

画家颜苏平在沙龙现场



南方油画家写生作品展
中国油画流动课室与海南油画家联手举办

海南最真实的原生态 用画布记录

文\海南日报记者 许春媚 图\王恩同

恬静的黎家小寨、浓密的热带雨林、挺拔的椰树、孤傲的野菠萝、波浪翻卷的大海……5月27日晚,由海南省国际文化交流中心、海旅集团、海南东坡书院、冰山沙龙联合主办的南方油画家写生作品邀请展在海口市白沙门公园“缘缘堂”举行。

颜苏平等5位前来海南写生的中国油画流动课室的画家,拿出了数月来他们在海南创作出的以海南南国风情为主题的系列油画作品进行展览,刘贵宾等7位海南本地油画家,也拿出他们以海南本土人文景观为主题的写生佳作参与展览。两地画家以画会友,切磋画技,探讨各自在油画写生创作上的心得。

又一次艺术的交流与碰撞

在不断交流尤其是与异地同行的交流中提升创作水平,一直以来都是所有海南本地画家的心愿与态度。省青年美协理事石晓路在今年3月份为《上海·海南油画家作品展》作序时曾说,海南画家需要几代人坚持不懈的努力和有效搭建“走出去,请进来”的高层次的交流平台,只有这样才能拓宽本土画家的文化视野,提升本土画家的创作品位,尽快拉近海南与内地画家创作水平的距离,从而让海南美术“岂是巨灵伸一臂,遥从海外数中原”。

秉持着每一次交流都是一次难能可贵的提升机会的态度,在颜苏平、许群、谢太为、曹华杰、欧阳剑等5位流动课室的油画家拿出自己的作品展出时,旅居海南画家刘贵宾、刘运良以及海南画家梁峰、蔡蔚、王锐、李东东、符嘉臻等,也拿出了自己的得意之作。“画家们很喜欢这样的艺术交流与碰撞。去到异地,创作人更易灵感勃发,而他们的作品,对于所在地的画家也是一种刺激、启发。”作为此次画展主办方之一的中国文物学会书画雕塑艺术委员会理事、海南东坡书院院长刘运良如是说。

行走中的画者

此次应邀参展的颜苏平等5位画家备受前来观展的书画爱好者们的关注,他们都是来自中国油画流动课室的主要成员,分别来自广东、福建、海南、湖南等国内不同的地区,都是经过多年专业绘画学习的中青年画家。

“我们是一群喜欢油画的人,在广州美术学院进修学习油画时认识的。”流动课室的队长颜苏平向海南日报记者谈起了画室成立的初衷,“所有爱画画的人都有一种心结,都想走出去,走出居住的地方,到有着不同风土人情的地区去写生,由此我们聚到了一起成立了课室。”

“行走世界,艺术修行。抱负天下,散珠于民”,这是中国美协副主席、广东美协主席许钦松为中国油画流动课室的油画家们题下的字,也是对该课室成立目的的阐述。流动课室的画家们是一群志同道合的伙伴,他们都有一个共同的心愿,就是从传统的油画研究空间中脱离出来,背着画架,走进中华大地这个大课室,去接受大自然立体式的强大刺激,获得前所未有的灵感,从而收获令人耳目一新的创作果实。

坐而想不如起而行。2007年9月1日,颜苏平几人从广东汕头开始行动。他们计划历时3年,从东到西,从南到北,走遍中国大地。“理想是美好的,现实中却有许多困难要克服。”据颜苏平介绍,为了成行,他们中有人向单位辞了职,有的人和女朋友分了手,有的人向朋友借了钱就为了这三年的写生之路。

广东、广西、云南、西藏、新疆……两年多来,画家们的足迹遍布大江南北,他们用眼睛、心灵和画笔,记录下了旅程中的收获。他们所到之处,除了对各地区独特的文化和民族风情进行采风写生外,还积极向各个民族的同胞宣传中国油画,达到了宣传民族文化和中国油画互动的效应。

今年3月份,在结束了西藏之旅后,颜苏平等人又来到海南写生。他们画海南午后阳光下热带的堤岸,画鲜艳饱满生机勃勃的热带果实,画火山村落原生态的宁静日子,画充满民族风情的黎村小寨的船形屋……一幅幅画风清新,毫不造作的作品随着激情应运而生。

画展是颜苏平等人海南之行的终点。“接下来,我们将按计划前往四川、内蒙古、东北、太行山等地,2010年12月回到出发地汕头。”

用画布留存最真实的原生态

在观看完画展之后,主办方还为与会者播放了《海豚湾》和《荒野求生·中国特辑》两部纪录片。

“太震撼了,没想到海南岛罕见人迹的热带雨林深处是这么地野性和美丽。”来自广东连平的画家谢太为观看完《荒岛求生》一片后感叹不已,该片的拍摄地点是海南岛的原始森林腹地。

《荒野求生》(Man v.s Wild)是世界著名的英国Discovery探索频道一档非常热门的节目,由曾服役于英军特种部队的探险专家贝尔·格里尔斯主持,主要内容是教人们怎样在条件最恶劣、最无助的环境中求生。去年10月份,为了吸引更多的中国观众的关注,该频道首度选择在中国取景拍摄,而海南岛成为首选之地。在《荒野求生·中国特辑》中,贝尔同样假设自己为一名受困困难的游客,向观众展示如何在海南原始丛林最艰险、最孤独的环境中顽强求生。这部片子除了展示贝尔惊人的生存技巧外,也最真实地展现了海南原始森林、河流的真面目。

“正是因为落后,罕有人至,那里的景观才保存这么好,这么美。”颜苏平颇有感慨,“就像我们这一个月来数次到东方市江边乡俄查村写生的海南黎族的船形屋,那是人类建筑史链条的最前端,能保留到现在多不容易,历史把人类发展过程的一环遗失在了这里。”

在颜苏平、谢太为等这些异地的画家看来,海南的特点不仅仅是海洋和森林,还有它特有的少数民族风情。大概就是因为强烈的地域差异,所以黎族特有的民族风情更吸引这些画家的目光。“当然还有海南那无处不在的‘热’的感觉。”颜苏平笑呵呵地补充了一句。他们在海南写生的大部分画作中,红、褐、黄等大量的暖色被应用,让人观后感觉一股热气迎面而来。

“随着人类开发步伐的前进,原生态的东西真是越来越少了。”颜苏平很是惋惜地告诉海南日报记者,就是因为听说俄查村马上就要拆迁了,原定五月初环岛写生完成后要走的,他们却改变行程三下俄查写生,用画布留存下了这个小黎村最真实的原生态的一面。黎族草屋是最具民族特色景观,是一个民族发展过程的见证,是中国文化必不可少的遗产。颜苏平表示,“就算以后海南当地政府再建一个这样的黎村,也已经不是原来那种感觉了。希望海南本地的画家能用画笔和画布,把海南现在最真实的最原生态的人文景观记录留存,也用他们的画笔为环保,为生态的保护进行呼吁,这也是画家的社会责任之一。”



画展一角



《江边的黎寨》(油画) 颜苏平