

纪念海南日报创刊 60 周年



本报海口 5 月 6 日讯 (记者卫小林) 2010 年 5 月 7 日是海南日报创刊 60 周年纪念日, 为隆重庆祝这一花甲之喜, 由海南日报报业集团主办的一台大型文艺晚会, 将于 7 日晚在海口文华大酒店举行, 届时, 著名歌唱家克里木、歌星甘萍等一批明星将莅临海口, 为海南日报创刊 60 周年献声祝福。

据介绍, 7 日的这台文艺晚会, 不仅是

为海南日报献上一份文化大礼

——访海南日报创刊 60 周年庆祝晚会总导演何鹏飞

本报记者 戎海



纪念海南日报创刊 60 周年庆祝晚会明晚将在海口文华大酒店举行。虽然演出的场地不大, 但是演员的阵容却非常强盛, 来自解放军总政歌舞团、海政歌舞团、二炮文工团以及中国音乐学院的多名优秀演员将加盟演出, 著名歌唱家克里木、黄华丽, 著名歌手甘萍等也将现场献声。晚会总导演、中国音乐学院声乐教师何鹏飞告诉记者, 这台晚会的宗旨, 就是要在营造欢快、热烈、喜庆氛围的同时, 让晚会呈现出一种文化和品位上的质感, 为海南日报创刊 60 周年庆典献上一份厚重的文化大礼。

据介绍, 何鹏飞先后多次在全军、全国

克里木甘萍 今晚 海口献声

红伟, 解放军第二炮兵文工团的耿为华、李倩, 解放军战友文工团的老兵, 中国音乐学院的黄晶晶、张秀丽等, 都是内地歌坛耳熟能详的人物。

记者了解到, 在文艺晚会的节目安排上, 既有歌唱节目, 也有舞蹈节目, 更有歌伴舞节目。在歌唱部分, 既有克里木演唱的《大阪城的姑娘》、《新疆好》, 甘萍演唱的《一个真实的故事》、《大哥大哥你好吗》, 还有吕红伟演唱的《我爱五指山, 我爱万泉河》、《我们的祖国甜花香》, 更有天山雪莲组合演唱的《掀起你的盖头来》、《祝你好运》等, 届时观众将欣赏到通俗、民族、美声等多种唱法的歌曲; 而在舞蹈方面, 既有在观众中享有极高声誉的《千手观音》, 又有《碧波孔雀》, 还有歌伴舞《玛依拉》等, 节目种类齐全, 风格样式多姿多彩, 将把庆典晚会一次次推向高潮。

据悉, 担任这台晚会主持人的是解放军总政歌舞团的郑薇和中国音乐学院的何鹏飞, 他们将带来独具一格的主持, 为晚会增光添彩。



晚会以歌舞为主, 节目大多是观众们耳熟能详的内容。像歌曲《达坂城的姑娘》《山丹丹花开红艳艳》《一个真实的故事》等, 都会在晚会被唱响, 而《千手观音》等曾让人记忆深刻的舞蹈, 也被收入到这台晚会中。何鹏飞说, 部分知名艺术家的保留节目久演不衰, 这些经典名曲在晚会上再次表演, 一定会引起观众心中的共鸣; 此外民族特色也是晚会所考虑的内容之一, 藏族舞蹈《康定情歌》、新疆歌舞《阿拉木汗》《玛依拉》等流传全国, 来自新疆的天山雪莲组合也将献上自己的拿手曲目, 在海南建设国际旅游岛的当今, 应该借鉴更多的外来文化, 形成自己的旅游特色文化。当然, 作为海南日报 60 周年的庆典晚会, 海南题材也是晚会的重头戏。何鹏飞说, 目前已经确定的曲目有女声独唱《渔家姑娘在海边》和男声独唱《我爱五指山, 我爱万泉河》, 而且晚会还安排了一名特别嘉宾, 届时将会带来多首具有浓郁海南特色的本地歌曲, 相信会给参加晚会的嘉宾们带来惊喜。

(本报海口 5 月 6 日讯)



《日照重庆》入围戛纳

王小帅李玲玉将出征法国

本报讯 每年五月, 法国东南部的一个沿海小镇总会让全世界的电影人人心向往, 这个小镇叫戛纳, 正是戛纳国际电影节的举办地。而今年的戛纳, 一部名叫《日照重庆》的华语电影入围, 导演王小帅也直呼: “很刺激”。而王小帅也将和演员李玲玉等出征法国。

今年 4 月 15 日, 戛纳电影节组委会召开发布会, 公布新一届电影节各单元入围影片名单, 王小帅导演的新片《日照重庆》作为华语电影代表, 只入选“一种关注”单元。

关于《日照重庆》为何忽然晋级, 媒体有诸多猜测, 有一种猜测是《日照重庆》题材有新意, 让电影节评委难以割舍, 最后关头, 组委会还是决定让《日照重庆》晋级主竞赛单元。《日照重庆》是导演王小帅的首

部悬疑题材电影, 据王导介绍, 这部影片层层深入, 谜团渐渐剥离, 真相慢慢呈现, 从拍摄到后期对导演本身都是一个很大的挑战。

王小帅曾经凭借《二弟》《扁担姑娘》两度入围戛纳“一种关注”单元, 2005 年更是凭《青红》获得评委会大奖。评委会大奖素有“金棕榈奖”前站跳板之称; 昆汀·塔伦蒂诺在凭《低俗小说》称霸前, 曾借《落水狗》斩获评委会大奖; 拉斯·冯·特利尔也曾于《黑暗中的舞者》问鼎的数年前, 因《破浪》赢取评委会大奖。

今年 5 月 11 日, 《日照重庆》剧组一行将奔赴戛纳, 导演王小帅等将亮相戛纳, 甜皇后李玲玉、新晋“帅女郎”李菲儿据称也有望角逐戛纳影后。

(据新浪娱乐)

《神医大道公》登央视

郑少秋称雷人才吸引观众

本报讯 近来《杨贵妃秘史》等古装剧都被批台词雷人, 日前谈及这一问题, 郑少秋直言雷人有理: “我们就是要出乎意料, 这样才会吸引观众继续看下去。”久未在内地荧屏露面的郑少秋携新剧《神医大道公》登陆央视。直言现在选角慎重, 一年只接一部戏的郑少秋此番扮演的俗称“大道公”、“吴真人”的保生大帝吴仟, 首演喜剧, 郑少秋自夸有喜剧那根筋, “幽默是要感觉的。我演喜剧, 就跟我唱的那首歌一样, 一笑看风云过!”

和《三国》《杨贵妃秘史》一样, 《神医大

道公》的台词也相当雷人。例如雷公电母得到玉帝提拔, 要搬家时, 雷公说: “我现在也是高干了, 住房不一样了!” 电母要把传统的马桶带去新家, 雷公又说: “咱新家有高级的新式抽水马桶, 用不着这个。”不仅如此, 郑少秋演唱的片尾曲还有一段 Rap。他对说唱信心满满: “我 20 几岁出的唱片就有不少 Rap 唱段了, 当年我也没少模仿过迈克尔·杰克逊, 你们太不了解我了, 我才不会被这种所谓年轻人的玩意儿难倒。”

(据华西部市报)



美国热门励志轻喜剧

《实习医生格雷》登陆央视八套

本报讯 6 日, 央视八套海外剧场将播出 35 集美国励志轻喜剧《实习医生格雷》(以下简称《格雷》)。这是继《兄弟连》《人人都爱雷蒙德》《疯狂主妇》之后, 热门美剧又一次登陆央视屏幕。

《格雷》是一部以医学为主题的电视剧, 剧情主要围绕西雅图格瑞斯医院的外科实习医生的工作与成长展开。该剧在美国是一部十分受欢迎的黄金时段电视系列剧, 曾获得第 64 届金球奖最佳剧情类电视剧奖。本次在央视播出的 35 集《格雷》, 是曾在美国播出的第一、二季。



对部分人员进行了微调。
(据长江日报)

斯皮尔伯格要拍《战马》

本报讯 据《综艺》报道, 新片计划不断的大导演史蒂文·斯皮尔伯格终于确定了他的下一部执导作品, 将拍摄一部改编自儿童小说《战马》的电影。这也是他继 2008 年执导的《夺宝奇兵 4》之后首部确定执导的影片。

《战马》是英国作家迈克尔·莫尔普戈创作的儿童文学作品, 故事以第一次世界大战为背景, 围绕着一个男孩和他的马展开。

今年年初, 梦工厂工作室已经获得了这部小说的改编权。斯皮尔伯格称两年前他看到这个故事后就决心将其拍成电影。他曾表示: “小说的灵魂和所要传达的讯息会让每一个国家的人都会动心。”而这个故事也是他最钟爱的战争题材。

据悉, 梦工厂方面已经计划该片将于 2011 年 8 月 10 日上映。

(据深圳晚报)

电影《80'后》

讲述“80后”爱情故事

据新华社北京 5 月 6 日电 (记者白斌) 小说《十七岁不哭》作者李芳芳的电影导演处女作《80'后》5 日晚在北京大学开启了该片全国高校巡展的序幕, 受到了北大学生的欢迎, “会传递的伤害”这一主题的阐释更是引发了导演和观众之间的强烈共鸣。

由刘冬、黄明、伊娜、陶帅、武文佳等多

位“80 后”演员主演的《80'后》(原名《天长地久》)讲述了一对带着家庭“伤疤”成长的青梅竹马的“80 后”男女艰辛的爱情故事, 他们经历了争吵、分离甚至残酷的彼此伤害, 最终走到了一起。片中还加入了有关张国荣的大量镜头作为一代人的成长标记。影片曾入围去年的第 22 届东京国际电影节主竞赛单元。

李芳芳说: “电影结尾的时候, 女主角沈星辰说: ‘我们进入爱情之前都带着伤疤。’我们每个人长大都不是一帆风顺的, 都或多或少有着来自环境、家庭、朋友的伤害, 这些疤一直留在心里, 可是时间总会往前走, 人也应该往前走, 可能我们真的要穿回时光的隧道, 以今天的理性、力量和智慧去安抚和帮助自己。”



电影《杜拉拉升职记》票房过亿

老徐首次承认人物塑造有瑕疵

本报讯 5 天坐收 6000 万元, 13 天轻松破亿, 这是徐静蕾的《杜拉拉升职记》创造的票房佳绩, 不逊色于任何一部大片。与之形成强烈对比的是, 网上恶评如潮, “请不要在广告中插播电影”的玩味讽刺也层出不穷。不过, 一直对影片自信满满的徐静蕾, 日前做客凤凰卫视的《凤凰非常道》节目中, 首次坦承这个杜拉拉有瑕疵, 流于表面的好看, 却忘了挖掘人物内心的可看性。

投资人不敢“吃螃蟹”

尽管《杜拉拉》创造 5 天坐收 6000 万、13 天轻松破亿的票房佳绩, 但殊不知, 在寻找投资的最初阶段, 很多投资人根本不看好该片, 纷纷拒绝投资, 或者要求改剧本才肯投钱。对此, 导演徐静蕾感觉既无语又无奈。 “现在我们票房不错, 在寻找投资的初期, 到处碰壁。”徐静蕾直言, 自己当时的反应就是: “你们爱投不投, 最好别投。我是一个很不服的人, 我就觉得你越这么说, 我就不信了, 我就非得弄一个试试看。”

在老徐看来, 《杜拉拉》是国内第一个关注当下时尚的电影, 以至于很多投资人不敢轻易“吃螃蟹”, “我就是在拍一个类型片, 这个片子并不是说是我新创的, 在中国可能没有, 但是在国外是非常典型的一类片, 比如



警匪枪战片、恐怖片、浪漫喜剧, 就是很典型的这种类型, 我觉得没有才奇怪呢。”

杜拉拉少了点深度

“《杜拉拉》的走红源于原著小说的广泛流传, 而这也是让那些看过原著的观众对电影版《杜拉拉》抛掷板砖的重要原因, 认为这个杜拉拉感觉很肤浅, 无法让人接受。

我就是这么多广告

一向很文艺的徐静蕾的超强商业风暴引发了大家“花钱看广告”的质疑之声。而徐静蕾则毫不避讳地大呼: “我就是这么多广告! 比如说电脑, 一个公司的布景会有很多很多的电脑, 如果我们没有这个赞助, 很难估计自己需要多出多少钱。”她透露, 片中有一些是实物的赞助, 包括借用场地等。

徐静蕾坦言, 虽然电影在中国已经越来越好, 但终究还是不像其他国家那些电影, 可以靠票房和正版的版权回收成本。她表示, 自己的成本只有这么多, 但又想拍得光鲜亮丽, 所以必须跟这么多的公司合作。

(据上海青年报)