

K 快言快语

治“裸官”先“裸产”

□ 孙瑞灼

最近,中央印发了《关于对配偶子女均已移居国(境)外的国家工作人员加强管理的暂行规定》和《关于领导干部报告个人有关事项的规定》。两项法规制度的出台,针对性和现实性清晰可见,显然剑指“裸官”,其传递出的反腐信号更让人充满期待。(6月22日《人民日报》)

从温州市鹿城区原区委书记杨湘洪,到福建省工商局原局长周金伙,再到陕西省政协副主席庞家钰,还有蒋基芳、刘伏翺、许超凡、余振东、许国俊……近年来频频发生的“裸官”出逃事件,给国家和人民造成巨大的损失。在这种情况下,两个《规定》的出台,对于加强对“裸官”监督,防止“裸官”外逃具有重要的意义。但是,要想真正堵住“裸官”的外逃之路绝非易事,在我看来关键要把“裸官”的财产状况“裸”出来。

虽说“裸官”不一定是贪官,但是,大量外逃贪官却大部分是“裸官”。“裸官”的出现,反映出贪官风险意识的增强,这和反腐败力度的逐渐加大成正比。“裸官”之所以危害巨大,是因为其赤条条来去无牵挂,一有风吹草动,就会溜之大吉,而且更容易转移赃款、逃脱惩罚。为此,一些地方出台措施,规定“裸官”不任“一把手”,但显然这只是一个次优选择。因为这样的规定固然遏制住了“一把手”的裸跑之路,但对于那些不担任“一把手”的“裸官”却没有丝毫的约束。事实证明,并不是只有“一把手”才会腐败、才会“裸奔”,那些掌握了权力的“二把手”、“三把手”或至是“小虾”、“小将”,只要手中的权力失去应有的监督,都存在腐败“裸奔”的可能。

我们分析“裸官”时不难发觉,大权在握时将妻儿全部移民海外,然后通过妻儿将腐败所得转移出境,为将来“东窗事发”预留后路,是“裸官”们的共同套路与伎俩。只要我们让“裸官”的财产状况“裸”出来,通过财产公开让“裸官”的财产置身于公众的监督之下,“裸官”的财产无从转移,也就断了“裸官”的后路——如果没有了转移到国外的腐败所得,“裸官”即使逃到国外又如何生存?可惜的是,虽然早在1997年我国就出台了《关于领导干部报告个人重大事项的规定》,但从实际运行的情况看,效果却不甚理想。在这种情况下,推进官员财产状况公开,不妨先从“裸官”开始。

T 头条评论

吴杭民

21日,羊城论坛就菜篮子工程进行热烈讨论。在讨论食品安全众多隐患的话题时,一位来自广州市质监局的有关人士直言:“安全是买回来的。”他认为,食品要做到安全无毒无害,就必须经过检验、加工、包装等环节,而这些都将计算到食品的价格中。因此,消费者如果想要买到安全放心

法律对新型职务犯罪不能束手无策

□ 杨 涛

民间正常拆借资金,利率不过10%左右,但曾为江苏省海门市建设局局长、海门市副市长 的张永斌,仗着职权,“主动”把钱借给有求于己的公司,一借就是100万或200万,当然,利息也不含糊,到案发时,他实际捞到的利率高达40%;仅这一项,张永斌得到410万元。今年4月中旬,南通市中院一审判决张永斌有期徒刑15年,没收财产70万元。(6月22日《扬子晚报》)

贪官以借高利贷来变相受贿,这是一种新型的受贿方式。近些年,贪官利用职务

“国际化素质”岂能等同于会讲英语

□ 鱼烟罗

从今年起,西安计划用10年时间初步建成国际化大都市,城市人口达1000万以上。国际化大都市应有什么样的市民素质?西安市文明办、市社科院近日联合发布的《关于加快西安国际化大都市市民人文素养培育对策研究》提出了基本标准。到2015年,一半市民能认500个繁体汉字和会说900句英语,既要诵读唐诗、宋词,也要诵读歌德、普希金。(6月22日《华商报》)

西安人的目标令人钦佩。我毫不怀疑,作为一个拥有数千年人文历史底蕴的大城

政府为食品安全埋单天经地义

的食品,就应该为安全付费,不能总希望食品价格越低越好。(6月22日《信息时报》)

在一个以民生为重的社会语境里,这样反常的直言,肯定会引起民众的反驳。一位市民就反驳说:“有钱谁愿意选择有毒有害的食品?不能只让有钱人享受到安全放心的食品,而忽略低收入家庭。”尤其在食品安全形势并不令百姓满意的今天,在“毒XX”横行的环境下,如此大言不惭、荒诞雷人的观点,的确令人心寒。

不过,仔细考量“食品安全靠市民多花钱买”这句雷语,我们或许能认识到一个现实,那就是,要全力保障民众的食品安全,的确需要大量的经费投入,来构筑食品安

全体系里重要的一环。可问题是,“多花钱买食品安全”,究竟该谁来埋单呢?显然,不是我们老百姓,而是应由政府担起责任,加大财政投入。

食品安全形势严峻,原因当然是多方面的,比如,为数不少的食品生产经营企业“第一责任人”意识不强,比如,食品安全风险监测、评估与预警工作薄弱,等等,但我们必须清醒地认识到,食品安全工作中经费投入不足,也是目前一个不容忽视的关键问题。

今年年初,全国人大常委会副委员长路甬祥在代表执法检查组向全国人大常委会作报告时就指出,在检查食品安全法实施情

况时发现,地方经费投入不足的问题比较突出。虽然食品安全法实施条例规定了采样费和检验费由同级财政列支,国务院也要求县级以上地方人民政府对本行政区域内执行食品安全法确立的各项制度予以经费保障,但是中西部和其他困难地区财政经费到位率很低,缺口很大,直接导致监督抽检范围缩小、频率下降、批次减少,影响了执法的效果,也容易埋下食品安全隐患。

所以,“食品安全要靠市民多花钱买”,其谬大矣。食品安全,要靠政府不断加大财政投入,将食品安全经费列入财政预算予以切实保障,才能买来更多的食品安全。可能有不少官员又要诉苦了,我们这里财政收入

有限,没更多的钱啊。清华大学政治经济学研究中心主任蔡继明教授近日就被露,现在政府的行政支出占到财政收入的20%,这是日本的10倍,是美国的2倍,而政府在民生支出方面则显得比较“小心”,2009年全国财政收入约6.85万亿元,医疗、教育、社保就业三项支出占比仅14.9%。民以食为天,食品安全经费开支占了多少比重,我们不得而知,但从全国人大常委会执法检查的情况来看,显然是捉襟见肘,少得可怜。

“食品安全靠市民多花钱买”背后的真问题,俨然是一道严峻的民生考题。让民众买到既便宜又安全的食品,是负责任的政府应尽的义务,更是民生福祉的具体、真实体现。

“咆哮哥”揭穿了伪公仆的画皮

□ 盛大林

近日,一名网友把广州市法制办一名态度不佳的公务员形象地称为“咆哮哥”的帖子和录音引起广泛关注。在网友上传的音频中,一个操本地口音的工作人员在被一再追问后开始大吼。当被指出其行为不符合公务员行为准则、不应该对办事群众咆哮时,“咆哮哥”竟以“我就这样,你能把我咋地”作答。(6月22日《广州日报》)

“门难进,脸难看,事难办。”这是一些政府部门的老毛病了。但这名“咆哮哥”的表现远远超出了上述境界。公务员是为人民服务的,而不是向人民咆哮的。要为人民服务好,首先要有强烈的服务意识和良好的服务态度,即把自己放在“服务者”的位置上。公务员们理应明白,纳税人是自己的衣食父母,自己的权力也是人民授予的,然而,这名“咆哮哥”不仅不承认自己拿了纳税人的钱,还以“你能把我咋地”回应群众——这哪里是什么“公仆”,分明就是“无赖”嘛!

咆哮哥”揭穿了“伪公仆”的画皮,让人们看到了一些公务员的真面目。那么,怎么办?“咆哮哥”的“你能把我咋地”确实触及了问题的关键,因为他之所以那么嚣张,显然就是因为他确信群众拿他没有办法。如果我们的政府在选拔及考评公务员的过程中,能把“人民当家作主”落到实处,真正尊重群众对公务员的评价,比如一经发现像“咆哮哥”这样的公务员就坚决地清除出去,谁还敢像他那样对群众咆哮呢?

中国文联有关负责人强调：
国产影片要讲主流价值观

据新华社天津6月22日电(记者周润健)中国文联党组成员、书记处书记夏潮22日在第五届中国文联中青年文艺评论家高级研修班开班仪式上批评说,国产影片在面向市场的时候,不能一味地追求“票房”和“利润”,要有“主旋律”和“主流价值观”。

夏潮说,在这几年的国产大片中,《集结号》《风声》《十月围城》《叶问》等都可以算是叫好又叫座的上乘之作。仔细分析起来,它们选取的题材都很“主旋律”,其价值取向也很“主旋律”,即把个人的感情与命运和国家命运、民族大义结合起来,隐含其中的核心价值取向就是愿意为自己的“信仰”“理想”“希望”去追求、去奋斗、去牺牲,再加上精良的制作和出色的表演,受到观众和业界的一致好评。

与之相对比,国内的一些大导演甚至国际级大师,在商业逻辑和利益的驱动下,放

进一步规范网络游戏市场秩序
《网络游戏管理暂行办法》出台

据新华社北京6月22日电(记者周伟)记者22日获悉,作为我国第一部专门针对网络游戏行业进行管理和规范的部门规章,文化部出台的《网络游戏管理暂行办法》将于2010年8月1日正式实施。

办法首次系统地对网络游戏的娱乐内容、市场主体、经营活动、运营行为、管理监督 and 法律责任做出明确规定,共计六章三十九条。

办法确立了从事网络游戏活动的基本原则,明确了适用范围及“网络游戏”“网络游戏上网运营”“网络游戏虚拟货币”等概念;同时,对网络游戏内容管理、网络游戏未成年人保护、网络游戏经营单位的经营行为、网络游戏虚拟货币发行及管理和网络游戏用户权益保障为重点,做出了具体

文化产业有了首个投资基金
规模50亿元

本报讯 据人民日报报道,国内首个专注文化与传媒行业投融资的人民币私募股权基金——华人文化产业投资基金,21日在沪宣布完成首期20亿元人民币资金募集,正式投入运营。

华人文化产业投资基金规模50亿元人民币,是首个在国家发改委获得备案通过的文化产业基金。基金的主要发起方及出资方包

弃艺术品位和道德底线,公开声称对中国电影文化品质、娱乐品质、艺术品质没有什么责任,只是做自己喜欢的电影,受到观众的强烈反感和批评。

“娱乐没有罪,大众需要娱乐,但娱乐也有高雅下雅俗之分,尽管这样的极端例子是少数,但是这种倾向是极为有害的。”夏潮批评说。

夏潮指出,当前,不仅电影艺术存在这种价值理想下滑的现象,在戏剧、美术、书法、音乐、舞蹈等其他艺术门类也或多或少存在类似的问题,把“价格”和“利润”放在衡量一切艺术作品的价值标准的首位,完全让“市场”说话,忽视或消解了文艺作品的意识形态属性,这是值得警惕的。

夏潮最后表示,如果我们的艺术创作者没有了价值底线,将有害文艺事业的繁荣发展。

文化新闻

综合



6月12日,考古人员在现场清理。 新华社发

本报讯 据新晚报报道,近日,河南省安阳市安丰乡西高穴村大墓继续进行发掘,本次发掘的对象是1号墓,它紧邻已被河南省文物部门认定为“曹操高陵”的2号墓。然而,被盗严重的1号墓并未如预期那样提供佐证,反而给真相蒙上迷雾。

中国考古界权威,原中国考古学会理事长徐苹芳等学者甚至断定:西高穴大墓的主人不是曹操。

发掘并没有大收获

对于辨别曹操墓的真伪有关键作用的1号墓,在上周发掘后,并没有多少收

获。由于被盗严重,除一把锈蚀严重的铁剑外,墓内没有其他文物出土。主持发掘工作的河南省文物考古研究所副研究员潘伟斌在央视科教频道的现场直播中说:“1号墓共清理出7个盗洞,其中一个盗洞通往曹操墓,被盗、破坏十分严重,仅在墓道通往墓室的地方出土了一把铁剑。”

而在一些研究者看来,本次最先发掘出来的半块石牌“常用长犀盾”恰是此墓并非曹操墓的证据之一,因为曹操身为魏国最高统帅,不可能需要盾牌防身。

“1号墓的发掘情况丝毫不影响曹操墓定性。”中国社会科学院学部委员、社科院考古所原所长刘庆柱从去年底便参与

海南日报

一号墓收获无儿
“曹操高陵”
仍是个谜

专家称考古与旅游无关反对急下结论

认定河南安阳曹操墓。尽管从去年以来一直被推在风口浪尖,刘庆柱依然坚持己见,“1号墓跟曹操墓的定性也没有关系。”

据悉,曹操高陵已经被列入了2009年全国考古新发现,当地出版社大象出版社出版的新书《千古之谜曹操高陵》和《曹操墓风云录》也已在4月的全国书博会上亮相,肯定此墓就是曹操墓。

“曹操墓”中居然出土陶猪圈?

河南省文物部门近日公布了一些此前未公开的在2号墓中出土的文物,有鼎、豆、案、碟、碗等生活用品,以及陶灶、陶井、陶厕等随葬明器,让人意外的是,“曹操墓”中居然出土了陶猪圈。陶猪圈是家庭饲养的象征,此前大多出土于一些村庄遗址,河南省文物界人员对此语焉不详。

前几日曾有媒体称曹操墓发现墓主口含一珠,价值千万元,后被辟谣,但挖出的珠子,加上此前的盗墓,可以推证此墓

并非薄葬,并不符合曹操临终前薄葬的要求。另有质疑者表示:“2号墓之前说已经发掘完毕,但通过直播就能看到出土的文物都是在扰土中,连扰土都未清理完毕,怎么可以说是发掘完毕?”

考古最重讲证据

徐苹芳断定此墓不是曹操墓,并且反对将被盗严重的墓列入全国重大考古发现。他说:“刘庆柱与河南省文物部门一口咬定这是曹操墓我也不知道是什么原因,王巍(中国社科院考古所所长)和社科院考古所一直不敢肯定这就是曹操墓!考古最重要的是讲证据,有一是一,有二是二,而不是猜测。”

有关河南省拟在西高穴村规划投资大型旅游项目一事,徐苹芳等专家认为,考古工作是很纯粹的事业,绝不能有外在的因素干扰。考古必须实事求是,与什么大旅游项目、大遗址项目无关。

邓丽君博物馆
将落户北京
预计设在四合院内

本报讯 据法制晚报报道,记者21日从2010京台文化节上获知,邓丽君博物馆将于今年9月底落户台北台湾文化商务区。

由北京市台办、崇文区联合承办的2010京台文化节——京台文化创意产业合作发展论坛暨“台湾映像”项目洽谈会21日举行。“台湾映像”项目总经理蔡美惠介绍,目前来自台湾邓丽君纪念馆的人正在和他们进行洽谈,准备在北京建立邓丽君博物馆。

根据介绍,邓丽君博物馆预计会设在四合院内。展品包括邓丽君生前的一些生活用品。“我听到邓丽君的兄长说,会摆放邓丽君用过的一张床。”蔡美惠说。至于目标,双方目前正在商谈中,还没确定。

农民作品首次入围鲁迅文学奖
这种开放式的评选方式于鲁迅文学奖还是首次

本报讯 据中国青年报报道,第五届鲁迅文学奖的评选正在紧锣密鼓地进行。与以往不同,此次评奖首次将入围作品进行网上公示,扩大读者的参与面和知情权,并接受文学界和其他社会各界对评奖的监督。当山东农民李冉在网上看到自己的纪实文学作品《命根》赫然列在散文类作品的公示栏时,激动不已。

与李冉一起角逐此项殊荣的基本上都是—些知名作家,张海迪、海男、迟子健、舒婷、张炜等等,而李冉只是山东省滨州市沾化县富国镇一个普普通通的农民。李冉在中国青年出版社出版的作品《命根》中,用自己的亲身经历来反映改革开放30年。

农民作品入围鲁迅文学奖,这在鲁迅文学奖的评选历史上还是首次。

中国社会科学院农村发展研究所社会问题研究中心主任于建嵘以本人名义公开致函中国作家协会,支持李冉作品参评鲁迅文学奖。他在函中说:“《命根》的作者李冉以农业、农村和农民的原生态变化为着眼点,走遍大半个中国,与农民零距离访谈,笔触对准农民,反映农民普遍关心和亟待解决的社会现实问题。”

最初,李冉根据日记整理出了20万字的书稿。中国青年出版社中青人分社总编辑林栋看稿后打电话约他到北京见面。林栋最告诉李冉,出版社认为这本书反映的是最基层的心声,但书里不能

光写过去的事情,还得再实地采风,写进当下的新变化。之后几个月,李冉在林栋的指导下,走访了山东滨州市杨柳雪村、山东寿光市三元朱村、安徽省凤阳县小岗村等典型农村。2008年12月,《命根》正式出版。新闻出版总署在审批此书书号时批注道:“这本书为我们留下了一笔可贵的农村改革文献资料。”

对于此次鲁迅文学奖采取开放式的评选方式,林栋尤为赞赏,“此次评选规定,所有出版社出版的符合题材要求的作品都可以上报,评奖不再是作协内部的小圈子游戏。如果局限于各地作协层层选送,像李冉这种身份的作者基本上没有入围的可能。”