

第九届中国艺术节在广州拉开帷幕

一场演讲让《下南洋》先声夺人

11日晚,我省重点剧目、参加第九届中国艺术节(简称“九艺节”)演出的新编现代京剧《下南洋》剧组,在广东外语外贸大学图书馆报告厅以一场精彩演讲先声夺人,成为本届“九艺节”上受大学生关注的参演剧目,数百大学生听完演讲后当场踊跃购票,准备观看13日、14日晚的演出。

海南日报记者在现场看到,演讲以《传统戏剧现代化》为总题目,以“三步走”的形式举行演讲:第一部分由《下南洋》编剧、中国当代著名剧作家罗怀臻教授围绕“传统戏剧文化与现代传承”进行主题演讲;第二部分由《下南洋》海南省演出代表团团长、省政协副主席张海国围绕“琼剧回家”为题作主旨演讲;第三部分为互动问答与琼剧折子戏表演。在整个“三步走”演讲过程中,最后落脚点都在《下南洋》身上,报告厅里不时响起热烈的掌声。

罗怀臻纵论琼剧传统与创新

著名剧作家罗怀臻教授从传统琼剧的特征讲起,他认为传统琼剧的所有程式,都是由祖辈们留传下来的过去时的情感表达,是祖辈们过去生活方式的提炼。此次来广州参加“九艺节”的现代京剧《下南洋》,就是在诸多方面进行了创新尝试的一部新戏,是对传统琼剧进行了一次现代化改革的大戏。

具体怎么改呢?罗怀臻概括地说,就是它摒弃了一些过去时的不适应新内涵的程式,从剧情设置、表演创新到服饰舞美音乐等方面的改革,都紧紧围绕着剧中人的情感来作文章,调动一切舞台艺术手段,使《下南洋》这台戏能够最大限度地作用于观众的心灵,作用于观众的情感,使它能让观众看得热泪盈眶,灵魂受到震撼。



图①、②为新版琼剧《下南洋》演出剧照(资料图片) 本报记者 陈德雄 摄

罗怀臻教授说,《下南洋》其创新就表现在它对我们的祖辈们在南洋的漂泊生涯中的无奈进行了浓墨重彩的勾勒,同时也对留守在中国海南岛上的家人的艰难进行了大胆揭示,它对观众心灵的冲击,将超过张艺谋、冯小刚等人的任何一部电影,而这,正是传统琼剧所难做到的。

张海国大力宣传琼剧影响

张海国团长的演讲从琼剧在原广东省四大地方剧种——“粤、潮、琼、汉”中的地位开始讲起,在对中外戏剧表演所呈现出的三大流派、中国五大方言区及其相对应的地方传统戏曲等逐一进行了简明扼要介绍的基础上,着重对琼剧的历史影响进行了大力宣传。

张海国对琼剧的辉煌过去如数家珍。他从1957年5月15日琼剧第一次晋京演出,谈到2009年8月《下南洋》晋京为新中国成立60周年献礼,从琼剧名剧《红叶题诗》由珠影厂拍摄成电影,谈到琼剧另一出名剧《卖胭脂》被选入英国爱丁堡大学作为汉语教材。

对琼剧乃至中外戏曲都有研究的海海国,以其深入浅出的演讲,为当代大学生们上了一堂戏剧文化普及课。

精彩演讲吸引大学生抢票

在接下来的互动环节,大学生们踊跃提问,罗怀臻教授和张海国团长热情回答,现场气氛达到高潮。省琼剧院《下南洋》剧组演员林飞、梁冰还为学生们当场表演了琼剧名剧《张文秀》中的选段。

演讲结束时,数百大学生自觉排成两排长队,纷纷预订5月13日和14日晚琼剧《下南洋》的演出门票,场面吸引了《南方日报》等多家广东媒体记者的围观采访,《下南洋》由此爆出了本届“九艺节”开幕以来先声夺人的气势。

第九届中国艺术节于5月10日晚8时在广州体育馆隆重开幕,艺术节上将开展第13届“文华奖”和第15届“群星奖”评选活动,共有114台各类文艺节目参加演出或展示。由海南省委宣传部、省文体厅、省琼剧基金会联合出品,省琼剧院演出的《下南洋》,将于5月13日、14日晚在广东外语外贸大学参加艺术节演出。

本报特派记者 卫小林 (本报广州5月12日电)



《驯龙高手》剧照

《驯龙高手》打出真3D招牌 将于14日登陆椰城

本报海口5月12日讯(记者卓兰花)记者今天从海口有关院线获悉,美国梦工厂2010年度3D动画大片《驯龙高手》,5月14日将重磅登陆椰城各大院线。不同于此前的《爱丽丝梦游仙境》和《诸神之战》等2D转3D的“伪3D”电影,这部斥资1.6亿美元打造的《驯龙高手》,是一部真3D作品。

据了解,6年前梦工厂发现了英国作家

克雷熙达·柯维尔的小说《如何驯服你的龙》。梦工厂善于将冷门却又备受部分人士推崇的著作改编成卖座大片,这个关于瘦弱少年成为强壮维京人的故事让他们发现了其中巨大的潜力。影片用戏谑调侃的基调,讲述了一个柔弱的小男孩成长为部落的英雄的故事,以一个孩子的视角解构成人世界的价值观,将“征服自然”扭转为“人类与自然和谐相处”。影片故事情节如同《功夫熊猫》一样幽默搞笑。

然和谐相处”。影片故事情节如同《功夫熊猫》一样幽默搞笑。

据介绍,真3D技术制作是影片《驯龙高手》最大的看点。全片采用3D技术拍摄是一个复杂的流程,但最后的成片效果也同样惊人。主创人员在形容这部动画片时,说得最多的是,“就像真人电影”。如片中小嗝第一次骑着小龙崽“无牙”飞行,以及青少年们在迷宫里被龙追来追去的飞行场面,就像在现实生活中发生。

有业内人士预计,随着这部被誉为真3D的动画电影《驯龙高手》上映,5月,椰城市影将掀起3D观影热潮。

屯昌首届民间技能大赛 农民文艺晚会昨在屯城举行

本报屯城5月12日电(记者洪宝光 特约记者王先)纪念海南解放60周年暨屯昌县首届民间技能大赛农民文艺晚会,今晚在屯昌县屯城镇文体广场举行。

晚会在农民敲锣打鼓声中拉开帷幕,坡心镇枫木村文明生态村演唱团带来的《我们共产党人好比种子》和《祖国不会忘记》曾参加纪念海南解放60周年合唱晚会,给观众留下了深刻的印象。新兴镇居委会演唱团等11个演唱团还带来了广场舞《向快乐看齐》等节目,精彩的演出博得现场观众的阵阵掌声。坡心镇枫木村演唱团成员吴宗积告诉记者,能有机会上台给父老乡亲露一手,觉得非常开心。为了在农民文艺晚会上发挥好,平时的训练他每一次都积极参加。

晚会上,屯城镇逢田文明生态村演唱团

表演的舞蹈《爷爷奶奶和我们》把现场气氛推向了高潮,两名60岁以上的农民妇女穿着漂亮的婚纱上台跳舞,引起观众的阵阵喝彩。晚会在屯城镇逢田村文明生态村演唱团带来的舞蹈《屯昌是个好地方》中落下帷幕。

近年来,屯昌县多次组织各村农民演唱团在村里巡演,演出水平得到了明显提高。专程到屯昌来指导农民演唱团的内蒙古声乐老师斯琴高娃告诉记者,农民演唱团的演唱水平提高很快,农民的热情高,参与人数多。

据了解,从2008年8月份开始,屯昌县以创建文明生态示范村为载体,以村为单位,成立农民演唱团,让健康向上的文化融入农民的思想观念和道德行为规范中,唱出农村新面貌。目前,全县已有农民演唱团67支,参加合唱人数近万人。

69岁农民张兰玉: 演出后舍不得脱下婚纱

本报记者 洪宝光 特约记者 王先



图为《爷爷奶奶和我们》演出现场 本报记者 洪宝光 摄

今年69岁的张兰玉是屯昌县屯城镇逢田村人,她也是参加今晚文艺晚会的几名年龄较大的老人之一,参演完《爷爷奶奶和我们》舞蹈后,她有些舍不得下舞台。张兰玉激动地告诉记者:“穿婚纱的感觉真好,真舍不得脱下婚纱。”

最近一个月来,每天晚上张兰玉老人都会与丈夫叶彬祖老人一块到村里的灯光球场跳舞,经过一段时间的训练,舞技明显提高,如今登台跳舞也不感到紧张。她对记者说,从小生活在农村,出嫁当年家庭比较贫困,别说穿婚纱,酒席都没有摆就直接嫁到丈夫家中。成家后,张兰玉不知道婚纱是怎样的,更别提穿婚纱是啥感觉。上世纪90年代,看到年轻人穿着婚纱,她也梦想着有一天能穿上漂亮的婚纱,但生活在农村的她只能将这想法埋在心里,没有跟丈夫叶彬祖说。

2008年,张兰玉与叶彬祖都加入了演唱团,因编排节目的需要,每次演唱团出去表演节目《爷爷奶奶和我们》时,屯昌县委宣传部都会为该演唱团上年纪的几位老人租来婚纱,希望穿久一点。婚纱是租来的,参演完后要归还给租赁公司。至今,为了能穿上婚纱,张兰玉只能期盼大型晚会的到来,这样她又有机会穿上漂亮的婚纱。

今年72岁的叶彬祖老人告诉记者,穿着婚纱的张兰玉非常漂亮、迷人,感觉妻子一下子年轻了20岁,当年追求她非常正确。老人觉得愧对张兰玉,年轻时没有钱买婚纱,如今只能在舞台上满足老伴的爱美之心了。

(本报屯城5月12日电)

热烈祝贺“纪念海南解放60周年——兰海之夜”

将军后代合唱团海南演出圆满成功

暨南海长城文化公园将帅艺术馆成功奠基!



衷心感谢以下单位的大力支持:

- 海南省军区
- 中共海口市委宣传部
- 世界艺术家联合会
- 海南高唐文化传播有限公司
- 北京天一宏业文化传媒公司

- 南海舰队
- 中共三亚市委宣传部
- 中华爱国工程联合会
- 海南港航控股有限公司
- 海口农工贸(罗牛山)股份有限公司

- 中共海南省委宣传部
- 兰海集团
- 海航集团
- 香港泰森宝集团
- 海南生态茶叶研究所

- 海南省旅游发展委员会
- 海南省湖北商会
- 海汽集团
- 《国际旅游岛》杂志社
- 海南博远文化传媒有限公司