

在前不久结束的2010 博鳌国际旅游论坛文化体育与旅游主题论坛高端对话中，受邀嘉宾在论坛上各抒己见，引来与会者热烈的反响。其中,刘大为和刘运良分别代表艺术界在论坛上发言，谈论中国美术发展和海南国际旅游岛建设相关话题。近日,两位美术家分别接受海南日报记者的采访,话题还是离不开海南艺术发展与国际旅游岛建设——



文化体育与旅游主题论坛会场

海南可借助美术提升旅游形象

文\海南日报记者 蔡葩 戎海 图\王凯



刘大为在论坛上

国际旅游岛 急需建美术馆

3月21日下午,在博鳌国际旅游论坛文化体育与旅游主题论坛主会场,中国美术家协会主席刘大为在大会上透露了一个消息:“海南目前没有美术馆。三亚作为世界知名的城市也没有美术馆,美术馆是高层次文化的标志,海南发展高层次文化旅游,急需建设美术馆。真心希望能够看到美术馆的建立,为海南发展文化旅游发挥更重要的作用。”他对海南美术发展的现状与前景分析,让人在忧思中充满希望。

美术馆存在的根本意义是让路过这个城市的人们留住城市记忆。这些记忆是一种形象,而这种形象是有感情的。感情是要通过艺术家的激情和创造力展示的,是这个地区和城市带有地域文化和心理特征的创造。对此,刘大为进一步说:“海南以它地理环境的特殊和优美环境、气候的温润和舒适享誉世界。我们国家已经把海南岛定位为“国际旅游岛”这样一个发展方向,作为一名画家,我内心里感到非常的高兴,也希望为海南的美术发展做出自己的努力。海南既有自然风光,同时也有文化积淀,还有面向东南亚国家的多元化文化碰撞。因此从历史、现状、地理、心理来说,海南建美术馆都是有其优势和特色的。

美术富矿 需大力发掘

近些年来常来海南的刘大为,对海南美术的发展现状有着较为深入的了解。早在1990年代初期,刘大为曾来海南写生,创作了不少海南题材的作品。此后他多次来海南,亲身感受到了海南经济的发展和社会的变化。他说,海南的旅游硬件世界一流,现在缺乏的正是文化软件。可以说,海南蕴含的美术富矿还远远没有被发掘出来,这正好给我们的美术家准备了最为丰富的创作素材。因为海南的基本面貌、人文品格等游客们关注的元素,都可以通过艺术作品表现出来。

刘大为1980年毕业于中央美术学院中国画研究生班,受教于叶浅予、李可染、吴作人、黄胄等中国著名画家,现任解放军艺术学院美术系主任、教授,2008年当选中国文联副主席,中国美术家协会主席。刘大为工笔重彩和水墨写意兼精。他的工笔人物画造型严谨,刻画入微线条流畅,刚健爽朗,风格清润,完全摆脱了旧人物仕女画柔靡琐细的积习。评论界认为,他的水墨写意人物画更是继承了近代自任伯年以来包括徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予、黄胄等大师的优秀传统,其特点就是贴近生活、造型生动、神态逼真、笔墨潇洒、清新流畅。近几十年来,刘大为的作品在国内外获奖三十多次,是获奖最多的中国画家之一,主要作品有《漠上》、《马背上的民族》、《阳光下》、《晚风》、《帕米尔婚礼》、《草原上的歌》、《马扎归来》等。

回顾自己的创作成就,谦逊的刘大为总是淡然一笑。他更愿意谈有关海南的美术话题。他说,2010年1月27日,他曾出席了由海南大学主办、牧之教授主持的首届中国美术海南年会。此次大会可谓名家云集,一批著名美术评论家和学者如水中、陈绶祥、刘骁纯、邓平祥、尚辉、张夫也、徐虹等,聚集海

南,围绕着“中国当代美术面貌与海南美术创作”、“热带、亚热带美术创作探讨”、“海南和热带绘画创作问题”三个专题展开探讨,与海南美术界进行面对面的交流。刘大为表示,这对海南美术是一次很好的推动,并对中国艺术理论的基础研究开了一个很好的头。

“国际性”更需要民族性和区域性

在“文化体育与旅游主题论坛”论坛上,另一个美术家的发言赢得场下热情的掌声。他是海南东坡书画院院长刘运良。旅居海南6年,他创作了一百多幅海南火山文化题材的油画作品,探索海南题材艺术创作的多种可能性,同时积极参与海南地域风格绘画创作活动。他说,海南悠久的历史,积淀了相当丰富的文化元素。然而,由于深度开发与弘扬不足,尚未在旅游业的发展上发挥应有的作用,使得海南旅游业目前还不能双翼齐飞。

近日,刘运良接受海南日报记者采访时表示,海南具有独特的文化资源、历史氛围、人文环境,在经济建设和文化建设的同时,还保留了那么鲜明的丰富多彩的海南文化特色。这样鲜明的特色文化恰恰是海南美术创作的优势,也是海南美术走向国际化所必须保持的。他说,近年来,海南美术无论是大学、专业机构还是民间画院、画廊都表现出十分活跃的现象。出国、出岛办展览,请名家进岛办画展,获奖消息不断等等,海南美术呈现许多新面貌,海南本土画家和旅居海南艺术家一起,共同推动海南艺术,海南地域性绘画也受到越来越多人的关注。这说明,与其他文化艺术门类一样,美术创作越具有民族性、区域性,它的生命力就会越来越强大。

谈到这个话题,多次来到海南创作或出席会议的刘大为则说:“海南建省之初,‘十万人才下海南’的景象,如今随着海南国际旅游岛上升为国家战略,海南必将成为国际旅游、度假、会议中心和人居的天堂,艺术家创作的福地。目前,海南的美术创作和理论研究与全国先进省份相比,家底较薄,但海南的特殊地理位置和得天独厚的冬季优势,还有国际旅游岛建设引发的对海南的关注,都将在今后相当长的时间内展示海南的价值。”他说,海南建设“国际旅游岛”,文化建设上必须考虑国际性的问题。而“国际性”更需要民族性和区域特色,从这个角度来讲,海南美术大有文章可做。

3月22日,论坛结束后,到呀喏达热带雨林公园游览的刘大为十分兴奋,他指着一株株姿态各异的树木对海南日报记者表示:“海南独具特色的自然风光,为美术的创作和发展提供了广阔空间。正在开展的国际旅游岛建设,其灵魂就是文化建设,这也给海南的各项文化事业尤其是美术带来美好前景。”刘大为诚恳地说:“从以往的经验看,美术对旅游产生的影响非常大,优秀的美术作品往往是对旅游最好的宣传。比如陈逸飞的油画《双桥》,让周庄名满天下。因为优秀的美术作品,可以赋予自然景点更多的内涵,展示其深层的魅力。海南的自然条件优越,完全可以借助美术来提升国际旅游岛形象,扩大在世界上的知名度。”作为中国美术界的领军人物,刘大为期待着海南艺术在国际旅游岛建设的背景下,取得前所未有的成就。



刘运良在论坛上