

焦点网谈

教辅书养肥了多少教育“食利者”

吴龙贵

尽管国家三令五申禁止统一征订教辅书，但依旧未能斩断教辅资料伸向学生的捞钱“黑手”。记者在安徽调查时发现，学生并没有真正减轻负担，书包依旧被多种多样的辅导书占据。事实上，在行政力量的推动下，各个学校仅仅用家长签字的一张订书单，就可以顺理成章地继续进行着“统一征订”。本应干净的教育产业，正面临着被蚕食和破坏的巨大危机。（6月1日《经济参考报》）

有利益的地方就有腐败，尤其是当利益来得特别顺手的时候。以安徽为例，每名小学生一年在教辅书上的平均花费大约为300元，以该省近1000万的中小学生人数来计算，每年的教辅书销售额能够达到30亿元。这样一块诱人的大“蛋糕”放在眼前，可想而知，如果没有严格的监管，将会引发怎样的疯狂。

然而讽刺的是，各地教辅书“统一征订”现象肆虐背后正是行政力量的推动。以行政力量为代表，一个流水般的“教辅”利益链浮出水面。其中包括省教育厅下属的教辅编写和出版机构，以及最为关键的发行部门。安徽省新华书店对外公布的数据显示，2006—2008年连续三年，安徽省各级新华书店每年进校统一征订教辅图书的总金额分别是3.18亿元、5.10亿元、7.40亿元，平均每年递增为2亿多元人民币。可以说，这是最无耻的一条利益链，因为在这条利益链上的每一个人都可以称得上是教育工作者，然而他们却用传播知识和文明的双手大把地捞钱。

混乱的教辅市场，不仅掏空了家长的钱包，最大的危害还在于对中小学生的课业负担，使得减负陷入了“越减越重”的困境。对于减负，社会上已经煞有介事地说了很多年，最终都归结为应试教育的问题上。但事实上，对比现实我们才赫然发现，和腐败是造成高房价的重要原因一样，学生课业负担重也有腐败的一份“功劳”。只能感叹一句，沉重的书包养肥了多少道貌岸然的教育“食利者”啊！

头条评论

吴睿驹

多种力量博弈下的水价，正走向成本公开前提下的调价路线。但成本监审，已成为水价成本公开的一道现实难题。早在2006年11月，国家发改委就发布了《城市供水定价成本监审办法》的征求意见稿，其中就提出了将超前投资限定在一定比例内

计入水价成本，不完全计入超前投资的意见。随后，该征求意见稿遭到了很多地方政府反对，至今没有出台。（6月2日《新民晚报》）

当年，《城市供水定价成本监审办法》的征求意见稿进入公众视野，曾让公众受到鼓舞。可是，4年多过去了，意见稿仍未成为正式红头文件。按照媒体的说法，主要是在超前投资限定上，出现了当地物价部门和供水企业的一致反对，最终导致了此项利好公共政策的一度搁浅。

对于水价成本监审这项公共政策，为何遇到难产，笔者以为，除超前投资外，仍有许多难言之隐，不利于让人知道。一方面，水

价运营成本变成一笔糊涂账。水价的构成包括原水成本、运营成本 and 税费成本。当前的情况是，原水成本大概占水价的20%，运营成本大概占70%，税费成本大概占10%。如此高的运营成本都流向了哪里？广州市水务局也许给运营成本做了很好的注脚。该局总共有职工700人，去年人员支出大约是1亿元，今年增加到1.3亿元，人均支出高达180万元。（6月2日《广州日报》）

另据报道，由于供水企业管理不善，全国城市公共供水系统管网漏损率在20%以上，城市供水每年损失至少在100亿立方米。庞大的人员成本开支，以及供水企业的管理“黑洞”，这些成本又怎么让消费者买单呢？

与此同时，受现实行政成本以及能力局限，政府职能部门要想对所有供水定价成本进行监审，也不现实。退一步讲，即使有足够的人力、物力和财力，政府职能部门也会同样遇到信息不对称的情况，供水企业在提交的价格成本监审报告中，受部门利益的驱使，很可能屏蔽对自己不利的成本数据。很明显，政府监管部门依赖这些报送上的信息数据，难以掌控真实可靠的成本。

此外，大家知道，目前列入政府听证范围的公益事业产品价格，如自来水、电信、铁路、民航、燃气等，大多是政府投资、主导或者政府经营，涉及到政府部门的利益，如果由政府监管部门对这些公共事业部门进

行成本监审，有点既当裁判员又当运动员的味道。

因此，笔者觉得，要想真正撬开供水成本监审的“硬壳”，在今后出台的《城市供水定价成本监审办法》中，必须融入三个方面的制度因子：首先，政府要剔除不合理的人力和管理成本，让水价成本经得起公众的检验；其次，供水定价成本调查机构要由独立的第三方来操办，在审核过程中，程序要公开透明，让成本监审本身受到社会监督，防止出现“权力寻租”现象；最后，要建立问责机制。在成本监审过程中，本着“有权必有责”的宗旨，如果在成本监审过程中出现偏差，要追究当事人的责任。

实行网店实名制应辅以减少税政策

魏文彪

国家工商总局1日正式对外发布《网络商品交易及有关服务行为管理暂行办法》，将于7月1日起施行。根据办法，通过网络从事商品交易及有关服务行为的自然人，应当向提供网络交易平台服务的经营者提出申请，提交其姓名和地址等真实身份信息。针对网上交易的特殊性，工商部门将用3年的时间建立全国统一监管平台。（6月2日《新京报》）

网络交易具有交易双方不见面的特

点，这样也就不利于充分保障交易商品与服务的质量，不利于消费者在商品与服务存在质量问题情形下有效维权。尽管大多数网店经营者出于生存与竞争需要会保障消费者权益，但是市场竞争并不是万能的，在交易双方不见面交易情形下，难免会有部分经营者以损害消费者利益为代价谋求自身利益，甚至诈骗消费者钱财。在这种情形下，国家工商总局发布规定实行网店实名制，并将建立全国统一监管平台，无疑将能更为有效地保障网络交易服务质量，更为有效地维护网购消费者的合法权益。

不过与此同时需要看到的是，实行网

店实名制，要求具备登记注册条件的办理工商注册登记，也就难免要涉及到纳税问题。而网店经营者大多是小本经营，除少部分网店经营业务较大、具有一定实力之外，大多数网店以自然人与家庭经营者为主，生意规模不大，大多只够维持经营者个人或某家庭的基本生存，如果在实行实名制与进行工商注册登记之后向其征税，就会增加这些小型网店的经营成本与负担，甚至导致其因为入不敷出而难以继续经营下去。

当前我国就业形势较为严峻，下岗与失业人口较多，尤其是部分大中专毕业生难以实现及时就业。在这种背景下，部分

下岗失业人员与大中专毕业生选择了开设网店这样一种运营成本相对较低的就业形式，这在当前就业形势严峻情形下，无疑是拓宽就业渠道的一个重要途径。所以，政府部门应当通过各项优惠政策扶持网店发展，包括对那些经营规模不大的小型网店实行减免税政策，以使更多的人与家庭能够通过开设网店获得生存条件，以缓解当前较为严峻的就业形势。

为更为有效地维护消费者权益，实行网店实名制、要求符合登记注册条件的网店登记注册是必要的，但是与此同时政府又应通过减免税政策降低网店经营成本、扶持网店发展，如此才能既更为有效地保障消费者权益，而又能通过扶持网店发展促进就业，实现维护消费者权益与促进就业的双赢。

“鲁提辖”何罪要被赶出中学课本？

苑广阔

《鲁提辖拳打镇关西》一文自上世纪50年代起，就收入我国中学课本，其中“三拳打死镇关西”的场景描写传神，历来是中学语文教学的重点。5月29日和31日，百家讲坛“《水浒传》的成书过程”主讲人、首都师范大学教授侯会，连发两篇博文讨论中学课文《鲁提辖拳打镇关西》的存废问题，在网上掀起轩然大波。（6月2日《现代快报》）

记得去年底的时候，有人觉得鲁迅的杂文斗争性太强，应该退出中学课本，现在，又有人觉得《鲁提辖拳打镇关西》这篇课文太过血腥，宣扬暴力，也应该被请出中学课本。我就纳闷了，我们都是从中学时代走过来了，都学过这篇选自经典名著的经典名篇，怎么当时就没人看出太过血腥，宣扬暴力呢？

单就《鲁提辖拳打镇关西》这篇名著节选来说，我们除了可以学习它的文学价值和艺术价值以外，同样值得学习的还有文中所宣扬的惩恶扬善、匡扶正义的价值观念。为什么这位教授偏偏看不到这些，而把眼睛只盯着其中的暴力描写呢？这到底是文章本身有问题，还是教授自己有问题？

暴力是不值得提倡，但暴力也是客观存在的，让学生认识暴力，并不一定是让学生学会暴力。对于类似《鲁提辖拳打镇关西》这些文学名著中的暴力描写成分，我们完全可以通过教育和引导的方式让学生正确地看待，而不是抱着一种文洁癖的观念一删了之。

读书

书评

●/新书浏览

《上海世博会与人类跨文化对话》

作为一名资深外交官，作者长期处在世博会对外沟通的第一线。该书资料详实，内容生动，向广大读者叙述了世博会对外沟通近十年来那些不平凡的事迹与事实。作者试图通过引入文化对话的维度和视野，使广大世博观众在参观那些美轮美奂的展馆后，须臾之间思考一下上海世博会究竟给中国与世界的沟通留下什么样的精神遗产。

《上海世博会国人需要养成的99个好习惯》出版

世博期间，上海交通大学出版社推出新书《上海世博会国人需要养成的99个好习惯》。该书由南丁格尔护理志愿者结合专业知识与文明礼仪常识编写，以“99个好习惯”的形式，简明生动地介绍了有关世博礼仪、饮食、卫生、出行健康、心理等五大方面内容，倡导文明、健康、绿色的生活。

该书倡议，无论作为普通市民，还是作为世博会的志愿者、参与者，本届世博会都会给我们带来无限的感悟。在世博举办之际，让我们行动起来，改变不良习惯、培养文明好习惯，以最佳的精神面貌、仪表、礼仪，当好东道主，迎接来自世界的朋友，为“精彩、成功、难忘”的上海世博会作出我们的努力！

●/社科概览

以阅读名义关注地球的“蔚蓝心脏”

——6月8日“世界海洋日”来临之际话海洋阅读

■潘启文

2010年4月底以来发生在墨西哥湾的原油泄露事件，近乎中断了美国开发近海石油的国策；近乎使出事海域的各类生物遭遇“灭顶之灾”；近乎毁了美国南部海岸的整个渔业及渔民生计……

在6月8日“世界海洋日”来临之际，笔者试图从几个方面推荐一些与海洋有关的图书，同广大读者一起以阅读的名义，关注地球“蔚蓝心脏”过去、现在和未来的命运。

为海洋“立传”：人类伤害海洋的过程必将伤害自己

蓬勃多彩的海洋动植物，喧闹活跃的海岸和海洋表层，漆黑深海中生命的讯息，连绵的海底山脉……环保运动先驱雷切尔·卡森的《海洋传》（译林出版社2010年2月第1版）充分利用了20世纪以来海上探险、航海与第二次世界大战后一系列海洋调查与深潜等取得的最新成果，用诗一般的语言，生动地描绘了环绕着我们的水世界——蓝色海洋。

海洋作为全世界最大的一个“物体”，在人类眼中就是帮助人类解决各种困难的最理想解数器。卡森写作、出版这本书的20世纪四五十年代，正是人类开发核能、创意把海洋当成核废料堆放场的疯狂时代，她担心



那些包裹核废料的外衣终将经不起潮流的动荡而发生泄露，伤及无辜。

卡森写《海洋传》的目的，其实就是想及早地告诉人们，人类伤害海洋的过程必将伤害自己。无论她是从环境学者的角度写这本书，还是从科普作家的角度写这本书，一本饱含深情的作品，似乎总是难以阻挡人类的迷悟。

透视海洋文化：书市的另一道人文风景

由杨国桢教授主编的“海洋与中国丛书”，《海洋中国与世界丛书》已由南昌江西高校出版社出版了20多册，近400万字。编写这两套丛书的目的，正如杨教授在《总序》中所

说，是“以中国海洋社会经济史和海洋社会人文的视野，从不同的角度展示先人向海洋发展的努力、成败和荣辱，在吸收消化已有研究成果的基础上，挖掘民间和海上的各种中国海洋社会人文资料和信息，探索运用多学科整合的研究架构，重新审视中国海洋经济、海洋社会、海洋人文的价值”，“为中国海洋人文社会的建设做基础性的学术积累”。

黄顺力撰写的《海洋迷思：中国海洋观的传统与变迁》（江西高校出版社1999年12月第1版）作为“海洋与中国丛书”中比较有代表性的一本，它主要反映了中国传统的“海洋人文精神”——由于封建社会长期实行以农立国为主导的基本政策，使中国古代海洋

观逐步形成有限开放性、边缘从属性和守土防御性三大特点。王荣国撰写的《海洋神灵：中国海洋信仰与社会经济》（江西高校出版社2003年8月第1版）作为“海洋中国与世界丛书”之一，则以海神信仰为研究对象切入中国海洋文化与海洋社会经济史的研究视域。这种独有的“海洋文化”显示出海洋渔民和商人的另一种精神支撑。

透过这套丛书，读者们可以在专家们深入浅出、通俗易懂的表述中，悄然揭开海洋神秘的面纱，从《海洋地理》、《物理海洋》、《海洋地质》、《海洋生物》、《极地海洋》、《海洋技术》、《海洋环境》、到《海洋经济》、《海洋文化》、《海洋军事》、《海洋权益》……系统地认识海洋，从中学到大量的海洋基本知识。

关注海洋发展：以学术研究类图书为主要特色

海洋社会学是新兴的一门应用性社会科学学科，以海洋社会为研究对象。海洋社会是人类社会的重要组成部分，是基于海洋、海岸带、岛礁形成的区域性人群共同体。在当今社会，随着地球人口的日益增加，生活环境恶化与水土大量流失，地球上的陆地已不堪重负，而海洋所拥有的丰富资

源和广阔空间，也越来越受到人们的高度重视与关注，海洋已经成为世界各国高科技竞争的新热点。由俞树彪撰写的《海洋公共伦理研究》（海洋出版社2009年9月第1版）这样指出，人类诗意地栖居于地球，并对自然过程保持高度的敏感性。虽然让哲学和伦理关怀介入海洋研究并非作者的首创，但作者在此问题上诚恳的语调 and 良苦的用心依旧是本书的一大亮点。

海洋是人类的宝贵资源和财富，如何认识它，以及如何怎样可持续利用它来为人类谋福利成为一个重大课题。由朱晓东等编著的《海洋资源概论》（高等教育出版社2005年3月第1版）则系统地介绍海洋资源以及与之相关的各方面知识，可作为教材和参考用书。面对丰富的海洋能源，人类该如何合理的开发？李允武的《海洋能源开发》则给我们带来了新的答案。作者力图在书中系统地论述海洋再生能源的成因、资源量、特点、开发的可行性和前景，开发各种海洋能源的技术和计划，存在的问题，开发海洋能源的经济、社会、环境效益，提出在我国开发海洋能源的建议——这颇为难得。

尤其值得一提的是，由刘安国编著的《海洋探险纪实》（哈尔滨工程大学出版社2008年4月第1版），以“道不尽的海洋”为开篇，介绍了从古至今，一代又一代的先驱者们为了解海洋奥秘所做出的种种努力。而通过深海探险，人们已经越发现，自人类诞生以来就不断提出的一个几乎是永恒的问题：人类怎样起源？包括人类在内的一切生命是如何发生与演化的？尽管迄今科学家仍未能令人满意地回答这些问题，但学者有充分的理由提出，欲解此谜，那就必须到深海中去寻求答案。



家的秋天》从金黄的颜色写起，《跳竹杆舞》以竹杆相敲的响声开篇，写丰收的喜悦选的是谷桶打谷的“冬冬”地响，写青年男女的爱恋写的是两人在田间播种的画面，而写对新生活的感情意，则是《茅棚里，他甜甜地睡了》的镜头。这些情景交融的画面与声音，对诗情的爆发与流淌，起了很好的作用。

作为一位逐渐成熟的散文诗人，黄照良的散文诗的特点，或说优点，一是“实”字，内容现实，感情真挚，文字朴实；二是“浓”字，饱满、浓烈，富有激情；三是“美”字，抑扬顿挫，有内在音乐美。

山兰飘香

——谈黎族第一位诗人黄照良和他的近著

■蔡旭

“啊，我为美丽而抹黑，为爱而深藏，更为一个民族独特的美而自画像”。在《纹身》中他诉说：“啊，洁白细腻的体肤啊，似一幅精巧夺天工的精美画卷，似一本本看不尽的彩色画册，似五指山原始森林中的‘美丽纱’，是一个民族厚重而冗长的历史图腾”。这是诗人对自己民族的古老传统，作出的深刻而崭新的解读。

在这两本诗集中，也有一些其它题材的散文诗作品。从其成就与价值来说，都比不过黎族题材的作品。而他这些反映黎家生活与情感的诗文诗，也比别的外族诗人的同类作品更真实，更亲切，更有表现力与感染力。

原因无它，而是他本身就是五指山之子，就摸爬滚打在黎家的生活中，沉浸在黎族的历史文化中，同他的民族共命运，共忧患，共欢乐。这是他的优势，也是他的作品长处。

黄照良这些兼备民族风情美与诗情画意美的作品，采用了散文诗的体裁，这不是偶然的。散文诗的基本职能是抒情，这也正是黄照良作品的基调。而在抒情的時候，他很注意寻找与选择抒情的角度，或说激情的“爆发点”，或者是一个画面，或者是一种声音，或者是一个几个人物，或者是一件事件或场景，总之，是最能引发激情或启动联想的角度。《黎