

回望第 29 届香港金像奖

在幻变的生命里，时间，原来
是最大的小偷。 —《岁月神偷》

第 29 届香港电影金像奖已经尘埃落定，胶片打底的金女郎个个嫁得颇为如意。《十月围城》不出意外大获全胜，赢得 8 个奖项。意外的是《岁月神偷》，居然从《十月围城》这部卖座大片的手指缝中抢得 4 座份量不轻的奖杯，算是小小惊喜。颁奖礼上惹人眼眶湿润的场面在所多有，见证了香港影坛去年的复苏。

《十月围城》的得意与失意

荣膺十九项提名，包揽八项大奖，《十月围城》赢得名至实归。作为合拍片的一座里程碑式的作品，它既有港片的草根情怀、凌厉的动作、充满烟火味的美工和布景，又有大陆观众喜闻乐见的革命背景和人文关怀。最佳影片授予《十月围城》，是看中了它既有票房佳绩，又能担当起合拍片未来风向标的特殊贡献。而陈德森“十年”的坚持，换来“十月”的胜利，十足一个痴心影人赢得观众芳心的童话。

王学圻最终还是没能凭借《十月围城》完成他的香港影帝大满贯，连赢家任达华都替他可惜。凭心而论，《十月围城》中他对角色的演绎无可替代，可谓一众影星中的定海神针，远比任达华在《岁月神偷》中的表演更为生动。这个奖项引起争议，也在情理之中。

谢霆锋的最佳男配角相对异议较小，并不是其他几位竞争者太弱，梁家辉、方中信、冯淬帆这样的老戏骨实力自然不逊，只是梁的角色依然还是书生，方中信也是熟口熟面的警察，而《十月围城》中大帅哥肯放低身段扮丑，单印象上就加分不少，更何况这次小谢也演得确实上心。

尽管没那么耀眼，但其实技术奖项的意义一点也不弱于那些所谓“大奖”。《十月围城》的综合素质有目共睹，单中环老城的布景就足以值回票价，其中的幕后功臣，正是荣获最佳美术指导的麦国强。麦先生上台，第一个感谢的就是师傅马磐超，这位已故的马磐超是何许人？那是香港业界鼎鼎有名的“布景之王”！《奇迹》、《白发魔女传》、《夜半歌声》、《宋家皇朝》……每一部戏的布景都令人过目不忘，那些写意恢宏的场景，就算普通人站进去，都能戏味尽出的吧？名师高徒，香港影坛人才辈出的奥秘就在这里。

最佳原创电影音乐的竞争者有《复仇》的罗大佑和《赤壁：决战天下》的岩代太郎，论实力，绝对不在获奖的陈光荣和金培达之下，可惜两部作品的水平都不是其最佳状态，略显单薄。反而是《十月围城》的配乐，既有澎湃激昂的西式管弦，又有凸显殖民色彩的苏格兰风笛，还有渲染清廷异族杀手的蒙古喉式唱法，风格丰富而贴切，有效烘托了影片氛围。

最佳动作设计是我最不满意的一个奖项，《十月围城》所谓的“打足 60 分钟”完全就是个噱头，不但分量不够，质量也只是差强人意而已。甄子丹和越南拳王的对决并不出《杀破狼》和《导火线》开创的自由搏击风格，精彩程度犹有不如。其他的武打场面，也就只有戏院突袭一节的剪辑还不错，其他几场的节奏、动作都无甚可观，只能说是及格。

与往届金像奖不同的是，这一届最佳动作设计的候选者中，没有一部香港电影引以为豪的纯粹功夫片。《锦衣卫》、《风云 2》、《赤壁 2》都或多或少依靠电脑特技，《新宿事件》则是有动作无功夫。其实依我之见不如颁给《锦衣卫》，至少在传统武打动作与电脑声效和 CG 画面的结合上做的颇有新意，比千篇一律刀风剑气的《风云 2》更有看头。当然，我知道我的意见说服力很可疑，有心的观众不如欣赏一下刘家良师傅拆开结果后跌足不置可否的表情，绝对戏剧性，而此前一分钟，他正跟着银幕上《锦衣卫》的动作手舞足蹈，大赞“好！”

《岁月神偷》妙手空空夺殊荣

颁奖嘉宾黄子华一上台就引爆笑声，拿着频频闪现在本届提名里的片名挨个开涮。《岁月神偷》荣膺“最名不副实”大奖，因为片名让人以为是个警匪



十月见证岁月 围城难防神偷

文\本刊特约撰稿 风间隼



类型：动作、剧情、历史
主演：甄子丹、王学圻、谢霆锋
导演：陈德森
《十月围城》

事爱出头的母亲……
新皮鞋自己却永远踏着一双破履的父亲，乐观豁达凡
剧情：1960年代的香港，一个小家庭的故事。每天缝制
导演：罗启锐
《岁月神偷》
主演：吴君如、任达华、钟绍图

片，其实是在怀旧。
怀旧确实是最犀利的武器，因为岁月是所有人最大的敌人。用墨镜王的台词来说，当你不得不失去的时候，能做到的，只有让自己不要忘记。事实证明《岁月神偷》赚尽两千万票房的杀手锏在竞争过程中同样犀利。

最佳编剧颁给罗启锐有说服力吗？虽然罗导在领奖台上俏皮地倒背 26 个字母，印证了剧本确实源于自传经历，可是他并没有娶到冯宝宝啊！《岁月神偷》胜在细节和气氛的营造，可要说到剧本，实在说不上成功，属于有佳句无佳章的典型。电影编剧的真情实感固然重要，技巧更是不可或缺。比较起来，韦加辉大胆探索电影剧本可能性的《再生号》才是去年香港影坛真正值得肯定的惊喜。

李治廷赢得最佳新人奖，《岁月经狂》获得最佳歌曲奖，同是歌手出身的香港新生代演员彻底打消了在内地红得发紫的李宇春猛龙过江的可能，让她成为当天悲情更胜王学圻的“陪跑王”。包括最佳男主角，《岁月神偷》出尽风头的这几个奖项，基本都以牺牲内地演员的获奖希望为代价，难怪文隽事后要炮轰这一届金像奖太过“小香港”了。



任达华去年的《天水围的夜与雾》和《岁月神偷》双双获得男主角提名，结果以《岁月神偷》称帝。尽管他自认为《天水围的夜与雾》中的角色表演难度更大，而《岁月神偷》中的表演因为有父亲的形象做模板，并不吃力，但是在外人看来，这位型男典范在后者的表演显然更为新鲜。因为在过去的二十多年里，再坏的坏人都他演过，反而是风霜尽染的老阿伯角色更有挑战性。在温习父亲的回忆中塑造角色，或许比演技上的雕琢更能打动人心。

温馨动人心

惠英红上台领取最佳女主角奖的一刻最是动人，这个曾经是首届金像奖影后的一代功夫影后从那以后足足等了 28 年，才再度守得云开见月明。这个见证了香港电影起起落落的演员手捧奖座泣不成声，说自己怕承受不住这个惊喜，事先服了药，可还是忍不住在台上喜极而泣。从明星到演员，如今的惠英红不再是以前银幕上那个意气风发的娇俏女侠，蜕变成了一个有故事有底蕴的资深表演者。她的经历，正可以看作香港电影起起落落的象征，也难怪台下影人感同身受，纷纷落泪了。

这一届金像奖特别奖励了刘家良师傅，作为香港功夫电影的代言人，他获得终身成就奖可谓实至名归。刘师傅在台上的表现和在电影中同样可爱，再三重复“我不懂说，只懂打的！”可是又一再忍不住诉说自己黄飞鸿嫡系的正宗传承。的确，香港电影的精髓在于动作，而功夫良的电影代表了香港动作电影的精髓，刘师傅的自信 and 风度，不仅属于他自己，也属于整个香港影坛。

同样温馨的场面，还有这届专门设立的向近年过世的电影人致敬的环节。看着银幕上陈鸿烈、成奎安、石坚、汪禹……一个个熟悉或不熟悉的名字闪过，让人唏嘘万分。

由于投票人员的构成问题，这届金像奖的结果招致了一些“偏狭”、“护犊”的批评，但是无论如何，金像奖还是起到了最基本的职能，就是对去年的香港参与的华语电影做出了盘点和表彰。2009 年的香港影坛，文艺片、动作片、警匪片、科幻片百花齐放，而且素质都不错，甚至连《音乐人生》这样的纪录片都能取得不错票房，影市依稀又回复了一点港片黄金时代的热度。这一切似乎预示着，港片复苏的时机正在悄然临近。

《岁月神偷》剧照