

[走过六十年]

心 祭

——献给为海南解放而牺牲的英烈们

□ 拍 格

清明时节，我又一次来到伯父郑星球烈士的墓前，默念碑文，心潮起伏，思绪飞越过 81 年历史时空隧洞，像大鹏一样飞翔于九千里云外，寻找那个年轻的英雄——伯父，你在哪里呀？

这不是第一次心灵的呼唤，而是我在这里，在中秋、在除夕、在梦里呼喊了千千百次。回答我的是静静的湖水，默默的山林，晶莹的浪花……

伯父，你离开我们这个时代太遥远了，我不认识你。但我在《万宁县志》等史书中看到你的英名，在村中老人讲述往事中开始认识你、了解你。你呀！一个在清末时期出生的农民儿子，经历了战乱、饥饿、被压迫的折辱，在艰难岁月的磨练中成长，由娃娃脸变成国字脸，由清瘦的身子变成高大的身躯，由热血青年变成天不怕、地不怕的汉子，由农民变成一名农民协会的会员，变成一名琼崖红军战士，变成中共大茂乡党支部书记。那种英勇不屈，百折不挠的中华民族奋斗精神，在你的身上体现得淋漓尽致，让世人刮目相看。

为了革命，你把全部的精力和整个生命都豁出去，把生死置之度外。

为了革命，风雨中你深入乡村民居，筹措粮食物资。

为了革命，你乔装打扮，越过重重封锁线，将情报送出去。

为了革命，你三更半夜返回乡里，召开党员骨干秘密会议，策划对敌斗争的行动。

为了革命，你独自一人步行在夜晚的风雨中，到六连岭革命根据地参加会议。

为了革命，你走村串户，宣传共产党的主张，扩大我党的影响，动员青年参军参战，加强我军实力。

为了打击敌人的嚣张气焰，你趁黑夜孤身偷袭敌人据点，杀死哨兵，夺取武器弹药，武装我党。

为了革命，你拿生命冒险，上山刀入火海毫无畏惧，哪里危险就往哪里冲，始终战斗在敌人的心脏。

难忘啊，一九二九年农历四月十六日凌晨，你从万城抄小路步行回家看望多年未见的双亲，被汉奸告密，当你端起饭碗正在吃饭时，国民党反动派已把俺家团团包围，你迅速冲出屋子，跳上围墙。这时，敌人已将大门踢翻，冲了进来，一阵枪声响起，你倒在庭院中，鲜血染红了院子的红地砖，肠子从枪口处流露出来。母亲扑在你身上，喊哑了喉咙，没有听到你的声音，她边哭边将你的肠子往肚子里塞，泣不成声。妻子抱着你的头，拼命呼喊：“星球、星球，你睁开眼睛看我一眼吧！假昏迷过去……”一位老人手颤颤抖着，不停地喊着你的名字：“星球、星球，谁叫你回来呀，遭这样的祸啊！”你就这样倒在敌人的屠刀下，为了新中国的诞生献出了年轻的生命。

伯父，你虽然走了，但村里人一直记住你的名字，世世代代传颂着你的英雄事迹，并称你为“虎子”。你那种视死如归、英勇不屈的革命精神将永远留在我们的心中，你那坚定的信念和崇高的理想将永远激励着我们前进。

共和国不会忘记你，人民不会忘记你。解放后，党和人民为了缅怀你的丰功伟绩，1957 年中华人民共和国中央人民政府为你颁发了革命烈士纪念证，这张由毛泽东主席签署的证书，说明了共和国没有忘记为建立新中国而英勇献身的英烈们。

海南解放了 60 年，经受了 60 年风与雨的战斗洗礼，发生了前所未有的历史巨变，一座座新城在崛起，高速公路、东环铁路从你的身边飞跃而过。我相信，你一定能听到那滚滚向前的历史车轮声；万宁滨海旅游城市的崛起，家乡日新月异的变化，老百姓住上楼房，开着轿车做生意。我相信，你一定能看到，当你看到家乡的变化时，你一定会感到十分欣慰。因为，你为之奋斗的理想就是让广大人民群众过上好日子。

和煦的阳光洒在你的墓上，你面对着静静的湖水安息，阳光照耀在我的身上，我倍感温暖。因为，有了千千万万的革命先辈前赴后继的奋斗，才有我们今天的温暖。此时此刻，泪飞顿作倾盆雨，也表达不了我对你怀念之情；千言万语也倾诉不尽我对你仰慕之心。愿你的业绩与日月同辉，与山河共存。

伯父，安息吧！你的名字将永载史册！

在诗集《创世记》出版前夕，李孟伦打来电话，希望我能为他书写一些文字，以便放在集子中，作一个纪念。我们曾有过一面师生之缘，我没有丝毫理由拒绝，因为我们都是情谊至上的人，都很看重过去十多年的交往。

所谓时光如梭，岁月流年，或许时间的流水会冲淡人们的记忆，但是美好的人间情愫，总是永恒地储存在人们的心灵深处。十多年过去了，我至今仍然清晰地记起，和孟伦在北京相识的情景。

上世纪九十年代中期，在北京举行的一次笔会中，一位少年的赴会在几十名与会者中，显得格外引人注目，他就是李孟伦。在那次诗会中，孟伦独占两个“第一”：一是路途最远，他长途跋涉从最南方的海南岛过来，那时海南与内陆之间还没有修筑铁路，需要渡海北行，可谓来上“天涯海角”，一是年龄最小，那时他才十七八岁，尚是一名在校高中生。当这位莘莘学子站在我的面前时，他的青春的面孔，他的崇尚诗意的人生追求，令我感动不已，使我不由想起自己的学生时代，怀想起自己的青春与梦想。在李孟伦的身上，我找到了自己过去的影子。作为活动的主办者，我对自己自然有了些许的关照。诗会之后，孟伦便与我从此

[岁月山河]

会文，用青春记取你美丽的容颜

□ 吕小丹

习惯了淡忘的时候，忽然想起会文，轻轻念着这个名字，心里竟然莫名地产生了一丝慌乱。抑或甜蜜，抑或忧伤，自从离开这个小镇后，我就再也没有回去过。

刹那芳华，只是在多年后偶然路过的那一瞬，我才蓦然明白，原来所有的记忆都已经在流年里云淡风清了。

对会文的最初印象源于那些用长条花岗岩铺就的凹凸不平的“中间街”，方格子一样的石板像梦一样从街头延伸到街尾，每一次行走其间，我都会像个不安分的孩子。我喜欢选择在人流渐渐散去的午后出去，那时的风懒洋洋地吹着，我像只轻盈的蝴蝶在寂寞的方格子下踮着脚尖行走，脚下总是轻易地沾满了阳光灼热的温度，身边徜徉而过的风偶尔总会扬起一些细碎的纸片，而我总是喜欢一边跳着方格子，一边抬头仰望湛蓝湛蓝的天空，好像所有遥远的梦想都变得触手可及起来。

街道的两边密密地排列着那种参差不齐的低矮楼房，整条街都是各种各样的铺面，铺面里摆设着应有尽有商品，琳琅满目，吸引着人们去争相抢购。而其中有一家店铺是我最常光顾的地方，我记得当时它的名字叫“激光书店”，每次走进里面心总会变得异常安宁起来。我喜欢与书有关的地方，似乎只要沾染上书香，所有的地方都会变得不食人间烟火起来。

其实这条街最繁华喧闹的地方应属茶店，记忆中最难忘的是“南洋园茶店”和“悦来茶店”，从清晨到午后，从黄昏到夜阑，茶店里的来人总是络绎不绝，他们或浅斟低

吟，或高谈阔论。人声喧哗里，总可以瞧见端茶的姑娘浅笑嫣然，水灵灵的眼眸里写满了一种古朴原始的气息。街道上地摊星罗棋布，人潮如涌；茶店里茶香四溢，客以云来。淡淡的茶香就这么伴随着浓郁的糕点味从茶店里飘散开去，然后悄然无声地弥漫了整条街。

“中间街”的左拐角处的二楼上曾经有个照相馆，在那个做梦都爱美的年纪，我和同学们总是三天两头就往照相馆里跑。那时候流行照“艺术照”，当相馆老板娘用细腻平滑的脂粉在我们稚嫩的脸上涂涂抹抹，当一支桃红色的口红把我们娇嫩的双唇描画得娇艳欲滴时，我们的脸上不由艳若桃花。在闪光灯“咔嚓咔嚓”的声音中，我们用最明星的感觉摆着最笨拙的姿势，不合体的衣服松松地垮下肩膀，而心中却甜蜜得像是自己真的成就了梦想。

那时的自己穿着一套博士服，戴着一副大大的眼镜，手里握着一纸书，表情僵硬。眼神却清澈得如同万里无云的蓝天。也许是天生的多愁善感吧，面对镜头，我总是表情呆滞，一脸忧郁，至今仍无法笑出一脸的灿烂来。在那最美的少女时光，在照相机接近逼视的镜头里，我竟然习惯了悲伤。我想，那应该是我青春时期最美最原始的梦想了吧，我不是淑女，可我想当书女，只要有书在手，我的内心就会一片澄明。

初三毕业那一年，我们开始掀起了照片赠别的风潮。于是，我们又拿着自己最喜欢的照片底片去照相馆里冲洗。那段时间的照相馆总是特别拥挤，每一次排队等待的时

候，我手里总是拿着从楼下的小书摊上买到的《少年文艺》或《少男少女》，那时的我一直认为，只要有书在手，等待也是一种富足。

时光流转，岁月洗去了铅华，那些同学们赠送的照片已经静静地躺在毕业留言册上十年了。故事已经老去太久太久，从那些淡黄的散发着记忆潮湿味道的照片身上，我似乎又看到我们那噙啼燕语的青春年少。“中间街”的西北边是镇上唯一的一所中学，琼文中学。三年美好的初中时光我都是在那里度过的，可从毕业到现在，我却已经有差不多十年的时间没有再目睹它的容颜了。有很多时候，我常常以为我已经淡忘了它的存在，淡忘了它的故事。可岁月深处总有一些记忆的触角角长在你伸手可及的地方，一碰，就是一次翻江倒海的回忆。

那时的我白衣黑裤，扎着长长的马尾，总是喜欢抱着一堆书，低着头安静地游走在校园里的每一个角落。每日黄昏，我们总是急急地赶往教室，生怕落于人后。班主任早就守在了教室门口，偶尔他会给同学们解围，他的声音雄浑深厚，每听一次我都忍不住要精神抖擞起来。我喜欢那样幸福的学习时光，当夕阳的余晖还未散尽，红红的霞光透过窗外火红火红的凤凰花轻轻地映照在每一个人的脸上时，我几乎伤感得想要落泪。

教室的后面是一行紫荆花树，每次风过，总会下起一场纷纷扬扬的花瓣雨，有时从教室的窗口望去，会有一种绝尘的美。穿过落英缤纷的花香小路，展现在眼前的是学校的操场。学习闲暇，我常常会跑到操场



[诗页]

青鸟还在树上酣睡

□ 李孟伦

青鸟还在树上酣睡
星星还在碱池沐浴
我从月亮里走出来
走进夏娃的伊甸园
从一颗滚动的晨露里
瞧见太阳红彤彤的脸

灿烂了您——
一朵至高上的花
瑰丽了上千个风雨
芬芳了上千个世纪
漫步碧波
竹摇清影

潮流而上
水让路了
石头也开花
九天外
一个千年的世界
一个千年的传说
在水下滋养
在水下流放
在水下辉煌
拭不去蒙尘的往事
我躺在一朵莲花上
与人间是那么遥远

[如烟往事]

逝去的繁华

——北黎骑楼印象

□ 冯 玉

离东方市区五公里的北黎村，留存一些关于骑楼历史的印记，一段曾经辉煌的历史逝去，肯定有许多无奈的原因，为了探寻这段曾经的繁华，我选择一个天气阴蒙的上午来到北黎村，这种特殊的天气，让我沉浸在与北黎骑楼的神交意会之中。

见到北黎，一种极其美妙的感觉撞入我的心里，就好像见到渴望已久的爱人，竟然让我怦然心动。古老而又浪漫的欧陆风格的老骑楼连成一条街，就像是怀旧影片里的场景。骑楼有两层楼高，楼顶为“人”字型，和现代建筑平顶层有区别，凉爽、生动。临街处，两条方形柱把二楼高高架起，形成四面无墙的庭，靠着房子的一面全是木门，

早上开门做生意时就把木板门全部开了，成为一个铺面，其它三面空着，门前形成一个庭，让人躲风避雨，骑楼间间挨在一起，前庭连成一片，形成一条长长的楼下甬道，不管烈日炎炎，还是刮风下雨，行人可在里面逍遥行走，生意照做，任何天气都影响不了生意人和逛街人，这是一种双赢的商业建筑模式。

骑楼的建筑富有西方浪漫主义色彩，用花瓶式的琉璃或镂空的窗花装饰的楼面，窗子是拱形浮雕，横出街边的阳台，错落有致。在伸出街边的阳台上，可以尽享街景。

据了解，骑楼建筑最早见于 2000 多年前的古希腊，后来流行欧洲，近代才传至世

界各地，海南骑楼由南洋归侨把这种极富南洋风情的建筑风格带回海南，因其横出人行道的廊道似骑在街上而得名。在海口、文昌、琼海一带较多，东方就仅有北黎、新街、墩头一带留存，但仅有北黎村留下的比较多，建筑风格较为精致。

北黎骑楼始建于民国 20 至 30 年代初，北黎村北边依偎着宽广的北黎河，西面是大海，东面靠着马岭。当年北黎河水较深，可以行船，是一个和越南、湛江、广西防城港贸易往来密切的港口。本地的木材、盐等物资运出去，外地的生活用品运进来，在陆路方面通往海口的公路经过此地，水、陆交通汇聚于此，因此，北黎交通枢纽作用

显得特别重要。便利的水陆交通条件，这里商贸云集，成为东方的经济中心，也是东方当年的县府所在地。当地百姓流传的一句话表现了昔日所胜景：“东走西走，不如北黎和海口”。福建、文昌、琼山等地区的商人看准了这个港口的商机，到此经商，他们当中一些发达的在此建房，从外地用船运来钢筋、水泥、装饰建材，据说建筑师还是从海口带来的，采用了具有南洋风格的骑楼建筑模式。有几幢很气派的骑楼的主人，据说在当时是盛极一时的人物，不用说话时，就现在来说，这高大、恢弘、精致的两层建筑，也很不错了。当年这里两边有茶坊，商店有珠宝香料、香火纸马、油盐布匹等经营，街市行人摩肩接踵，一派繁荣昌盛的景象。

经过近百年的风雨侵蚀，北黎的骑楼早已黯然失色，只剩下斑驳的墙，颓败的断框，剥落的墙面，破落的门窗，依稀还看得见门前庭子顶上还有用蓝、橙色的颜料装饰的色彩，默默诉说着历史的多彩和厚重。因为没人居住，杂草长满骑楼里里外外，尽管破败如此，骑楼依然像一位迟暮的美人，虽然经过沧桑世事，但难掩其当年的花容月貌。

方的我——远方的太阳》(向文字致敬)。

我十分赞许孟伦身上潜藏和勃发的诗歌精神。这种精神就是他对故土对乡情的一往情深，对亲人的依恋，对青春的缅怀，对美的追寻，对爱的吟唱，通过他的创作，在清纯、朴素、真挚的诗歌篇章，一一地彰显了。

对于孟伦的诗歌，我想不用在这里做一一地分析，相信每一位读者都会有着自己的解读。但无论如何，大家都会从他的诗集中，感受到浓烈的诗人情怀。一个诗人的情怀，就是一个丰富的诗意世界。人生的最高境界，是成为一个有着诗意追求的人，这样的生命形态，亦即生存方式本身就是诗意盎然的。因为诗敬的意义，并不是诗歌本身，而是诗的精神，是一种拥有诗意人生的生命状态。

李孟伦，一位朝气蓬勃、热情澎湃、激情喷发的青年，以他如诗一样的生命追求，为诗意人生做出了最好的诠释；而作为一名诗人，李孟伦的诗歌作品，正是其诗意人生的美好延伸……

在《创世记》出版之际，作为被孟伦奉称为师的兄长，我由衷地为他的成长高兴，为他的今天喝彩，更为他的明天祝福！是有序。

[海南赋]

黄流赋

□ 黎伯言

黄流家乡，源远流长；先祖人迁于晚宋，后人繁衍于南疆。地处琼州西南端，毗邻南亚之邻邦。成龙虎名胜之格局，呈北高南低之趋向。北拾尖峰之威势，南纳南海之灵光。龙脉幽幽，孕百十位名贤；岁月悠悠，育子孙之繁昌。泱泱大镇，人口六万；区区地盘，百里方圆。遍生活之技强；田少坡多，宜瓜果之生长。教育发展，励勤奋之学风；耕读传家，留美名于他乡。物华天宝，富庶之地；人杰地灵，润泽一方。

黄流美哉！无限风光。沧海桑田，地覆天翻。西有莺歌海盐场，金鸡昂首，紫气呈祥；俯看万亩盐田，棋盘格局，银山闪亮；偶见口口虾塘，肥虾欢跳，惊叹当年如歌岁月，谱写今日改革篇章。南有海防林带，捕捞鱼塘；苍海连天碧，白浪卷沙滩；银沙如柔脂，海鸟似癫狂；帆影点点，海浪滔滔；渔女织网，渔歌晚唱；白云与沧浪相吻，游人与海景共欢；白天可浴簪，夜间赏空茫；岛屿胜景，令人神往。中有果园万亩，瓜果农场；碧波入户，庭院前后；瓜果满坡，坡上山前。户户五谷竞丰，瓜果争秀；园园香蕉赛美，木瓜比甜。芒果扬花，引无数蜂蝶狂飞；佳果传粉，须众多果农调养。每逢收获季节，空气含蜜，处处芳香；商贩云集，车队成行；农夫繁忙，扁担悠晃；热价销旺，金钱流淌。农业观光，特色画廊。北有边陲村落，黎族山庄；民族风情，国色天香。山歌黎锦，独特文化；踏歌起舞，采幽寻芳。郊外果林茂密，牧场宽广；风吹草低，牛羊肥壮；披红挂绿，果满枝头。山花烂漫，艳若彩霞；云蒸霞蔚，游乐天堂。

黄流强哉！人强志壮。生存意识好，立命技艺强。不为地少而穷志，不因贫富而迷惘。建国初期，起步艰难。挣扎在贫困线下，跻身于路口彷徨。乘改革春风，迎接世纪曙光。拓荒地而扩面积，谋高产而增总量；靠市场而求发展，增外出而图内强。依市场而定计划，十捉九稳；见鱼群才张网，网网有望。宜工则工，宜农则农，一家多制；宜稻则稻，宜果则果，一地高产。靠山吃山，靠海吃海，山海共享。黄流市场，一台大戏，供大家演唱。黄流市场，人海茫茫；云舒云卷，人潮之涌动也；华盖如轮，顾客之撑伞也。无雷何雨？众人之挥汗也。烈日何晒？客人之甩袖也。苍黛茵茵，瓜果之嫩绿也。黄金灿灿，熟果之闪光也。哑哑声声，顾主之论价也。纤歌款款，广告之宣传也。苦口婆心，车主之揽客也。货担悠悠，农夫之叫卖也。

黄流荣哉！文化教育，源远流长；历史人物，溢彩流光。曾经虎踞龙盘，一度沉璧放光。抗战英雄，护国栋梁；民主党派，闪烁辉光。

黄流壮哉！人才济济，钟灵毓秀，苍翠群芳；起凤腾蛟，俊彩纷纷。星辉灿烂，托起乐东小太阳，点燃时代束光。

黄流秀哉！民间艺术，修竹茂林；满园秀草，蔚为壮观。黄流民歌，音美韵甜；书法诗会，幽兰含芳；说书绘画，一枝红杏；灯会画展，争奇斗芳。民间艺人如雨后春笋，茁壮成长；艺术作品像山花烂漫，色彩斑斓。敢出国门办画展，敢在国外展英才。满园芳菲非春色，举目艺苑好风光。

生在黄流，乐在黄流，黄流流韵千古，子孙永昌；黄流才德双馨，世代留芳！

[诗页]

梦里海南(外二首)

□ 冯麟煌

旭阳开一朵红玫瑰落在浑厚的苍山
皓月游一尾白鲳鱼落在舒放的沧澜
鸚鵡鵲哥那林里山歌民歌民谣
水牛黄牯春野上跑成韭菜草
村姑窈窕挑几串玉浆椰果翩翩飘出椰树林

渔翁苍老约一枚沧海夕阳静静静蹲于礁岩上
烟波蓝水渔舟摇曳渔火点点渔歌晚唱
椰风送爽海韵舒梦梦里海南梦也悠长……

浩浩蓝皮大书激扬生命之交响灵魂之震撼
海之南天之涯览读一回壮血风涛狂情激昂

心潮呵，也会追逐帆影燕翼击浪高翔

天涯读海

海风怒啸惊涛骇浪乱云漫卷苍空
野牛狂奔烈马奔腾涛声震天荡魂
十叶风帆奋力踏行波峰浪谷恁惊心
二三海燕冲击浪尖精灵啸叫热血沸腾
苍天在吼吼，大地在呐喊，海神在召唤，
浩浩蓝皮大书激扬生命之交响灵魂之震撼
海之南天之涯览读一回壮血风涛狂情激昂
心潮呵，也会追逐帆影燕翼击浪高翔

壮哉五指山

摩青天捉日月灵臂巨掌新拔乱云
地力的奔突隆升起母性的圣洁父种的威严
扬灼热灼热太阳而流星雨纳吐雷火麒麟
爆发最原始而野性的张狂和冲劲
崛起悬崖峭壁如崩云飞泻瀑布暴洪龙虎奔
酿出热带雨作山兰酒织出虹的黎锦五彩缤纷
高擎盘踞巉岩的古榕劲松挥写云雨苍穹
释放赤脚腰缠黎族土著的神勇和魔障
熊猴赫赫狂奔……