

快言快语

让百姓买得起房不能只靠“等”

苑广阔

住建部政策研究中心主任陈淮近日表示,中国需要20到30年时间达到让民众“买得起房”的目标。陈淮称“中国住房严重短缺,就算房子不要钱,4套房子也变不成70套。”(5月6日中国新闻网)

陈淮称“中国住房严重短缺,就算房子不要钱,4套房子也变不成70套。”这句话有一定道理。随着近年中国城市化进程的加速,城市人口急剧增加,按照现在的城市住宅面积,即使人人都买得起房子,现有的房子也无法满足所有城市人口的居住需要。

但是对于他说的中国需要20年到30年时间达到让民众“买得起房”的目标,笔者却无法苟同。原因很简单,在城乡差别客观存在的情况下,城市住宅面积增加的同时,城市人口也在急剧增加,即使再过20年到30年,也未必会实现“居者有其屋”的理想。

换句话说,时间再过20年到30年,和百姓买不买得起房并没有必然的联系,和政府需不需要调控楼市,平抑房价,更没有必然的联系。政府有关部门,更不能以“现在无论如何调控也不能保证所有人都买得起房”为由,拒绝调控楼市和平抑房价。毕竟,按照现在的实际情况来看,要想让更多的百姓买得起房子,是不能只靠等的,也没有人能够像陈淮主任说的那样,一等等上二三十年。

即使我们承认无论房价多么便宜,在目前这个阶段也很难实现“居者有其屋”的理想,但是我们也必须得承认,高昂的房价已经到了违背市场规律的程度,必须得承认楼市存在暴利的现实,必须得承认有些地方政府秉持的卖地财政仍是推高房价的主要原因之一。这样的残酷现实,在很大程度上决定了社会的贫富差距越来越大,决定了“国富民穷”的无奈现实。

而这些,不正是政府应该努力的方向吗?不正是政府应该大有所为的地方吗?纵然房价再便宜也不会让每个人都有房子可住,但楼市中的暴利越少,房价越低,不是就会有更多的人能够买得起房子,改善居住条件,提高生活水平吗?我们现在需要的并不是“所有人”都能买得起房子,而是降低购房的门槛,让“越来越多”的人能够买得起房子。

头条评论

王毅

今年4月下旬以来,从主管部门到地方政府,频频出台政策对房价进行调控,最近几乎达到了平均一周出台一条调控政策的速度。系列政策会起到怎样的效果呢?能遏制高房价吗?5月5日,在“地产中国新思维”论坛上,SOHO中国董事长潘石屹表示,在新政下房地产市场已经进入到冰川期,但房价下降还需时日。而华远地产总裁任志强则认为,政策出台要符合市场规

则,才会起到作用。(5月6日《新京报》)

在房产新政频频出台的背景下,各地纷纷举办地产峰会,就房价问题进行综合的论证。但在各种地产峰会上,来回回荡于公开发表自己观点的,无非就是任志强、潘石屹、王石等几个著名的大开发商代表。听得多了,感觉这几位就算是再有真知灼见,也不过就是反反复复地说着罗圈话,令人厌烦。

以任志强为例,这位中国房地产业最敢放炮的大开发商,如今已经拿不出什么新观点了,其在此次“地产中国新思维”论坛上表述的观点,实际上已经是对其以往论点的重复表述,无论是国家宏观调控的周期,还是对宏观政策是否符合市场规则的论述,都不过是老调重弹,给人以似曾相识的感觉。

是任郎才尽了?还是其他什么问题导致了本该充满激情的探讨变得了无趣味?我想,一个关键的问题还在于,在探讨国内房价的问题时,要么是住建部的官员在发言,要么是以任志强为代表的大开发商在放炮,而公众更需要听到的经济学家,特别是独立的经济学家却往往失声,探讨问题时缺少了独立经济学家的声音,自然容易变得索然无味。

当然,像茅于軾这样的独立经济学家也在不同的场合建言,但从其关注的问题来看,茅于軾先生现在把更多的关注投入到取缔经适房制度的呼吁上,其对经适房领域中存在着的腐败进行的系列论述,已

经由最初的不被认同,进化到如今的被逐渐接受。

但是,在商品房房价的激辩问题上,却并没有真正的经济学家表述自己的观点,更没有人如同茅于軾先生那样,以自己的己之力,促使处于思维混沌之中的公众看到一条清晰可见的道路。相反,充斥于公众耳目之中的,大都是赚得钵满盆盈的地产开发商们的各种得意之言。最明显的一个例子便是,在此次的论坛上,潘石屹与任志强展开了观点PK。

这显然是件非常好笑的事情。开发商与开发商PK,会出真知灼见吗?依笔者的观点,那是绝对不可能的事情。但独立经济学家的无端缺位,主办论坛者也只能将就着把本是同一路人的潘石屹与任志强弄成对立者,以赚取公众的眼球,仅此而已了。

正所谓,该说的不说,不该说的乱说,独立经济学家集体无语的时代,普通公众恐怕也只能任由任志强们张开大嘴鼓噪吹嘘着自己的观点与逻辑。但显然,这样的地产峰会已经完全失去了探究问题本源与本质的意义,而徒然成为地产大佬们挥洒自如指点江山的个人舞台。于是乎,我们总是看到任志强说完,潘石屹说,潘石屹说完王石说,反正媒体喜欢任志强式的放炮者。

但,得不出任何共识的地产峰会,开着又有什么意义呢?如果一次次的峰会只是开发商们左右手互搏,那么听这样的峰会还不如看一场时装秀来得开心惬意。

群众上访不构成敲诈勒索罪

魏文彪

山西吕梁临县免叛镇农民马继文不断上访,反映村里占了他的土地,结果被临县人民法院判决“敲诈勒索政府”,获刑三年。(5月6日《中国青年报》)

敲诈勒索是指犯罪嫌疑人以非法占有为目的,以威胁或者要挟的方法,强索公私财物的行为。而所谓威胁或要挟方法,是指对公私财物的所有者、管理者给予精神上的强制,使被害人产生恐惧感和压迫感。正如有论者所指出的,敲诈勒索犯罪嫌疑人

在侵犯被害人财产权利的同时还会侵犯到被害人的身权利,而任何组织或机构都不会有人身权利,也不会精神上被强制从而产生恐惧感和压迫感。作为老百姓也没有能力去要挟一个掌握巨大权力的政府,所以,敲诈勒索罪的侵害对象一般是具体的自然人,政府不应成为敲诈勒索罪的受害者,像山西临县法院这样判决公民“敲诈勒索政府”,显然是极其荒谬的。

更为重要的是,像山西临县法院这样判决上访群众“敲诈勒索政府”,会更严重损害公民的正常上访与其他公民权利。群众上访反映问题是行使宪法赋予公民的申

“生财执法”突破了人性底线

谢昱航

河北灵寿县6位农民在一场土地纠纷中被抓,不交钱不放人。事后发现警方出具的拘留证竟然为假。而内部人员透露,有些公安局有两本拘留台账,一本应付检查,一本“灵活执法”,后一本台账后其实是一条巨大的灰色利益链,依此可以“自由”抓人,不管抓人和放人都能收钱。

抓人生财,这是将执法当作生意来做了。这种“生意”,不要本钱,而且获利甚丰,一抓一放间,数千到数万的钱就进了口袋了。难怪,类似事件总是不断发生,从夫妻黄赌到钓鱼执法,都可见这类“生意”的影子。

从河北灵寿这起事件中,我们可以看到很多问题,比如执法经济阴魂不散,比如权力恣意妄为,比如权利无比懦弱。但笔者认为,这起事件从根上说,是执法者素质的问题,是当事者缺乏最起码的人性。

退一万步讲,就算将执法当作生意做,生意也有道。到今天,就是生意上也越来越认识到,诚信和互惠才是正途,祸害他人之事不能做。然而,执法者却还在大肆进行着让人生财勾当。不说公仆应该克己奉公,不说执法者该带头维护法律的尊严,就是从普遍的人性出发,也不能做出这种超出了人伦底线的事。

所以,不能忽视执政者素质的问题。“政者,正也,己不正,焉能正人,治者无德,又何以德治”,看正,即使在传统社会,对权力把持者的要求都是很高的!

有效1006年的驾照是谁的“杯具”

鱼烟罗

丽水高速公路交警在缙云收费站执勤时查获一本让人目瞪口呆的驾照:该驾驶证上的有效期赫然标注着2004年4月1日至3010年4月1日,有效期足足有1006年。民警惊诧之余,对该驾驶证的真伪进行辨认,并与驾驶证公安网上登记信息进行确认,驾驶证出自交警部门并非“山寨版”。民警要求当事人及时到相关部门进行换证。(5月6日《钱江晚报》)

驾照的有效期竟然是1006年,这样的荒诞场景不是喜剧而是现实——很显然,这是

交警部门的工作失误所致。当然了,工作中偶然出错也不是不可理解,证件发放出了错误,及时纠正过来也无可厚非,对此我们不必说三道四。引起笔者关注的是新闻中的一句话,“民警要求当事人及时到相关部门进行换证。”

在我看来,如果这个“要求”替换为“请求”,就很正常。但正是“要求”而非“请求”,就不能不让人从中品读出一些发人深省的味道来。

由此,我想起了另外一件事。前些年,有媒体报道:成都一司机在年审时发现有一项违章没有接受处罚,令人惊讶的是,违章的时间居然是两年后的9月。由于违章时间超前,各分局不予受理他的罚款处理,年

代价去挽回?管理公权出了错,但最终弄来弄去还是成了“受害人”的“杯具”,恐怕,世界上再也找不到比这更傲慢的行为了。

有效1006年的驾照和“超前违章”,或许是一种偶然,但它反衬出的管理傲慢,却无法说是一种偶然。如果说错误的产生,属于工作疏漏,那么,傲慢的管理心态,又与什么有关呢?管理公权又为何傲慢呢?有人说是因为制度缺陷导致权力缺乏自律和责任感,管理行为才显得僵化和落后。可我要说,法律制度只是管理的底线,公权力对待公众,还有诸多超越法律制度之上的东西,那就是基于管理道德的责任和尊重。责任心淡薄,心态上喜欢把自己置于高高在上的位置,有多少制度也形同虚设。社会进步到了今天,我有些“有关部门”还是该补补管理道德这一课,最起码,也该学会放下架子为自己的错误埋单。

信仰被高挂让人看不清

——近期谍战题材影视作品透析

谍战片《东风雨》剧照

我只信仰你,信仰爱情。

与原先反特剧的显著区别是,在新一轮谍战热中,反派人物同样拥有坚定的信仰。《潜伏》编导姜伟曾经这样比较过余则成和李涯:“余则成有多忠诚,李涯就有多忠诚;余则成有多坚强,李涯就有多坚强。”

是什么赋予了英雄人物坚定的信仰?对于这个问题,新式谍战片也做出了与原先反特剧不同的回答:对于《潜伏》中的余则成来说,这动力是爱情。他曾经对左蓝说过一句话:“我没有信仰。认识你以后,

我只信仰你,信仰爱情。”在这些作品里,爱,或者景仰,不仅可以给人拥有信仰的理由,还足以支撑一份坚守信仰的勇气。小说《暗算》和《风声》的作者麦家说过:“我不知道什么样的理想和信念是对的,但我相信人必须要有理想和信仰。”

精神归宿还是职场生存宝典

无论是过去的“群众喜闻乐见”,还是如今的“收视率”或“市场号召力”,影视作品要吸引观众,始终离不开共鸣和感动。与原先反特片诞生的年代不同,主导今日世界的已经不是二元对立的冷战思维;《秋香》中夏惠民对姜海清说“我们都是人一样的”,原本的对手却成了彼此的镜像,是可以互换的主体。信仰的斗争变得遥不可及,谍战片的吸引力转向主人公们如何在尔虞我诈的环境里游刃有余。《潜伏》被奉为职场生存宝典,揭示了此类影视作品在何处得到了观众的共鸣。而这个时代里唯一不被熟悉的东西——信仰,则被高高挂起,远得让人看不清楚,更无从分辨。

但谍战片仍然需要信仰,以使自己有别于《天黑请闭眼》或《杜拉拉升职记》。观众们不仅需要心跳加速,更需要泪流满面。看到余则成与李涯、李宁玉与顾晓梦、安明与欢颜在信仰的感召下奋斗和牺牲,我们隔着遥远的时代被他们所感动,因为这是我们无法企及的力量,越中性而越高尚,越抽象而越景仰,越无所指而越无限。

在抽去了冷战意识形态的对立后,新一波的谍战作品试图树立一种当下人所召唤的信仰,更多可能性的信仰。也许,这就是多元化社会中讨好更多人所认可价值观的最好商业手段。

(来源:文汇报)

范迪安:美术馆应该走亲民路线

据新华社武汉5月6日电(记者冯国栋徐海波)“美术馆是艺术的殿堂,但它不是高高在上的殿堂。”5日,中国美术馆馆长范迪安在武汉出席“路德维希捐赠国际艺术作品展”开幕式说。范迪安表示,中国各地的美术馆应该走亲民化的路线,要尝试把艺术“大众化”。

范迪安说:“美术馆正迎来一个新的历史进程,各省市政府尤其是省会城市在近几年加强了场馆等硬件建设,并且把美术馆当作重要的公共文化设施。”

范迪安以武汉美术馆为例,他说:“武汉美术馆是在原有建筑上的翻新,这非常符合国际做法,并且做到了馆内恒温恒湿,展厅先进的设备也达到了国际水准,具备举办国际顶级艺术品质展览的条件,这是今后我国美术馆的发展方向。”

范迪安还表示,要实现艺术的大众化,除了提升硬件,还需要培养公众对美术馆的兴趣。他说:“美术馆要通过新颖的展览项目,让他们感觉走进美术馆就能够‘常进常新’。同时美术馆要搞好公共教育的项目,可以通过招募志愿者,提供导览,举办专家讲座的形式鼓励公众与作品进行对话。”

省作协又添新会员

本报讯(记者蔡苑)记者近日从省作协获悉,4月30日,省作协吸收了29名作者加入该协会。

据介绍,今年入会的新会员是王杰超、王儒勋、古利、吕小丹、邢代洪、邢贞东、余正斌、吴开贤、吴仕章、吴海钰、张波、李才豪、李传和、李朱全、李学明、李柳元、苏鲁、陈彰、周玉琛、周臣业、庞启江、林明仁、罗不智、郑立坚、侯佳川、黄敏、董振诗、蔡小华、黎飞飞。

省作协主席席礼见介绍,这次加入省作协的会员,有以下几个特点:一是申请入会的

作者较多,是历年来人数最多的一次。二是年轻作者多,趋于年轻化,80后青年作者占了不小比例,有些还是在校学生。三是年轻作者起点较高。许多作者曾经在全国著名刊物上发表过作品。四是基层作者较多。海口市以外的我省其他县市的作者占五成以上,分别是三亚、琼海、定安、万宁、乐东、澄迈、屯昌等市县,他们扎根本土写作,作品带有浓厚的本土气息,很多作者曾在全国、各省市文学刊物上发表过作品,不少作者还出版了个人文集。

我省书坛再获嘉奖 两市县和4人分获先进称号

本报海口5月6日讯(记者卓兰花)记者今天从省书协获悉,中国书协2009年度中国书法进万家工作总结会近日在北京举行,会上总结了以往经验,并表彰先进。

据介绍,我省五指山市书协、屯昌县书协被评为先进集体,黄荣生、梁辉、林尤葵、苏文殿被评为先进个人。至今,省书协已累计有两次获得先进集体,六个市县获得先

进基层组织,12位书法家获得先进个人。

据悉,中国书法进万家活动是中国书协2006年以来倡导开展的公益性惠民活动,已经成为文艺界普遍公认的知名品牌,成为提升书法艺术和书法家良好形象的重要平台。目前,这项活动已得到了中宣部和中国文联党组的充分肯定,得到社会各界的普遍认可,也得到书法家、书法工作者的积极响应和热情参与。

我省女书法家倾情演绎《道德经》书法本首发式海口举行

本报讯(记者卓兰花)由海南省老子文化研究会、海南省万泉河文化研究会策划,中国文艺出版社最近出版的由省女书法家陈振玉抄录的书法作品集《道德经》,近日在海口举行首发式。该书书法作品集出版,丰富了我省书法界用书法演绎传统文化经典的创作内容。

据悉,《道德经》书法本共有81章节,陈振玉分别用隶、楷、行、篆等书法诸体,将老子《道德经》的精髓文字,用书法的形式表现

出来。每个章节都有原文和译文,十分方便读者阅读和欣赏书法。

记者了解到,书法作品集《道德经》作者陈振玉用了大量时间来研读老子的《道德经》,在时机成熟时,闭门谢客,每天都在家里用书法抄录《道德经》,用半年的时间,完成了书法作品《道德经》一书。陈振玉是海南琼海人,退休前在海南省人民检察院海南分院工作,系中国书协会员、省书协理事。

熊召政:用历史功绩评价张居正

据新华社武汉电(记者冯国栋廖君)“不能完全用道德观念评判张居正的好坏,一定要用他在历史上做出的功绩来评价。”近日,面对有观众指责热播历史剧《万历首辅张居正》中的张居正形象“太过完美”,著名作家、原著作者兼电视剧编剧熊召政在接受采访时表示,歌颂张居正并不离谱。

张居正是明朝中兴的重要政治家。据史料记载,他声势显赫,炙手可热,圣眷优渥,无与伦比,人称“救时宰相”,但隆庆归天之际,即遭人非议,生前身后毁誉悬殊。

历史剧《万历首辅张居正》展示了张居正在万历年间推行新政的历史画面,场面宏大,矛盾冲突强烈,唐国强、

推动散文创作 重构文学价值 “在场主义散文奖”在京设立

本报海口5月6日讯(记者梁昆)记者昨天从“在场主义散文奖评审委员会”获悉,被称为“中国迄今为止最牛的文学奖”——以振兴散文为己任的“在场主义散文奖”5日在京宣告设立。其年度大奖奖金高达30万元,创下迄今为止中国文学界单项奖的最高纪录。

这一奖项设立了专门的评审委员会,奖项发起人李玉祥为评审委员会名誉主席,周闻道为主席,评委会由当今中国文学界著名的文艺理论家、评论家和散文作家孙绍振、陈思和、丁帆、彭吉象、康震、刘亮程、周伦佑等组成专业评审团队。

“在场主义”强调的是散文创作的“精神性、介入性、当下性、自由性、发现性”。而“在场主义散文奖”的宗旨则是“推动散文创作、发展和创新,激励、发现和培养散文人才,重