

老电影里的海南旋律重现

海口举办大型电影交响音乐会



女高音歌唱家皮晓彩在演唱



男高音歌唱家乔建军在演唱



15日晚,珠影乐团大型电影交响音乐会在海口的演出现场 本栏照片均由本报记者 陈德雄 摄

本报海口5月15日讯(记者陈耿通讯员陈文强)当电影《南海风云》主题曲《西沙,我可爱的家乡》响起,观众的掌声也热烈地拍响了。“胶片里飞出难忘的旋律”大型电影交响音乐会,今天晚上由广东珠影乐团在海口人大大会堂倾情演绎。

海南日报记者在现场看到,每位观众走进会堂时,不论男女老少,都会接到一朵鲜红的康乃馨。

今晚的演出由4个篇章构成,分别是

《峥嵘岁月篇》《艰苦创业篇》《畅想未来篇》《赞美祖国篇》,节目共有13个,涉及歌曲31首(段),其中有10余首是海南题材老电影,如《红色娘子军》《志在宝岛创新业》《潜海姑娘》的主题曲或插曲,特别是节目即将结束前,还有管弦乐伴奏的舞剧《黄道婆》片段演出,使得整场音乐会彰显出了浓浓的“海南味”。

今晚在椰城献艺的艺术家,有不少是广东省,甚至是国内和国际艺术界重量级的人物。譬如,整台音乐会由澳籍华人、指挥家、澳洲历史上第一位华裔指挥奖获得者刘新禹担任指挥;还有广州战士歌舞团男高音歌唱家乔建军和为动画片《喜羊羊与灰太狼》中的“灰太狼”配音的张琳,他们都是国家一级演员。

“胶片里飞出难忘的旋律”大型电影交响音乐会,由广东电视台著名节目主持人陈晓琳担当司仪,她是全国金话筒奖获得者。

本次音乐会由海口市委、市政府主办,海口市文化局承办。

挥家、澳洲历史上第一位华裔指挥奖获得者刘新禹担任指挥;还有广州战士歌舞团男高音歌唱家乔建军和为动画片《喜羊羊与灰太狼》中的“灰太狼”配音的张琳,他们都是国家一级演员。

“胶片里飞出难忘的旋律”大型电影交响音乐会,由广东电视台著名节目主持人陈晓琳担当司仪,她是全国金话筒奖获得者。

本次音乐会由海口市委、市政府主办,海口市文化局承办。

陈楚生告天娱案延迟开庭

天娱迁址影响法院传票

本报讯 从天娱向陈楚生索赔650万的违约金,到如今陈楚生反告天娱追讨700万欠款,陈楚生与天娱之间的解约案拖了一年半。记者获悉,陈楚生告天娱案原定于13日在沪开庭,但却未能如期进行,其代理律师周俊武透露,原因是法院的传票和文件寄往上海天娱公司地址时未找到该公司。记者获悉,“查无此地”的原因可能是天娱公司已经从上海搬至北京了。

今年4月初,长沙市中级人民法院对陈楚生和老东家天娱公司的解约案作出终审判决,认定双方正式解除合同合法,撤销600万的赔偿金,只保持50万的违约金。之后,天娱再次提起诉讼,要求索赔800万元违约赔偿金。不过,陈楚生非但没有支付违

约金,还在上海(天娱公司的注册地)另行起诉,向天娱讨要拖欠的劳务费、演出费等共计700万元,此案原定5月13日开庭。不过,记者前天在相关法院的网站上,却未能找到这场官司的开庭记录。代理律师周俊武解释说:“按程序法院需要把一些文件和传票寄给天娱公司,不过在寄给天娱公司上海的注册地址时,竟然没能找到他们公司。”周俊武表示,如果几次都找不到天娱公司,法院将会在报纸上发布告示。

据陈楚生的经纪人周先生透露,陈楚生之所以反告天娱,并不是为了钱,而是为了“解脱”。天娱方面一直拖着不放,才让陈楚生和新东家华谊很是头痛,于是才想出了反告的“策略”。不过,陈楚生提出的700

万赔偿金是有据可依的,其代理律师周俊武表示,700万的劳务费包含了陈楚生歌曲的彩铃下载收入,参加商演的劳务费,以及专辑收入等,而且都有证据。

对于为何找不到天娱,记者从知情人处了解到,其实天娱公司已经转战北京了,原先在上海共和路的办公场所也不再存在。“不过,天娱不会善罢甘休,应该会和陈楚生耗到底的。”该知情人表示,陈楚生此前罢演对天娱造成了不小的伤害,“虽然官司拖得久谁都没好处,但天娱无所谓,对陈楚生的影响应该更大吧。”另一方面,天娱如此坚决的态度,也是为了“杀鸡儆猴”,给其他已经签约或者即将签约的新人看。

(据上海青年报)



陈楚生

聚焦第63届戛纳国际电影节 2010年5月12日—5月23日

韩国导演林常树

讲述《侍女》的故事

据新华社法国戛纳5月14日电(记者尚栩)第63届法国戛纳国际电影节14日进入第三天,入围主竞赛单元的韩国导演兼编剧林常树作品《侍女》当天登场亮相。

《侍女》由韩国明星全度妍和李政宰主演,讲述一个在上层家庭做佣人的女子成为男主人的情人,使这个家庭面临瓦解的故事。该片根据1960年韩国同名黑白影片翻拍,旧版《侍女》曾在去年的戛纳电影节上展映。

14日下午,首次入选戛纳电影节的林常树带领影片主创人员来到新闻发布会大厅,向媒体记者和影评人士讲述了关于《侍女》的故事。

媒体记者和影评人士对于这部影片的关注集中在新版影片与旧版影片之间的差异。对此,林常树解释说,新旧两个版本在编剧方面有很多不同,因为随着韩国社会的不断发展,许多社会因素发生了变化,而新版正是以今日韩国作为背景。

女主角扮演者全度妍身着一件素色礼服亮相。她说,新版《侍女》的编剧非常成功,导演也非常优秀,所以这部影片对她而言,“不可错过”。



《侍女》剧照

关注金钱背后的爱情与亲情

《华尔街2》戛纳展映引轰动



《华尔街2:金钱永不眠》剧照

据新华社法国戛纳5月14日电(记者尚栩)第63届法国戛纳国际电影节14日进入第三天,美国导演奥利弗·

斯通作品《华尔街2:金钱永不眠》(简称《华尔街2》)亮相非竞赛展映单元,在戛纳引起不小轰动。

当地时间14日早7时,便有媒体记者、影评人来到戛纳电影宫吕米埃放映厅前排队等候,只为能够及早看到这部令人期待已久的影片。待到早8时30分影片开场,这座戛纳电影节最大的放映厅里,连过道的加座上也都“填”满了观众。

放映结束后,《华尔街2》剧组主创一行8人来到电影节新闻发布会,赢得了在场媒体人和影评人的热烈掌声。记者们对于这部影片普遍给予很高评价,一名来自埃及的媒体人盛赞影片,他预计影片将会得到全球影迷的喜爱。

各界对王小帅新作十分关注

影评人给《日照重庆》打分平平

据新华社法国戛纳5月14日电(记者尚栩)法国《银幕》杂志戛纳电影节特刊14日刊登了影评人对入选电影节主竞赛单元的中国影片《日照重庆》的评分。影片虽然在13日放映结束后赢得了一些媒体人的赞誉,但得到的分数并不高。

《银幕》杂志特刊邀请了9位影评人在主竞赛单元影片放映结束后进行打分,最高分为4分,最低分为0分,取9位评委打分的平均分作为每部影片的最终得分。

王小帅执导的《日照重庆》率先于13日在今年的电影节主竞赛单元亮相。2005年,王小帅拍摄的影片《青红》荣获戛纳电影节评委会大奖。因此,各界对他的这部新作还是十分关注。

《银幕》杂志特刊14日刊登的得分榜

显示,《日照重庆》获得3个3分、5个2分还有1个1分,平均得分2.2分。不过,与《日照重庆》同日亮相的法国影片《巡演》成绩还要略差,2个3分、6个2分、1个1分,平均得分2.1分。

影片《日照重庆》取材于一个真实的故事。剧中身为船长的男主角长期因工作忽略家庭,对孩子的教育也严重失职,直至有一天,他得知自己与前妻所生的儿子因绑架人质被击毙,这才令他对自己以前的行为有所反省……

第63届戛纳电影节于5月12日至23日举行,共有19部影片参加最高奖金棕榈奖的争夺。曾执导《剪刀手爱德华》和《爱丽丝梦游仙境》等影片的美国著名导演蒂姆·伯顿出任本届电影节评委会主席。

图为范冰冰(右)在《日照重庆》中造型



《贤妻良母》开播

亲情题材依然走俏



《贤妻良母》剧照

本报讯 汇集众多明星的家庭伦理剧《贤妻良母》13日起在山东、江西、河南、河北四大卫视上星首播。记者获悉,该剧编剧为国内当红编剧于正,他以《美人心计》《欢喜婆婆俏媳妇》等古装剧闻名和为观众熟知,本次首度操刀制作家庭伦理剧,地面台播出后受到观众广泛认可,收视火爆。由此可见,家庭剧依旧是各台的收视法宝。

《贤妻良母》是于正创作的首部家庭情感伦理剧,讲述了三代人在不同时代、不同命运下的喜怒哀乐与情感纠葛,叙事全面宏大,全景式地呈现出二十世纪80年代以来国内一个普通家庭各个成员人生价值观、道德观的蜕变与发展,塑造了主人公朱玉芳的伟大女性形象。剧中婚姻、亲情、爱情相互纠缠,对婚姻出轨、离婚、单身母亲等社会热点问题和在社会上引起热议的年

轻人反叛、啃老等问题均有反映,也对这些社会问题进行了深入的诠释,引起了观众热议和思考,被观众称为反映家庭生活的多棱镜。

《贤妻良母》主要展现了一位温柔贤惠、善良宽容、勤劳忠诚的伟大女性形象,为天下母亲们谱写了一曲恢弘感人的赞歌。朱玉芳作为新时期母亲形象的代表,在剧中全方面诠释了“良母”在儿女们长大成人的数十载光阴中所付出的艰辛,讴歌了天下母亲对儿女、对孩子的无私母爱。

资深演员郑佩佩、牛马和萨日娜、岳跃利等作为老一代演员代表,与中生代演员白珊、张彤、黄海冰、戴春荣、李菁菁以及新生代的何晟铭、霍思燕、赵琳、李倩、于小伟、周牧茵、曹曦文等三代演员汇集一堂,同场献艺,精彩纷呈,豪华的演员班底成为《贤妻良母》最亮的看点之一。(晓妮)

又一名女演员声称

早年遭波兰斯基性侵犯

据新华社洛杉矶5月14日电(记者王平)英国女演员夏洛特·刘易斯14日在洛杉矶表示,因诱奸少女而遭到美国政府通缉的波兰裔法国电影导演罗曼·波兰斯基28年前也曾对自己施暴,她也是受害者。

现年42岁的刘易斯曾经出演过波兰斯基执导的影片。14日,刘易斯在洛杉矶贝利山举行的一个记者招待会上表示,她于1982年在波兰斯基位于法国巴黎的一所公寓受到“性质最恶劣”的侵害,这一年也是波兰斯基从美国逃到法国的第四年。刘易斯说,从那时以后她一直生活在阴影中,希望有朝一日能伸张正义。

刘易斯后来在波兰斯基1986年导演的影片《海盗夺金冠》中扮演一名西班牙殖民地总督的侄女。这是她涉足电影界后演出的第一部影片。

刘易斯的律师格洛丽亚·奥尔雷德表示,当年刘易斯出于害怕,没有把自己的遭遇告诉警方。现在,她愿意在审判过程中作证。刘易斯已于13日同洛杉矶警察局和洛杉矶县检察官办公室进行过接触,但双方没有透露更多细节。

刘易斯在记者招待会上说,她自费来

到洛杉矶并公布自己的遭遇,希望波兰斯基受到应有的惩罚。但她没有表示是否会向波兰斯基提出民事赔偿。

1977年,波兰斯基因涉嫌诱奸一名13岁少女被捕受审。候审期间,波兰斯基从洛杉矶逃往法国。去年9月26日,应美方要求,瑞士政府将打算参加苏黎世国际电影节的波兰斯基逮捕并将其软禁。美国方面要求把他引渡到洛杉矶受审。



波兰裔法国电影导演罗曼·波兰斯基