在的,大热天到荒坡野岭上去扫墓,是一种繁重费事的劳动。我想,随着时代的变迁,死人与活人争地的历史迟早要结束,殡葬改革在全社会彻底实行之后,也许这种繁重的扫墓劳动日后会发生演变,取而代之的是一种简单易行,轻松文明的方式。不管哪种方式,达到自我慰藉的心理意境即可。九泉之下,哪位亡灵又真的知晓世上活人如何对待他们呢?他们也是善解人意的。

把人们带到了一个十分自然的空,使人去遐想,去感受,去回味。他的摄影作品是一种自然的刻划,是一种对生命的领悟,对生活的升华。可以说冯推德的摄影作品中都仿佛是一个故事中的故事,每一个神态仿佛都在诉说着人生的内心世界。2008年12月在海口举办的“改革开放30年海南省新农村建设图片展”,他摄制的昌江王下、片石、宝山、才地等黎村新貌的百幅照片,作品最精美,最好好评,并荣获大奖。

10几年来,和冯推德接触多了,了解他的事也不少,还听过他风华正茂时的爱情故事……他在老家当小学老师时,就开始

有其施展恶行的天地和空间。作者在小说中对其进行了深刻的揭露,无情地剖析,其议其评一针见血,字字如雷,句句如剑,真戳其骨髓,让人读后感到痛快至极。

[文艺随笔]  
指天问地为哪般?  
——《沧海使命》读后感  
□ 罗永明

起潮流。小说中并没刻意去塑造郭明、李船生、华伟力、徐志丹等海警官兵们是如何高大,甚至通篇没有听到他们说过一句豪言壮语,但不得不承认,通读过后,郭明、李船生等海警官兵们的形象在我们的目光中,显得是那么的高大,可亲,可敬。作者巧妙地运用了他们日常生活中的点点滴滴,一步一步地将他们的形象立了起来,让人掩卷思之,情随思动,欲静难静,波澜起伏,久久不能忘怀。

小说另有丝丝之处,是对有关历史人物和历史事件独到入扣的剖析。其最大特点是敢于抛开历史上已做出过的结论,绕过社会

及;从策略到战略上,如何挖掘山区优势,转变生产方式,促使经济实现新的转型与升级时,股书记说:镇委镇政府将根据实际,因地制宜。有序地推进农业产业规模化生产,发展以“一村一品”或“一村一业”等形式的专业化、特色化、品牌化农产品生产基地。在原有的基础上,鼓励引导农民养蜂养蚕,种泰国一号菠萝蜜、种香草兰等新的产业项目。并推出《种植补贴》方法,加强科技创新,加速科技成果的转化。计划准备引进一批新设备、新技术,把农产品系列和深加工有机结合起来,尤其是对槟榔的深加工。力图引入一批龙头企业,农产品市场,农村合作经济组织,形成“公司+农户”、“公司+基地+农户”、“专业合作社+农户”。实现农工商、产供销、农科教等多形式的农业产业一体化经营体系,尽早转化为山区现代生产力。

如果说,农业产业是突破经济的瓶颈,那么实施品牌战略,挖掘文化创意才是这个镇的大手笔。说着走着,书记把我们的注意力引开。你看,那幅秀美的生态图,顺着书记所指的方向,我们举目落处,只见那大罗岭,巍然耸立,三峰争奇,形态各异。且云海绕其洞,瀑布挂彩虹。仿佛是一幅绝世的立体画,一首耐读的无声诗。那神韵,简直就是大自然的造化和灵气互动的有机结合。

[人生况味]  
清明断想  
□ 吴淑洪

清明首先是二十四节气之一。《月令七十二候集解》:“物至此,皆以洁齐而清明矣。”此时我国大部分地区气候温暖,草木萌茂,一改冬季寒冷枯黄景象。此时农业生产多忙于春耕种秋,江南农谚曰:“清明谷雨两相连,浸种耕田莫迟延。”“种树造林,莫过清明。”我们海南的农事季节来得早,眼下已是万物葱茏,碧野泛绿,过了清明不久,劳作就要收获了。老百姓盼的是风调雨顺好年成,电视上报道黔贵川一带大旱特旱,海南过旱高温,不由令人揪心,常说春雨贵如油,清明前后,天公何不作美,响起几声春雷,下起几场春雨?

清明还是个形容词。用在描写自然上如天气清明,月色清明。用在描写人物上如神志清明,视智清明。用在描写事道上如政治清明,法治清明。《后汉书·班固传》里就说:“固幸得生于清明之世。”中国共产党大力推行民主政治,构建和谐社会,不就是为了使社会公平,政治清明,人人共享太平感世之乐吗?话题至此,我不禁想起了中国历史上那张国画珍品《清明上河图》。它是北宋画家张择端所作,绢本长卷。全图描绘北宋京城汴河两岸物阜民丰,兴旺繁荣的景象,栩栩如生地反映出当时社会各阶层的生态情态。城廓、街市、舟桥、车马、刻画精细,商贩、农夫、工匠、艺人、隶役、官绅、仕女、僧侣,各种人物形神惟妙惟肖,画卷规模宏大,场面壮观,构图严谨,笔墨古雅,具

有重要的历史价值和艺术价值。读过中国古代史的人,大概不会有人不了解它。说起清明,就不能不提及扫墓之事。扫墓分两种,一种是公扫,一种是私扫。公扫即每年清明节来临,组织社会各界人士特别是青少年到革命烈士公墓开展纪念活动,缅怀先烈丰功伟绩,进行革命传统教育,此举虽属老一套,但老一套至今仍不失其积极意义,老一套还要赋予它新的内涵。要使我们的子孙后代任何时候都不忘记历史,都要感恩于先人。另一种扫墓是私扫,清明节到来之前,家家户户都要到自家祖宗先人的墓前烧一炷香,烧些金银纸钱,以表祖德如山重,宗恩似海深的怀念之情。而且还要把坟头之上和坟头周围的杂草杂木清除干净,然后再添几筐新土,换上新墓碑,把墓碑上的碑文用红油漆填写一新。不少人还拿来酒菜饭团,祭土地神什么的。各地习俗不一,但大致相同,也算是一种民俗文化。说实在的,大热天到荒坡野岭上去扫墓,是一种繁重费事的劳动。我想,随着时代的变迁,死人与活人争地的历史迟早要结束,殡葬改革在全社会彻底实行之后,也许这种繁重的扫墓劳动日后会发生演变,取而代之的是一种简单易行,轻松文明的方式。不管哪种方式,达到自我慰藉的心理意境即可。九泉之下,哪位亡灵又真的知晓世上活人如何对待他们呢?他们也是善解人意的。

把人们带到了一个十分自然的空,使人去遐想,去感受,去回味。他的摄影作品是一种自然的刻划,是一种对生命的领悟,对生活的升华。可以说冯推德的摄影作品中都仿佛是一个故事中的故事,每一个神态仿佛都在诉说着人生的内心世界。2008年12月在海口举办的“改革开放30年海南省新农村建设图片展”,他摄制的昌江王下、片石、宝山、才地等黎村新貌的百幅照片,作品最精美,最好好评,并荣获大奖。

10几年来,和冯推德接触多了,了解他的事也不少,还听过他风华正茂时的爱情故事……他在老家当小学老师时,就开始