

全球首套宣纸邮票 15日在全国发行

据新华社济南5月15日电(记者王志)记者从山东省邮政公司获悉,全球首套宣纸邮票《中国古代书法——行书》15日在全国发行。此套邮票实现了“国家名片”与“国宝宣纸”的完美结合,是我国乃至世界邮票史上邮票印刷材质的重大突破。

作为继篆书、隶书、楷书三套邮票之后我国发行的又一套书法题材邮票,《中国古代书法——行书》邮票1套6枚,每枚面值1.20元。邮票内容选取了天下三大行书,分别为东晋书家王羲之的《兰亭序》、唐颜真卿所书《祭侄稿》和宋苏轼的《黄州寒食帖》。

《中国古代书法——行书》邮票在设计形式上采用两种版式,版式一为每一幅行书采用两枚连票印制;版式二为小全张,共2套12枚。其中,“版式二”采用传统手工宣纸印制,全球限量发行。

以花鸟、蔬果、虾蟹画为主 《齐白石画展》 在吉林长春举行

据新华社长春5月15日电(记者常亦殊 李莎萌)由吉林省博物院举办的《齐白石画展》日前在长春开展,画展展出了齐白石先生的38幅佳作,其中不少作品是第一次与参观者见面。

据介绍,这次展出的38幅作品,以齐白石先生最擅长的花鸟、蔬果、虾蟹画为主。这些作品全面展示了其独具特色的大写意国画风格。

齐白石是我国20世纪最伟大的绘画大师。他1864年出生于湖南湘潭,由于家境贫寒,只念过短暂的私塾,13岁开始与叔祖父学习木匠活,次年改学雕花木工。1888年,齐白石开始学画,接触诗文书法等中国传统文化,逐渐成为精通中国诗、书、印、画的艺术大师。他“妙在似与不似之间”的艺术主张,为现代中国绘画创造了一个质朴清新的艺术世界,使中国画享誉世界。

本次展出的作品就是齐白石先生绘画精髓的一次集体亮相。著名的《群虾图》也在本次展览中展出。齐白石几笔简单的勾勒,就将游弋在水中的群虾,表现得淋漓尽致。特别是他运用笔墨的浓淡,使群虾轻巧而纤细的姿态跃然纸上,实在让人惊叹。而人物画《松柏老人图》则是齐白石在83岁高龄时所作,虽已年至耄耋,但其画风依然苍劲有力,使他的作品刚柔兼济,传神达情。

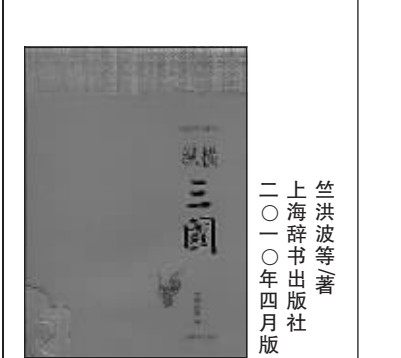
海南日报

●/新书浏览



作者散文集,包括风吹大地、乡野的歌、南方植物三辑,以身居的江南自然景观为依托,写心中一首首乡野的歌。以庭院为题,作者书写自然,却不是静默孤立的自然,而囊括了“我”的记忆、“我”的爱憎、“我”的喜悦和忧伤。在他的文字中,草木枯荣,南朝民歌从泛黄的故纸堆中、从厚厚的岁月之尘里隐隐传来。

《纵横三国》



全书评点汉末三国的英雄人物,不仅细细品读了三国故事中的英雄行为、英雄品格、英雄心理和英雄悲剧,而且从学者的视角,阐释了英雄的行为、性格和心理中蕴含的人格魅力和人性特征。不仅如此,全书还反映了三国时代的政治军事斗争,反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化,概括了这一时代的历史巨变。

一出令人深受鼓舞的好戏

——专家同行官员学生热议《下南洋》

本报特派记者 卫小林



《下南洋》剧照

本报记者 卫小林 摄

昨晚10时50分,我省重点剧目、参加第九届中国艺术节(简称“九艺节”)演出的新编现代琼剧《下南洋》圆满落下帷幕。海南日报记者现场采访了部分专家、同行、观众和大学生,他们都对我省的参演剧目《下南洋》给予了极高的评价。

专家:这个戏相当鼓舞人

文化部艺术局局长、中国艺术研究院原常务副院长、中国戏曲学会副会长曲润海是中国戏曲界有名的专家,他在接受海南日报记者采访时表示,去年就听说《下南洋》获得了第三届全国地方戏优秀剧目展演二等奖和中国戏剧节最高奖的优秀剧目奖,但一直没有机会看到,这次是特地来观看的。

“海南人求生存、求发展这种精神十分可贵,当然要通过塑造人物来表现这种精神。戏的成功之处就在于,人物塑造得相当好。”曲润海说,“这个戏不仅剧本写得,而且音乐也处理得很好,音乐处理得不影响道白和演唱,使得每一句道白和唱词都能清楚进入观众耳朵里,又在恰当的时候很好地渲染了剧情,使观众受到鼓舞。”曲润海强调,“鼓舞人的戏才是好戏,而这个戏就相当鼓舞人。”他衷心祝愿《下南洋》在本届“九艺节”上演出成功,并在文华奖角逐中收获更大。

同行:剧本表演音乐都好

云南省滇剧院的刘女士也是听说去年《下南洋》就取得了戏剧界的不少奖项后,才特意赶来一探究竟的,她看了第一场演出后就禁不住感叹这个戏太好了。昨晚她又带着几个同在广州参加“九艺节”的同事再度来看《下南洋》。

刘女士告诉记者,“我觉得这台戏的成功首先是剧本非常扎实,人物情感戏写得丝丝入扣;其次导演在处理手法上

摒弃了很多传统戏剧的程式,用了不少话剧的手法,很有新意。”“两天来我非常注意演员的表演,都非常棒,尤其是唱腔很动听,女声领唱犹如天籁之音。此外,舞美有特色,音乐配戏吻合度非常高,特别是椰胡的音色令人耳目一新。祝贺海南省拿出了这么一台好戏。”刘女士说。

官员:重在学习交流和展示

海南省文体厅副厅长许振源对记者

诗歌界流行“新红颜”写作

——透视女性作者开博写诗现象

河北石家庄的一个叫施旻然的年轻女诗人,在新浪开了个人博客,去年11月开始诗歌写作。半年时间里,她写了60多首诗,每首诗都有大量读者跟贴,甚至一些著名诗人也成为她的“粉丝”。施旻然的不少诗作迅速流传,并在《诗刊》《诗选刊》《羊城晚报》等刊物和报纸上发表。

著名诗人、评论家、海南省作协副主席李少君今年接受海南日报记者采访时说,像施旻然这种诗歌写作、发表以及传播速度迅猛,在传统纸媒时代简直无法想象。他说,这种产生于网络时代特有的诗歌现象,与以往女性写诗方式及传播途径有所不同,被评论家们称为“新红颜写作”。

李少君说,在重庆出现的诗歌“红粉兵团”,10多位写得很不错的女诗人构成一个群体,一下子将大家对重庆诗歌印象不深的局面改变了,这与我们所处的网络时代背景有很大关系。

北京师范大学博士后、湛江师范学院南方诗歌研究中心主任张德明认为,网络平台的出现,使新世纪的诗歌生态发生了极大的改变。纸媒时代由于编辑部审稿程序多、周期长,要求高,一首诗从创作到发表一般要经历短则几个月长则一两年的时间。网络的出现,使创作、发表和评述等诗歌流程彻底改变,诗人可以随意书写自我心声,及时发表心情文字,丝毫不受传统媒介的约束。

2004年以来,随着诗歌博客的出现,诗人们的写作变得更加便利和自由。李少君说,这一现象其实也是“草根性”的表现之一,女性写的诗歌在以往的历史中,是被有意无意地遮蔽的,只有网络打破了这一局面。女性由于其特有的身份和地位,特别适合网络写作,因为网络写作具有一定的隐蔽性,可以匿名,可以让她们保持相当的私人空间,不受干扰和侵犯。这些在网络上写诗的女性作者,她们大都受过高等教育,具有一定文化素养,职业比较稳定,也有相应的社会地位。

李少君说,特别值得关注的是,诗歌创作主体的变化和诗歌创作人群的急剧扩大。女

说,《下南洋》能够参加“九艺节”的演出,对全省琼剧界来说,是一个很好的学习、交流与展示的机会。她说,“今年年初得知《下南洋》被选入‘九艺节’参加文华奖角逐的消息以后,我们就组织剧组主创人员到东南亚去实地采风,对这部戏进行修改。演员们也倾尽全力地付出,用了几个月时间进行重排,使得全剧几乎成为了一部新剧。这次到‘九艺节’去参加文华奖的角逐,是我们展示海南琼剧魅力的一次极好的机会,同时我们也借此机会向全国各个优秀剧种学习。”

学生:了解海南深受鼓舞

在广东外语外贸大学剧院担任志愿者的大学小何接受记者采访时表示,“我之前对海南不是很了解,但通过看这部戏,我对海南的了解加深了。”小何说,“演员演得太逼真了,我认为不管是粤剧还是琼剧,它们都有自己的特色,这是我看这个戏以后最大的收获。”

广东外语外贸大学的大二学生小杨告诉记者:“虽然听不懂,但是有字幕,这部戏演得非常好,它把海南人下南洋这一代人的辛苦、拼搏和努力都刻画得生动形象,正是这一点给了我很大的鼓舞。”(本报广州5月15日电)

性诗人如此大规模地加入诗歌创作,必定会改变当代诗歌的格局,或者说会使当代诗歌染上浓厚的“脂粉味”,使当代诗歌呈现别样的色彩,还很有可能产生诗歌行列的奇迹。

此外,评论家们也发现,“新红颜写作”存在着种种问题和局限性。张德明认为,由于受到日渐浓厚的消费文化的影响,也由于网络过于宽松和随意的写作氛围,当下“新红颜写作”往往显得有些匆忙,作品产生的速度过快,有些诗歌本来还需经过一段时间的沉淀和打磨,才可能将文字所携带的审美内蕴淋漓尽致地表达出来,但一些女性作者为了追求诗歌创作的数量,为了使自己的博客能日见更新,为了让读者能持续地来此光顾浏览,她们往往会将一些并不完全成熟的诗作迅速挂到网上,这些仓促而就、未及细致斟酌和删改的诗歌作品,常常会显露出明显的瑕疵。

本报记者 卓兰花
(本报海口5月15日讯)

读书 书评

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/林海春
2010年5月16日 星期日

●/社科选萃

他破译了一个困扰人类数千年的认识难题

——读刘鼎新将军《浅谈人的思想构成及其工作对策》有感

周文彰 丁洁

恩格斯说过,思维着的精神是世界上最美的花朵,惟其美丽,它才吸引着古今中外无数的人以各种不同的方式理解着它。有人认为人不过是一根芦苇,只是这根芦苇在思维;有人认为正是思想,而不是机器建立了文明;还有人认为,利剑和思想在历史长河的角逐中,不是利剑战胜了思想,而是思想战胜了利剑……如此种种,不一而足。人们也在从各个角度理解它,哲学的、宗教的、心理学的,甚至是生物学的……

但是奇怪的是,以笛卡尔为标志,从人类开始对自己的思维方式进行自觉的反思以来,或者更早一点,以泰勒斯的名题“水是万物的本源”为标志,在人类开始摆脱朴素的神话思维而进入理性思维的两千年里,不论是谁,也不论从哪个角度切入,都没有人能够把思维的功能和机制说得清楚,反而越来越复杂。思想本身竟成了人类面对的最困难最复杂的难题,其困难复杂的程度远远超过了人们的想象,所以我们才会听到刘鼎新在他的新书里困惑地感叹:“人呀……人,你到底是什么东西?”

不过,可喜的是,鼎新同志并没有停留在无奈的绝望中,他同样以自己的方式对这个困扰人类上千年的问题作出了独具特色的思索,而《浅谈人的思想构成及其工作对策》就是这种思索的成果,将大气势大视野大旨意囊括其中。

从一到七,纵横始终;作者逻辑地诠释了人类思想的奥妙,即“一个太阳”、“两重属性”、“三者平衡”、“四心主导”、“五种状态”、“六条对策”、“七心构成”。一二三四五六七,一套连贯的字符起承转合,环环相扣,勾勒出全书的主体框架。一而十,十而百,百而千,千而万。每个章节都渗透着作者的睿智和科学性。作者强调了七个心的产生及相互关系,进而揭示人性弱点,激发人性潜能,挖掘人性本质,描绘了“期待中有竞争、竞争中有期待,竞争中有分化、分化中有竞争,分化中有动荡、动荡中有分化,享受中有期待,而期待又会启动新一轮”独特的人生轨迹。七心所占比重各有不同,由此也带来不一样的思想与人生。鼎新同志只有成竹在胸,才能如此有条不紊地说清七心的性质特征,解释各事物之间的相互关系。不得不说他思维清晰,写文条分缕析,得尽风流,偶倪自如。

从古至今,贯通中西;全文间接地展示了传统与时代的碰撞。最典型的即为对自私心的论述。自私如日月盈仄,既不同于中国古代主导的人性善,也异于西方盛行

的性本恶,而是关乎于七心的构成比重。“管用好了人的自私心就抓住了思想工作的关键”。作者拣选典型现象,深究古今治国中对自私心采取的不同利弊对策,联系时代背景,从经济政治等方面追寻了“自私心”的必然性因为报道政要新闻闯了祸,被“冷冻”,父亲知道此事,写信感谢帮一虎缩短冷冻期限的上司。一虎在父亲的帮助下,有幸能继续在电视江湖上搏杀,终使他获得多处新闻节目主持人的大奖。

父亲对一虎从小到大的栽培,使虎儿终成大器。一虎入职电视行业,经历了三次事业危机。第一次危机是报考“卫视”、“中视”录下他的发言稿,仔细修改,第二天以加急信件寄到台北;电视台派一虎去局势动荡的南非采访,父亲写下多篇祈文,祝他一路平安;在卫视的必然性因为报道政要新闻闯了祸,被“冷冻”,父亲知道此事,写信感谢帮一虎缩短冷冻期限的上司。一虎在父亲的帮助下,有幸能继续在电视江湖上搏杀,终使他获得多处新闻节目主持人的大奖。

父亲对一虎从小到大的栽培,使虎儿终成大器。一虎入职电视行业,经历了三次事业危机。第一次危机是报考“卫视”、“中视”录下他的发言稿,仔细修改,第二天以加急信件寄到台北;电视台派一虎去局势动荡的南非采访,父亲写下多篇祈文,祝他一路平安;在卫视的必然性因为报道政要新闻闯了祸,被“冷冻”,父亲知道此事,写信感谢帮一虎缩短冷冻期限的上司。一虎在父亲的帮助下,有幸能继续在电视江湖上搏杀,终使他获得多处新闻节目主持人的大奖。

父亲对一虎从小到大的栽培,使虎儿终成大器。一虎入职电视行业,经历了三次事业危机。第一次危机是报考“卫视”、“中视”录下他的发言稿,仔细修改,第二天以加急信件寄到台北;电视台派一虎去局势动荡的南非采访,父亲写下多篇祈文,祝他一路平安;在卫视的必然性因为报道政要新闻闯了祸,被“冷冻”,父亲知道此事,写信感谢帮一虎缩短冷冻期限的上司。一虎在父亲的帮助下,有幸能继续在电视江湖上搏杀,终使他获得多处新闻节目主持人的大奖。

父亲对一虎从小到大的栽培,使虎儿终成大器。一虎入职电视行业,经历了三次事业危机。第一次危机是报考“卫视”、“中视”录下他的发言稿,仔细修改,第二天以加急信件寄到台北;电视台派一虎去局势动荡的南非采访,父亲写下多篇祈文,祝他一路平安;在卫视的必然性因为报道政要新闻闯了祸,被“冷冻”,父亲知道此事,写信感谢帮一虎缩短冷冻期限的上司。一虎在父亲的帮助下,有幸能继续在电视江湖上搏杀,终使他获得多处新闻节目主持人的大奖。



如果说,能逮住老鼠的猫就是好猫,那么也可以说,能说明并解决问题的思想就是好思想。从这一点来看,在古今中外众多对于思维及其机制的论述中,刘鼎新同志所著《浅谈人的思想构成及其工作对策》一书即使不敢说是独树一帜,发人所未发,言人所未言,至少也可以说是作出了勇敢而有益的尝试。真正有益的思想探索是解放人的心灵的,而不是给人套枷锁的,无论对于刚踏入学术之门的初学新人,还是对于功力深厚的行家里手,这本新书都富于启发性,提供了思想研究的一个卓有建设性的航标。

读《浅谈人的思想构成及其工作对策》(中共中央党校出版社),人可以试着去怀念自己。

人,走在回家的路上,他与思想同行!

遭遇滑铁卢,在绝望的线际,父亲带他去看海,他感受到父爱力量,从而下决心到“卫视”的考场背水一战……

父亲用桐城文化之根,托起一虎事业的茂源。一虎承传父亲的吃苦精神,到南非为了采访到曼德拉,在太阳下晒了八小时;始到凤凰台,睡地板、吃泡面;做《纵横中国》,因为水土不服,一路强忍病痛;决战每期(一虎一席谈),都通宵策划。一虎历经辛劳,终于收获来自苦寒之香。在事业茂盛之时,他仍不忘反哺父亲的恩情,借做《纵横中国》之机,不断给在台湾的父亲分享中华大地的民生、地理,并把对父亲的关爱推及其他华人长者。一虎带着对家人的关爱,和坚持做新闻是“人文的艺术”的理念,在节目中,主动寻求中华文化的“和”声,在节目里让各界人士表达多种声音,以达“和”。他希望承载着父亲给他的生命之根、文化之脉,走向融入全球华人之源流。

这就是《我是谁》一书的根和源流。《我是谁——Tiger 胡一虎》(中信出版社)

5月18日“中国国际博物馆日” 央视《中国记忆》 直播南海探秘往事

本报讯 今年5月18日是“中国国际博物馆日”,中央电视台科教频道(cctv-10)将于今天上午9点推出一档特别直播《2010中国记忆》。该片以“海上丝绸之路”为大的历史背景,选取广东汕头“南澳一号”沉船打捞现场、广东阳江“南海一号海上丝绸之路博物馆”、广东博物馆新馆为三个直播点。

摄像机将带领观众近距离走近4年前整体打捞起的宋代商船“南海一号”和专为保护古船而造的“水晶宫”博物馆。伴随着水下摄像机,观众将全程目睹“南澳一号”水下考古队员从着装至入水、水下作业、发掘、文物打捞出水进行科学保护……系列悬念将使整场直播紧张刺激,扣人心弦。(来源:文汇报)

两岸学者河北临漳 共议鬼谷子军事思想

据新华社石家庄5月15日电(记者杨守勇)参加“中国鬼谷子文化高峰论坛”的两岸30多名专家学者,15日在河北省临漳县共议鬼谷子军事学术思想。

据记载,鬼谷子姓王名禅字诩,他在2000多年前的战国时期创办了中国第一所军事学校,培养出了苏秦、张仪、孙臆、庞涓、毛遂等一批闻名于世的军事家、纵横家。经专家考证,鬼谷子出生在临漳县的谷子村、盐食村一带。据宋代《相台志》和《临漳县志》等文献记载,早在西汉时期,当地百姓就在鬼谷子村(今谷子村)修建了祠堂,纪念活动从未停止。

中国先秦史学会鬼谷子研究分会会长房立中、台湾鬼谷子学术研究会会长混元禅师等表示,从目前的史料看,临漳县是中国最早有鬼谷子文化在民间传播的地方,这给当地文化建设、百姓生活、民风民俗带来了深刻影响。



15日,在深圳开幕的第六届“文博会上,一位来自宁夏的参展商在展示传统手工艺品乐陶泥人。据新华社发

●/特色图书

陈寅恪三个女儿 合著新书回忆父母



国学大师陈寅恪先生辞世已有40余年,自1980年代以来,回忆他的著作和文章层出不穷。日前,陈寅恪的三位女儿陈流求、陈小彭、陈美延共同执笔撰写的回忆录《也同欢乐也同愁:忆父亲陈寅恪母亲唐筼》由三联书店出版,姐妹三人从女儿的独特视角,由家庭生活的侧面进入,记述这位学者的生活细节,提供了陈寅恪研究重要的资料补充。

陈寅恪的三位女儿陈流求、陈小彭、陈美延现已是七八十岁高龄的老人,姐妹三人在多年后追忆往事时,体会到“双亲可谓生不逢时,他们年轻时就有宏大的理想与抱负,怎奈生于乱世,内外环境的干扰,使实现自己的追求,面临重重阻碍,即便如此,他们没有放弃目标,艰难执著地前行……父亲母亲无论何时何地,都恪守做人的道德准则‘未尝侮食自矜,学术阿世’……”。她们通过这些珍贵的回忆,向读者展示了一代学人的精神世界,也讲述了这样一个家庭聚散的经历、个人遭遇的故事。

回忆录的开头两章追述了陈寅恪先生的祖辈家世、东洋西洋求学、与夫人唐筼相识的姻缘、婚恋成家等故事,这些故事得自于三姐妹儿时父母对她们们的亲口讲述。“……双亲寓居岭南二十载,这是他们生命的最后年月,父亲依旧教学、撰文,直至被迫停止讲课。父亲已经适应了目盲的生活和工作,不幸刚过古稀之后,又遭股骨颈骨折的厄运,目盲、体残后仍坚持著述,并在学术上继续有所贡献。在两老年事益高、身体愈衰的垂暮之年,父亲能做到伤残老人难以达到的境界,母亲的功劳绝不可没,尤其在晚年更为突出。随着日月流逝,我们姐妹对母亲的作用,有了进一步认识和理解,对母亲更加崇敬。”

(据《东方早报》2010-05-06 作者:石剑峰)