

手机阅读 阅读器看书

数字阅读向大众走来

去年,中国数字出版业总产值超过传统书报刊出版物,电子图书读者突破1亿

本报讯 日前,新闻出版总署科技与数字出版司司长张毅君在于北京举行的“书·报·刊数字化发展高峰论坛”上公布数据称,2009年我国数字出版业总产值已达795亿元人民币,首度超过传统书报刊出版物的生产总值,电子图书读者总数更突破了1亿人。

近年来,随着数字出版产业的快速发展,数字阅读也渐成风潮,这改变了出版业的生存方式,也深入影响着人们的阅读生活。

数字阅读成风潮

在北京地铁4号线上,就读于中国人民大学的陈瑶正用手机阅读着电子书。“现在数字阅读已成习惯了。”陈瑶说,“报纸和杂志大都有电子版,可网上订阅;不管是社科图书,还是热门小说,在一些电子书的网上

书城都能找到,可以下载到手机或电子书阅读器中,随身携带,随时阅读,都很方便。”

其实,不止陈瑶,近年来,越来越多的人开始从“纸张阅读”奔向“数字阅读”。在地铁、机场、快餐店等场所,经常可以见到手持手机或电子书阅读器等各种数字阅读终端设备的人群。

根据中国出版科学研究所日前公布的《第七次全国国民阅读调查》显示,2009年我国18周岁至70周岁国民中接触过数字化阅读方式的比例达24.6%。据中国出版科学研究所所长郝振省预测,今年数字出版的产值有望突破千亿元大关。

产业链的新机遇

目前中国的网民已超4亿,手机用户则超7亿,在业内人士看来,中国数字阅读

市场极具发展潜力。

据介绍,目前全球大约有80多家企业正在生产或计划开发具有自主知识产权的电子阅读器。国内41家企业中,除汉王等硬件制造商外,作为传统出版单位的中国出版集团和上海世纪出版集团也推出了富有自身特色的产品,中国数字阅读市场正呈现着烽烟四起的态势。

同样,传统媒体也在进行数字发行的战略布局,而来自汉王的消息则显示,已有《京华时报》《环球时报》等数十种报纸登陆汉王书城,报纸均在当天凌晨3点左右就全部更新完成,用户每天早上轻轻一点,就可以将当天的这些报纸下载到个人的阅读设备上,随时随地阅读。

在烦恼中成长

当前,我国的数字阅读产业链已现全

面发展之势,但业内人士仍可感到存在很多隐忧,“不要出现一哄而上,一旦发现问题又马上转入低潮。”张毅君坦言,对此很“担心”。

内容是关键问题。在张毅君看来,目前呈现的数字内容存在明显的局限性,由于大部分内容来源于纸质图书转化,同质化趋向明显。

版权问题,同样也是制约数字阅读健康发展重要掣肘之一。前几年,曾经有个别数字出版服务商不经授权使用作品,被多家出版社和作家集体起诉。

不过,可喜的是,近年来,已有越来越多数字出版厂商加入到版权保护的行列,并投入巨资购买优质图书的数字版权。

(来源:人民日报海外版)

海口一小学生画虎作品展 昨在省书画院开展

本报海口5月22日讯(记者卓兰花)由省少工委办公室、省青少年活动中心主办,省美协、临海阁画苑协办的“画虎少年门庭凯作品展”,今天上午在省书画院开展。

现场展出的48幅作品均出自海口市12岁的小学生门庭凯之手。这一围绕生肖命题而举办的画展,以其形式的新颖和内涵的丰富而备受人们的关注和喜爱。

记者在现场看到,门庭凯展出的水墨画作品中,画的都是老虎,盘踞的、打盹的、跳跃的、温驯的、怒目圆睁的,形形色色,每一张都不同,在他的笔下,这些老虎显得稚趣横生,拥有少年美术作品独有的天趣,洋溢着天真烂漫的情感和大胆新奇的想法,

使参观者从中感受到一种审美的愉悦。

据省文联有关负责人介绍,生肖属相象征团圆、和睦、安康、幸福等吉祥内容。门庭凯生肖属虎,他对画上的老虎感兴趣,于是专心画虎,抓住老虎的形态和神态,以及各种姿态,画出了老虎的各种表情和神韵,这对于一个少年来说是非常不容易的。本次举办画展,就是对我省在书画方面踊跃向学并有突出成绩的少年儿童的一种肯定和扶持。

门庭凯是海口市英才小学六年级小学生,今年12岁,6岁开始学画。本次展出的作品,大多数是他去年至今利用课余时间创作的。本次画展免费参观,将持续一周。

中国官方文学奖项 首次向网络文学敞开大门

据中新社电 由中国作家协会主办的第五届鲁迅文学奖首次将网络作品纳入参评范围,这也是中国官方文学奖项首次向网络文学敞开大门。

中国作家协会20日在此间发布,第五届鲁迅文学奖征集参评工作于今年2月28日启动,4月30日结束。目前经初步审定共计有1008篇(部)作品符合评奖条例规定的参评条件,其中中篇小说209篇,短篇小说210篇(部),报告文学146篇(部),诗歌126部,散文杂文159部,文学理论评论122篇(部)、文学翻译36部。

评奖办公室主任胡平在发布会上表示,本届与以往一个最大的不同是参评范

围扩大,凡是由国家批准拥有互联网出版许可证的网站上发表或出版的作品即可参评。网络作品发表的时间以网站上传的时间为准。目前初步审定的作品中31部是网络作品,多为中篇和短篇小说。

他担承网络文学与鲁迅文学奖的严肃文学观有不同,“鲁奖会有自己的持守,但我们相信小说性、散文性应该是好的网络作品与传统文学的共通之处”。

鲁迅文学奖每三年评选一次。有评论认为,作为作协的一次“破冰”之举,“鲁奖”向网络文学抛去橄榄枝,但后效如何仍有待观察,毕竟网络文学的价值观与官方主流文学观有所差异,存异求同的过程中磨合则是难免的。

首届中国小说节在南昌举行

据新华社南昌5月22日电(记者沈洋 韩梁)22日,首届中国小说节在江西南昌举行。张炯、严歌苓等近百名国内外知名小说家、小说评论家参加了此次活动。

首届中国小说节由中国小说学会主办,主题是“在红色文化和绿色生态中张扬人性的光辉”。

中国小说学会常务副会长雷达说,中国小说节是中国文坛的一件盛事。他说,近30年来,中国小说取得了辉煌的成就,产生了大量的优秀作家和作品,小说文学对人的认识、理解和表现逐渐深化,这些成果值得分析和总结。

小说节当天举办了当代小说高峰论坛,一批国内外知名的小小说家、小说评论家、文化名流和学者,对中国小说当前的发展态势、小说创作与理论建设领域等问题进行深入了探讨。

小说节期间,主办方邀请了部分海内外知名小说家开展系列文学讲座,并组织作家与读者会面交流活动。此外,还将组织“小说出版交流”“书市展销”以及“作家与高校学子对话”等一系列活动。

中国小说学会于1985年在天津成立,是在国家民政部注册的国家一级学会,中国文联副主席冯骥才担任现任会长。

●/新书浏览

几度飘零：
大陆赴台文人沉浮录



古远清著
广西师范大学出版社

“大陆赴台作家”一般是指上世纪40年代后去台湾的作家,其中有的在大陆已经成为名,如胡适、梁实秋、叶公超;有的在大陆只是有点小名,到台后基于各种原因而名声大振,如陈纪濂、尹雪曼;个别的赴台后才正式登上文坛广为人知,如柏杨;少数是由大陆到台湾再到海外定居的,如谢冰莹、於梨华;也有由大陆到海外再到台湾定居的,如苏雪林。

这些几乎被人遗忘的赴台作家,无论在大陆现代文学史上还是台湾当代文学史上,均有他们各自的位置和著述。他们的曲折与沉浮,记录了这一群体的飘零命运。

《食物越多越饥饿》



中国人民大学出版社
刘小燕等译
(英下罗琳著)

研究现代食品生产是如何破坏人类生存的平衡的。从肥胖人群、超市数量的猛烈剧增,到人类对自然的破坏,作者追踪食物发展道路的轨迹,挖掘其历史根源。

针对现代社会种种问题,作者卡罗琳在最后一章提出“建立一种未来的食托邦:我们应当有一个城市群……居民们生活在一个巨大而美丽的城市中,并享受着城市带来的恩惠:田野、灌木篱笆和树林。”

该书亦是一部鼓励人心的作品,如果你是个日常关注环保的低碳族,你可从书中收获你的低碳能量。

读书

书评

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/林海春
2010年5月23日 星期日

●/旅游地理

《风情海南》:唤起对旅游的渴望与热爱

■ 本报记者 魏如松

2009年最后一天,《国务院关于推进海南国际旅游岛建设发展的若干意见》公布后,海南迅速成为海内外媒体关注的热点地区。

海南建设国际旅游岛,无疑,文化特色将是海南国际旅游岛建设成功与否的关键。

海南旅游文化的特色是什么?天涯文化在现代美学观中被赋予了什么样的意义?海南的文化流行元素又有哪些?

在这片流淌着诗意的美域,作家李少君新近出版的《风情海南》一书,成为海南国际旅游岛建设中的深度文化读本。

旅游是一种文化的迁徙,人到他乡出行、游览,实际上也是人与他人在跨文化之间的交流过程。

在旅行的过程中,人既是文化的创造者,同时也是文化的产物,任何人都具有一定的文化身份。

李少君是作家、诗人,早在海南建省之初,他就带着海南梦,随十万人才大军,横渡琼州海峡,拥向天涯。

他迷恋海岛的椰风海韵,无论这里经历怎样的风风雨雨,他的心底总是惦记着那片海。

在尖峰岭、霸王岭、吊罗山,海南三大热带原始森林,穿越在这片生物多样性保存最好的原始森林,他留恋忘返;在五指山区居住的少数民族黎族,历史悠久的民族文化,令他有了重返自然的切身体验,在海

口、三亚的游艇码头,清澈见底的海水,一艘艘现代豪华的游艇一字排开,海风吹拂,他又不禁被这幅迷人的热带海湾画卷所沉沉迷醉。

读《风情海南》,你不禁会感叹,旅行原来还可以是这个样子的。尤其对一个没有机会享受旅游之乐的人来说,读这本书你会知道,大东海看月亮的最美妙之处,是大东海海面很低,月亮就像从海底爬出来。躺在沙滩上看月亮,好像海在上面,月亮倒在海中,一半露出海面,一半还在海面以下。而在五指山现在海拔最高的水满村,住在这儿,你会觉得时间和节奏在不知不觉间缓慢下来,手机都会懒得跟人打。早上起来可以看山雾,上午拿本书坐在树下的石

凳上,中午睡觉,下午泡一杯五指山的云雾茶,神清气爽,真的快活似神仙。

像我们这些不太懂得享受旅游之乐的“弱势群体”,是需要旅游榜样、旅游达人的启发和引导的。所以,在忙碌纠结于日常琐事一段时间后,读《风情海南》,会让你无法漠视对旅游的渴望与热爱。



《风情海南》
青岛出版社

●/旅游地理

走过记忆纸盒的乔丽盼

——品《乔丽盼行疆记》

■ 高铭

《乔丽盼行疆记》是纪尘继远赴西藏之后,再往新疆走了一遭,有关记录她逛新疆全过程的图文集。而“乔丽盼”这个名字据说是一位维族大叔给她取的颇为吉祥的名字。我看完之后,几乎是不假思索,我就随意地在键盘上敲出了“走过记忆纸盒的乔丽盼”这几个字。已近凌晨,这座西南地区最大最繁华的城市已经陷入了一天之中他最安静的几个小时。而我的思绪,此时却已经被纪尘牢牢的拉在了千里之外的喀什噶尔,莎车……被纯真的米热娜,传说中的阿曼尼莎深切地牵引着走入那片我远远看过一眼的神奇,神秘之地:新疆。纪尘用身体完成了一部带有神秘色彩的游记小说。

尽管这是一部从时间空间上都具备了完备概念,是真正意义上的游记,但在读完第三章以后我就固执地认定,这是纪尘用身体丈量出来的一本游记小说。纪尘的新疆纪行,简直就是是一部关于命运的箴言。女人沉默的命运,男人承受的命运,乃至放大到民族变迁的命运之旅。我们可以说看不见纪尘大声的感叹什么,但是所有一路行来的山,水,人物,荒漠之间,都在替他高声地低声地叙说关于“命

运”,关于主动与被动的迁徙之旅。

纪尘喜欢不停地走或者说也是安于一种迁徙,按她自己的话说不肯安静下来,她需要出发。我理解这是纪尘精神皈依的一种个性途径。她的行走从纯粹个人的角度来看,带有明显的寻梦色彩。这游离的梦境,显然由她儿时那挥之不去的记忆纸盒带起来的种种幻影。这是一个被南方潮湿得很独特的雨弄湿的牛皮纸盒,方方正正的摆在故乡沿河的屋檐下,预示着情感的疏离与彼此叠加。纪尘是始终走在情感的漩涡里,在不辨东南西北的起伏之后,纪尘用直觉抓住一种行走的方式来诠释那些敞开的或密封的梦境。

……“最明显的就是那只敏捷又谨慎的丛林野兔,双耳高高竖着,灰色的皮毛隐身于周遭环境,然后,一个出其不意的蹬腿,带出一阵微小尘烟,没了踪影。还有毫不停歇地发出‘唧唧’尖叫的小昆虫,声音忽儿在此,忽儿在彼,不断在丛林间穿来插去。这些沙地小生物,在看似贫瘠的沙地里,身体因饱食了那鲜丽、芬芳的植物叶茎而肥壮无比。在这里,你可想象一个寒冷的冬日和一场白雪,每棵倒下的树洞里都藏



《乔丽盼行疆记》
中国旅游出版社

着一只野鸡,而月色清朗的夜晚,头上咻咻作响的红柳叶随风簌簌分开,裸出深如紫水晶的夜空和有光的树”……这是纪尘在某一处沙漠边上随手写下的情绪,温暖而呈现桔红色的微光。生命中柔软的部分同时也是最让人激动的枝叶,一个寻常的道理平凡地感动所有远远望去的看客。这是纪尘游记中很成功的部分,同时更深的察觉则是所有生命的悸动在纪尘的眼里,具有佛一般的宁静。不论是遇到的憨直之人,抑或是“狡猾”的商贩,以及不认路时偏又遇到不通汉语却又不懂装懂得可爱死

●/特色图书

《求职,从大一开始》
新书发布

作者覃彪喜再度为大学生就业支招

■ 梁昆

5月15日由湖北长江出版集团出版的覃彪喜新书《求职,从大一开始》在北京首发。

随着各地大学招生规模的不断扩大,中国已有2800万在校大学生,这个数量以绝对优势占据世界第一。但与之严重不配套的是,大学生就业的状况却并不很理想。

五年前,覃彪喜以一个过来人的身份写的《读大学,究竟读什么》,以其切实可行的指导性而在大学生中风靡一时,几年来的实际销量突破了六十万册。而今,经过五年对大学生这个群体持之以恒的关心与体察、经验与智慧的积累,覃彪喜放下繁忙的工作,精心完成了新作《求职,从大一开始》。面对日益严峻的大学生就业形势,作者把着力点从“读大学,究竟读什么”这种形而上的命题回归到了最敏感、对大学生来说也最实用的求职问题。

该书包括职业规划篇、思想解放篇、社会实践篇、求职战略篇等,告诉大学生如何按照“定则则无,大体须有”的原则做好职业生涯规划,基于不同的规划按照不同的方式组织大学期间的学习;让大学生从一些思想误区中解脱出来,比如不要相信“读书无用论”,人才永远不会过剩,在每一个用人单位的眼中都是“人太多,人才太少”;并阐述了哪些人应该多参加社会实践、通过哪些方式获得社会实践的机会、在社会实践的过程中要注意哪些问题等。从战术的角度来分析应届大学生求职应该注意的问题,比如撰写简历的技巧、回答19道面试题“必考题”的思路、如何突破零工作经验的束缚、女生在求职中应该注意什么问题等。

此外,覃彪喜先生联合了一大批志同道合且在各行各业颇有成就的毕业生推出了“去木取贝计划”——让人材成为人才,让才华创造财富。取贝网作为这个计划的重要组成部分,不但让大学生能够得到职业规划、实习、就业等各方面的深入指导,而且将为用人单位提供一完全免费的实习生和应届毕业生招聘平台。

