

### 公共景区资源 岂能“富贵化”

沈峰

2002年,杭州市把“建设环湖绿地,实现还湖于民”列入为民办的十件实事之一。但如今“还湖于民”却走了样,西湖景区环湖一带有许多名胜古迹“可望而不可进”,一些绝版风景的场所摇身成了高档“会所”,成为权贵的后花园。(6月10日《新闻晚报》) 西湖是政府投资改造的,花的都是纳税人的钱,它的每一寸岸线、每一块绿地、每一处设施、每一处景观,都是公共资源,理应让市民和游客共享。但西湖景区公共资源“富贵化”,一方面说明政府管理中还残存景区本身就应该“摇钱树”意识,而不是公益性、共享价值和文化内涵,如同不少地方大肆提高风景名胜的门票价格一样,完全抛弃了公共资源本应承担的社会责任和公益角色。诚然,西湖景区现在是对公众免费开放的。杭州市十分重视满足普通游客和百姓对西湖景区的低消费需求,但现在百姓不能进出的“会所”大量出现,显然背离了杭州市巨资改造西湖的初衷。

实际上,公共景区成为权贵的后花园,并不只是表现在高档“会所”占景区这一层面,据媒体披露,香山、华山、庐山、泰山和白云山等绝大部分风景名胜地,都兴建了不少高档别墅项目。而最新的报道说,云南洱海也正遭受破坏性的开发,美丽的情人湖被填埋开建高级别墅群。然而,公共资源成为开发商牟利的噱头、富人独享的“私园林”,无疑是在破坏社会公平,更令人痛心之处在于公共利益被掠夺,还在于公共资源和生态环境的被破坏。

归纳起来,景区之所以成为让某些权贵玩于股掌之间,一方面是很多地方都在有意无意地混淆政府行为与市场行为的边界,把本该由政府承担的公益性责任推给了市场,像西湖环湖沿线50家高档“会所”的出现,肯定有“看不见的手”在助推。另一方面,有些地方想当然地将公共景区为当地政府所有,并不认为公共景区为全民所有,导致政府决策时忽略公益性景点的资源属性属于全民,导致某些景区沦为权贵的后花园。

然而,风景名胜等公益性景点是构成一个国家、一个地区历史底蕴、文化品位与形象魅力的依托与基础。其承载属性主要是文化资源而不是经济资源,尽管它具有文化价值派生出来的经济价值。因此,文化独特而深厚的西湖景区名胜古迹不能被权贵独霸。

### 头条评论

赵志疆

日前,财政部发出《关于切实做好治理教育乱收费工作的通知》,通知要求,各省、自治区、直辖市财政部门严格控制城市义务教育阶段公办学校、公办普通中学、中等职业学校和高等学校各项行政事业性收费标准,除国务院另有规定外,今后2年上述学校的学费、住宿费标准不得高于2006年秋季学期收费水平。(6月10日《新京报》)

### 有多少行业秘密还要“意外”曝光?

鱼烟罗

数以万计的雏公鸡刚离开孵化室,未及进食便被以几分钱的价格运往黑作坊。被去掉了皮并剥皮后,这些雏鸡“变身”麻雀再被出售。据北京市野生动物保护站工作人员介绍,麻雀属于保护动物,严禁宰杀和贩卖。记者调查发现,为此,很多烧烤店使用雏鸡冒充麻雀。多家孵化场表示,雏鸡肉被当成麻雀出售“是行业内公开的秘密”。(6月10日《新京报》) 把雏鸡当麻雀卖,这种生财之道令人

### 年薪10万找不到农技人员的警示

正言

贵阳市修文县刘兴林因为生意做得越来越大,被称作“超级菜农”。几年前,做了20多年农产品经销的他,转行做蔬菜种植,但因不重视农业生产技术,差点赔得血本无归。于是,他开始物色农学专业毕业生,病虫害防治和培土施肥并开出了10万元的年薪。应聘的大学生虽陆续陆陆续续来了不少,但一去就没了音信。(6月10日《新华网》) 实话实说,10万元的年薪,也许与京沪穗等经济发达地区白领们的收入相比,并不

# 明确培养成本才能稳定大学学费

此番表态不仅意味着学费不会继续上涨,同时也意味着学费不可能因此而回落。仅以大学学费而言,针对高校学费太高的声音,教育部曾多次表示,大学学费标准自2000年以来从来没有调整过,一般是按照每名大学生培养成本的25%来收取的。稳定在原有收费的标准上,也就意味着坚守现有的学生培养成本分担,问题是,现有的成本分担是否合理? 实际上,从2001年起,教育部、财政部和国家发改委每年都要专门下发通知,强调高校的学费和住宿费的标准都要稳定在2000年的水平上,不得提高。然而现实情况是,最近的20年来,国民人均收入增长不过几倍,但大学的收费却提高了25到50

倍,这其中自然包括2000年以来的10年时间。从强调“稳定在2000年的水平”,到强调“稳定在2006年秋季水平”,如果收费没有变化,为什么要改变“稳定”的起点?从坚守2000年到退守2006年,这本身已然是一种妥协,而即使果真“稳定在2006年秋季水平”,当时的收费标准就一定合理吗? 豪华大门、观光电梯、五星级办公楼……这些曾经轰动一时的大学奢靡之风相继在2006年曝光,而按照1996年12月16日颁布的《高等学校收费管理暂行办法》,这些费用最终很有可能成为大学学费的一部分——“暂行办法”规定,大学“学费标准根据年生均教育培养成本的一定比例确

定。”教育培养成本包括“公务费、业务费、设备购置费、修缮费、教职工人员经费等正常办学费用支出”。要分担大学生的培养成本,首先就应该有合理的“成本核算”,而如果这些明显不合理的费用被堂而皇之地地计算进培养成本,按比例算出的大学学费怎能不令人叹为观止? 即使不算衣食住行等日常开销,按照国家教育部规定的学费应为学生培养成本的25%来计算,本科生一年的学费开支也达到了万元以上。将大学学费稳定在某一阶段,并不意味着维持当时的学费金额,而是维持学费占据培养成本的比例。在比例不变的前提下,如果培养成本无限放大,学费金额势必随之水涨船高,这或许可以

解释为什么“大学学费标准多年未曾调整”,而实际收费却在逐年攀升。只有具备了合理的学生培养成本,才能谈得上如何去分担这些成本。如果不能有效剔除培养成本中的诸多不合理因素,那么“依据成本25%收取学费”显然也就失去了合理的基础,维持这样的比例又能有多大的实际意义? 教育部曾经提出的“将核定大学生培养成本”,以及将“根据新办法来重新核定现行的大学学费标准是否合理”,一度令很多人感到欣喜和振奋,然而却始终“只闻楼梯响,不见人下来”。如果无法计算出客观准确的学生培养成本,又如何能最终得出一个令人信服的收费标准呢?

### 高考虽结束 关爱不能停

毛建国

高考大战的硝烟还未散尽,一些考生家长已为孩子考虑“后路”了。一些陪考的家长担心孩子成绩不理想,已开始打算送孩子出国留学,其中不乏一些重点中学的家长。(6月10日《新闻晨报》) 从往年的经验看,高考后往往是学生心理疾病的高发期,心理调整非常重要。据长春市心理卫生中心的统计,高考结束后录取结束这段容易被忽视的时间里,60%至70%的高考生会产生不同程度的“焦虑”,近20%的考生会因为过分焦虑而影响日常生活。由此可见,高考虽然结束,但对学生的关爱,却不能就此结束。甚至,对考生的关爱,考后还要比考前更为重要。

现在有一种“后高考时代”的说法,无道理。这提醒家长们,应该更加重视考生的心理变化。利用高考之后难得的缓冲期,借助旅游、谈心等形式,显然有助于帮助孩子缓解心理压力,有助于构建融洽的上下辈关系。而且,后高考时代还是孩子走向成人的一段难得准备期。可以利用这段时间,更多引导孩子关心社会,关爱他人,以提升孩子的责任意识,以降低“高考后遗症”在孩子身上发生的可能性。 当然,我们应该理解,压力不仅存在于考生身上,家长同样有,某种程度上甚至有之而无不及。这么多年来,学在孩子身上,累在家长心里。当把压力释放到孩子身上时,不仅孩子容易心理纠结,自己也会更添烦恼。从这意义上说,考后关爱考生,对于家长同样重要。

### 里?否则的话,怎么没有执法查处,反而是记者暗访调查呢?

回过头来想想,也不知道有多少所谓的行业秘密一次次地被“意外”曝光了。前年,毒奶粉事件一个月后,三聚氰胺再惹祸。如果不是香港“意外”地检测出内地产鸡蛋含三聚氰胺,“意外”地引发了舆论的强烈关注,暴露了动物饲料添加三聚氰胺的“行业秘密”,社会恐怕还是不明所以。与之类似的还有不少,像最近引起关注的地沟油。 这样的“意外”令人惊讶,这样的“意外”更令人沉重和愤怒——事关公共安全,如此添加“毒素”充当所谓的“蛋白

精”,如此拿雏鸡当麻雀的卑劣行径……居然一个都成为行业内的普遍性行为,请问商业道德何在?市场监管何在?天下熙熙皆为利来,天下攘攘皆为利往,从低廉的“原材料”,到逐利的非法商家,再到上市销售,这一系列环节中,让人都遗憾地看到了监管的缺失——某种意义上说,如此的行业内公开的秘密,是市场监管公权力的耻辱。 有多少行业秘密还要“意外”曝光?这是一个沉甸甸的问题。无论如何,我们急切地期盼有关部门不要再“头疼医头,脚疼医脚”了——出了毒奶粉整顿乳业市场,出了毒鸡蛋整顿饲料市场……希望这样的整治风暴能永久地“刮”下去,“刮”到任何需要监管的市场领域,内化为日常的监管动力,尽职尽责,强化责任,让所有侵犯公共利益的商业劣行和行业秘密无所遁形。这个要求,我想并不过分吧。

### 为“天”,强调“民贵君轻”、“恤农为政之本”的社会理念,但是在相当长的一段时间内,具体到实际生活中,古人也给我们留下了“四海无闲田,农夫犹饿死”、“垄上扶犁儿,手种腹中饥”等反思、告诫。甚至时至今日,虽说各地在大力推进城乡一体化建设,希望藉此改变长期以来形成的城乡二元经济结构,打破相对发达的城市和相对落后的农村相互分割的壁垒,实现城乡在政策上的平等、产业发展上的互补、国民待遇上的一致,让农民享受到与城镇居民同样的文明和实惠,使整个城乡经济社会全面、协调、可持续发展。但在一些人眼中,务农仍

然是一件“不太体面”的事情,在一些地方,农民的待遇尤其是人格待遇也依然时不时地遭遇“有色眼镜”的轻视。 让人担心的是,刘兴林遇到的农技人员招工难,并不仅是一个个例。在湖北武汉,在广东肇庆等地,均出现了同样问题。而有关部门的一项抽样调查也显示,2009年,全国仅有农村实用人才579万人,占全国农村劳动力总数的1.2%,占全国农业人口的0.6%。而且,人才分布也很不均,就地区而言,发展越快人才越多,素质也相对较高,而越往基层,人才资源越不足,作用也发挥越少。 “农业稳住了,应对其他困难就有了基础。”不由得想起温家宝总理的谆谆告诫来了。那么,我们如何稳住农业呢?依笔者看,尽快解决农技人才总量不足、结构失衡、分布不均等,并切实地爱农、护农、富农,已是很迫在眉睫的事情了。

### 中国金融博物馆 在天津成立 全年免休免费开放

新华社天津6月10日电(记者徐岳)6月9日,一座全方位介绍中国金融史、展示金融知识、连接金融行业发展现状和未来的专业博物馆——中国金融博物馆,在天津成立。

中国金融博物馆副馆长白丽华介绍,中国金融博物馆地处天津和平区解放北路1932年建成的原“法国俱乐部”旧址。展馆面积约2400平方米,馆内收藏了中国及世界各个时期的货币、金融票据以及其他大量珍贵实物,分为金融历史和现状、金融与我们、中国货币历史、金融危机与金融海啸以及专题展览等五个部分八个专题。 博物馆运用全新的设计理念,通过声、光、电、影、物等多种方式,在穿越时空的独特环境中,讲述了一部浓缩的金融发展史。中国金融博物馆全年免休,免费开放。

### 曹操高陵考古 取得新进展 将于12日向公众展示

新华社郑州6月10日电(记者桂娟)河南省文物局副局长孙英民9日说,曹操高陵考古工作取得新进展,将于我国第五个文化遗产日通过电视直播的方式向公众展示。

孙英民说,今年春节过后,经国家文物局批准,河南省文物局组织了河南省考古研究所对曹操高陵陵园布局进行了考古调查,取得重大突破。陵园布局和内部结构情况将于文化遗产日向公众展示。介绍,他说,考古人员在曹操墓墓道四周发现有16个圆形坑和一些方形坑,这种情况极为罕见,期待有重要的考古发现出土。专家还将对此前曹操墓中出土的重要文物进行现场解读。

与曹操墓相距不远的1号陪葬墓的考古发掘工作,经报请国家文物局批准,已经进行了一段时间,发掘工作基本接近尾声。届时将有专家现场解读1号陪葬墓考古发掘情况,对重要遗迹现象进行分析。 此外,专家们还将回望曹操墓的发掘过程、被盗情况,2号曹操墓主墓、1号陪葬墓的形制,以及相关历史背景等诸多公众关心的问题。

孙英民说,举行电视直播活动不仅是向公众介绍曹操高陵的考古发现,更重要的是引导公众阅读三国历史,重新认识三国文化,体现我们对历史记忆的尊重与敬畏。

## 第九届中国艺术节和第十三届文华奖全名单出炉 新版《下南洋》斩获3奖项

本报海口6月10日讯(记者卫小林)上月底落幕的第九届中国艺术节暨第十三届文华奖全部获奖名单,日前由国家文化部通过发文的形式揭晓了所有评奖结果,我省选送参评的新版现代琼剧《下南洋》,不仅斩获了文华奖优秀剧目奖和文华奖单项奖中的剧作奖,而且还以排名全国第一的优势夺得了第九届中国艺术节表演奖,这是海南日报记者今天从省文体厅获悉的。

据介绍,全国报送参加第九届中国艺术节演出并参评文华奖的各类优秀剧目多达65台,《下南洋》能从65台优秀参评剧目中脱颖而出,一举夺得文华奖单项奖中的剧作奖和第九届中国艺术节表演奖,充分证明《下南洋》有着不俗的艺术魅力,并且赢得了专家评委和上级有关领导的强力关注。 记者从文化部文件中发现,获得本届文华奖优秀剧目奖的戏曲类剧目有21部,但《下南洋》排在了第9位,说明其实力和影响力非同凡响;在文华奖单项奖评选中,《下南洋》编剧罗怀臻也在戏曲类仅有的13个获奖者中名列前茅;而在参加第九届中国艺术节表演奖评选中,《下南洋》男主角文昌的扮演者张卫山,则在戏曲类全部18名表演奖获奖者中名列第一。在这几大奖项的角逐中,《下南洋》甚至击败了一些已经入选国家舞台艺术精品工程的名剧目,也击败了一些已经荣获中国戏曲学会奖的大戏,实在堪称殊荣。 作为我省重点剧目,《下南洋》由省委宣传部、省文体厅、省琼剧基金会联合出品,省琼剧院演出。

### 琼剧舞台还有新动作 《下南洋》将冲击国家舞台艺术精品工程和梅花奖 另一部新编现代琼剧《下海南》已经开始筹备创作

本报海口6月10日讯(记者卫小林)6月12日文化遗产日到来前夕,作为海南国家级非物质文化遗产保护项目之一的琼剧又传来好消息,我省重点剧目、新编现代琼剧《下南洋》一举斩获第十三届文华奖及第九届中国艺术节3个奖项,这让《下南洋》演出单位海南省琼剧院干部职工激动不已,院长陈军告诉记者,琼剧舞台还有更多新动作,琼剧作为海南本土特色文化将越来越精彩。

陈军表示,《下南洋》是代表海南本土特色文化的舞台佳作,海南重点剧目,虽然已经在为海南国际旅游岛建设增添文化内涵方面作出了一定贡献,但它不会就此止步,还要按照中央和省、省政府、省政协有关领导的指示精神,继续向国家舞台艺术精品工程发起冲击,“就在明年,《下南洋》就要向中国戏剧梅花奖进行冲刺。”陈军说。 记者了解到,目前,另一部新编现代琼剧《下海南》已经开始进入筹备创作阶段,这台戏将把目光聚焦在改革开放后的海南岛上,将国人纷纷下海南的“闯海”历史作为主要内容,表现改革开放带给海南的崭新变化。



张卫山(左)在新版《下南洋》中 本报记者 陈德雄 摄

### 相关链接 专家评委评《下南洋》

剧本 新版《下南洋》的文本较之原版已有质的飞跃,修改力度出乎预料,水平提升出乎预料。文本完美地诠释了《下南洋》的主题思想,主要人物文昌丰满、可信、可敬,全剧的时代背景考究详实,戏曲化元素得到加强,过渡自然流畅,逻辑更趋严密,以厚重落笔,以浓烈展开,以恬淡收尾,诗化风格凸显,已从优秀剧目迈向了精品剧目的行列。 主演 张卫山对文昌的塑造是成功的,年龄跨度、情感定位、气质变化都把把握准,表演深情并茂。他对角色的出色展现,无疑是琼剧表演艺术的一次跨越,将对琼剧发展产生良好的推动作用。 舞美 舞美设计恰到好处,虚实相间,艺术地再现了海南的地域风情和时代特征,也最大限度地烘托了剧情,充分体现戏曲虚拟、空灵的艺术特色,具有强烈的历史感和地域性。 音乐 音乐设计在存韵拓腔上进行了成功探索与创新。充分激活了琼剧音乐元素,运用古老声腔而不呆板,琼剧特色乐器得以充分运用,琼剧锣鼓使用简约不杂、点到为止,明快清新。 差距 《下南洋》虽呈精品气质,但尚未达至完美,还存在着许多不足:场间衔接拖沓;节奏推进迟滞;个别细节生硬;服装设计缺乏厚度、力度;节奏变化与剧情发展、人物情感糅合不够协调;多数唱段存在“煽情不动情”、“须使劲不给劲”问题;演员唱念仍存在障碍,颗粒不饱满,难以达到抑扬顿挫的艺术效果;表演缺乏“角”的风采;舞台空间与舞台调度不协调;表演体系不统一;肢体设计生硬做作。

### 歌德春拍下周举行 石鲁巨画最受关注

据新华社北京6月10日电(记者白燕)北京歌德2010年春季拍卖会将于18日至19日在北京昆仑饭店举行,展展时间为16日至17日。其中“陕西书画名家专场”中“长安画派”灵魂人物石鲁生前创作的山水画《山区修梯田》成最受期待拍品。

据介绍,《山区修梯田》是石鲁现存最大的山水画,约24.5平方米,是石鲁转型时期最重要的作品。1957年陕西西协组织画家到商洛地区写生,石鲁用画笔记录了大跃进时期陕南镇巴山区兴修梯田的宏大场面。1958年,该画参加陕西西协举办的“山区生活展”产生极大反响。 作为长安画派主要创始人,石鲁(1919-1982)被西方一些收藏家称为“中国的凡·高”,作品存世量极少,据其家属和专家估算,市场上可靠的存世不足千件,且大多是1平方米左右的小幅作品。 本场拍品还包括石鲁的《竹林舞女》、赵望云的《泰山中天门》、黄胄的《哈萨克骑手》、方济众的《高路人云端》、王西京的《人物》等“长安画派”代表画家的作品。

### 中国网游嘉年华 亚洲最大娱乐展会

据新华社电6月9日,新闻出版总署和上海市人民政府联合举办新闻发布会,宣布第八届中国国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)将于7月28日至8月1日在上海举办。而被誉为“中国网络游戏产业嘉年华”的这这一展会经过7年的发展,目前已经跃升为亚洲最大的数字娱乐展会。 中国国务院新闻办公室8日发布的《中国互联网状况》白皮书数据显示,2009年中国网络游戏市场规模为258亿元人民币,同比增长39.5%,居世界前列。 新闻出版总署数字与科技出版司副司长寇晓伟说,经过7年的发展,ChinaJoy已经成为亚洲第一大数码互动娱乐展,超越了日本和韩国的同类型展览活动,并稳居世界三大互动娱乐展之列。

今年的ChinaJoy面积突破4万平方米,使用上海新国际博览中心4个展馆,参展企业将超200个,其中新企业的数量约占30%,海外企业约占总参展企业数值的10%。 中国游戏开发者大会、中国游戏开发者大会和今年首次创立的中国游戏外包大会也将同期举办。业内人士指出,一系列数字娱乐展会的同期举办,而且规模发展迅猛,突显中国网络游戏产业链正向产品、研发、运营、营销、投资、外包等诸多领域拓展。