

K 快言快语

荒唐的“劳教文件”

肖华

2007年，湖南双牌县村民何吉上因举报村支书侵占退耕还林款未见“效果”，多次上告，被认定“冲击国家机关”。在检察机关认定其不构成犯罪之后，湖南永州市双牌县委书记签发“劳教”文件。2009年8月，永州市“劳教委”决定对何吉上劳动教养一年。（6月23日《中国青年报》）

该不该对上访的村民进行劳教，我们先不评论，但是县委书记签发对某一个特定人进行“劳教”的文件，实在让人感到荒唐和可怕。

对什么样的人可以实施劳动教养，有明确的法律程序。《中华人民共和国劳动教养试行办法》第12条规定，“对需要劳动教养的人，承办单位必须查清事实，征求本人所在单位或街道组织的意见。报请劳动教养管理委员会审批，做出劳动教养的决定，向本人及家属宣布劳动教养的决定的依据和期限。被劳动教养的人在劳动教养通知书上签名”。从这样的规定可以看出，决定一个人是不是要被劳动教养，决定权在劳动教养管理委员会。

可是永州市双牌县委却在劳动教养管理委员会没有决定的情况下，以行政命令的文件形式决定对一个公民进行劳动教养。这是明显的干涉司法。一旦司法不能独立，受到行政干涉，公民的合法权利还能得到保护吗？

我们国家一再强调依法行政，这依法行政至少要包含两层意思。一是政府的行政都要受法律约束。二是不能通过行政手段来干涉法律。在这件事情上，我们看到双牌县这两点都没有做到。面对有人上访时，不是通过矛盾化解或法律手段来解决，而是采取了“劳教”的方法，对公民进行打击。当检察机关认定其不构成犯罪之后，通过签发劳教文件，让劳动教养管理委员会同意。

公民的利益受到了伤害，我们有关部门就应该认真的解决问题，保护公民的合法权益，从而尽快的愈合公民受到伤害的伤口。可是有的干部却没有这么做，不但不能保护公民的合法权益，还对公民进行打击，限制他们的自由，使他们受到二次伤害。同时也给政府的形象带来了很大的损害。

用文件干涉司法，伤害公民利益，可见我们的一些干部胆大到什么程度。对这样的自定一个事件，我们期待有关部门应该尽早给群众一个说法。

T 头条评论

飞机上让打手机究竟要打谁的主意

楚一民

23日，国航、南航、东航三大国内航空公司表示已经和移动通信运营商签署了机上通讯软件的开发协议，已呈报相关政府部门审批。一旦审批通过，乘客在机上用手机可自由打电话，收费为每分钟15元左右。据专家解释，日常使用的手机之所以无法在天上直接使用，主要是因为手机运营商的地面信号达不到万米高空。（6月24日《东方早报》）

“飞机上不能打手机”，甚至不允许手机开机，这早已是人们十分熟悉。航空公司反复告诫的飞行常识，而所以必须有这样的理由同样也非常严肃堂皇——“不利于飞机的飞行安全”。

可是，从现在的情况来看，上述说法显然并不准确——飞机上不能打手机，并不主要是一个安全问题，而是一个利益关系——航空公司与手机运营商之间的利益关系问题。如今，双方达成协议了，在飞机上打手机，安全问题其实并不构成多大的障碍。

郭文婧

消灭状元概念才能禁炒高考状元

又到一年高考放榜时间，各地教育部门也纷纷表示禁止炒作高考状元，广西壮族自治区教育厅更是公布了高考成绩发布“十不准”原则，江苏省为了让状元“隐身”，让排在全省前100名的考生看不到自己的名次，由考试院与他们单独联系。尽管如此，炒作高考状元不但没有“遇冷”，反而更热。

高考状元不一定是绝对的优胜者，不一定是大学的佼佼者，更不一定是未来的“职场状元”，炒作高考状元，无益于应试教

育向素质教育的转型，无益于正确人才观的树立，无益于高考状元的健康成长，它折射的是社会的浮躁与价值评判标准的单一化。但是，现实的利益诱惑，让各方忍不住继续去炒作。

中学和培训机构把“高考状元”当作金字招牌，以吸引更多优质的初中生源。除了极个别的高校是想“得天下英才而育之”，绝大多数高校也明知道状元是瞧不上自己的，但也要装腔作势地参与“争抢”，目的只不过是為了吸引人的眼球。各路媒体依然舍不得对状元的追求，因为众多的家长喜欢看关于状元的新闻，喜欢听“状元的学习心得”，吸引了受众，也就不缺乏广告商的厚爱。其它商家，过去是拿钱请状元作虚假广告，如什么营养品、学习机等，现在这一套不灵了，但商家依然不会放弃炒作状元，以此利用人们的“状元记忆”和“联想思维”进行行销。

其实，无论公不公布高考成绩，状元都是会出炉的；无论下不下禁令，只要炒作高考状元的收益大于成本，炒作就是难以避免的。更何况，关于禁止炒作高考状元的要求都是教育行政部门发出来的，但教育行政部门的“权力范围”毕竟十分有限，无法也无力真正禁止炒作高考状元。除非通过立法，采用列举的形式，明确炒作高考状元的后果，否则在当下，还真没有什么好的办法。但是，考试分数与考试名次都属于考生

陈一舟

对女大学生的“娱乐窥伺”可以休矣

近日，一组武汉某高校女大学生“露腿毕业照”引发网民热议。有人斥其不严肃；有人直呼堕落；有人则称不过是玩闹。2006年人大女生前卫学士照也曾引发轩然大波，事后校方则淡定回应：大学生的自由开放思想不应受限制。（6月23日《长江日报》）

2006年，一组以中国人民大学为背景的女生“露腿学士照”曾在网络上引起巨大争议，2009年，广州大学新闻学院学生的

毕业留影，被贴上网后成为各网站论坛的热点，此番又如是。我就搞明白了，拍张露腿毕业照就是离经叛道了？况且，这所谓的“露腿”不过是女大学生们伸展一下优雅的长腿，人家衣着整齐，何来“堕落”之说？倘若这也值得非议，那么很多国外大学生个性十足的毕业狂欢行为，似乎就该被捆绑上道德的祭坛了。

运动员能露，模特儿能露，娱乐明星能露，大街小巷遍地都是的时尚丽人们能露，怎么女大学生们就露不得了？人家这只不过是“露”给自己看、给同学和朋友看，又不进行“广而告之”，与公序良俗无关，与道德风尚无关。非要将两者牵扯在一起，这只能说明批评者的“脑子”出现了问题。同样的问题被讨论了多次，本早已没有继续讨论下去的必要。但时至今日，露腿毕业照仍然是“惊起一滩鸥鹭”，引起喋喋不休的争论。

如是“指摘者”，严格意义上说并非“卫道士”或者“假道学”。“假道学”顶多是顽固不化、思想迂腐和小题大做，但面对一条条修长而优雅的女大学生美腿所暴露出来的“道德义愤感”，却并非是那么简单。

翻拍经典名著缘何“板砖”满天飞

新版《三国》《红楼梦》对白引争议



本报讯 据新闻晚报报道，95集新版《三国》刚谢幕，50集新版《红楼梦》将开播，这两部电视剧中的对白方式引起议论纷纷。新版《红楼梦》人物对话，采用了曹雪芹小说中的语言，配以字幕；新版《三国》为了易懂，则改成当代口语。孰优孰劣，人们意见不一。

原著精彩不妨采用

有观点认为，新版《红楼梦》让剧中人物都说小说中的语言，会使观众十分难懂，

若眼睛不是紧紧盯着荧屏上的字幕，可能听不懂。据调查，有90%的观众没有看过《红楼梦》。

导演李少红解释称，她觉得《红楼梦》的台词有多深奥，这些台词都是200多年前的大白话，如果让《红楼梦》中的人物都操着一口现代的大白话，后果令人难以想象。不少“红楼迷”支持李少红的尝试，认为这有利于保留原著韵味。曹雪芹是语言大师，小说中的人物对话并非文言文，十分鲜活，舍弃如此精彩对话不仅得不偿失，更是愚蠢之举。

实际上，让古人说现代台词并非新版

《三国》首创，在前不久播出的《杨贵妃秘史》《神医大道公》等一大批古装剧中，台词都颇现代化，被人讽刺为“雷人语言”。为了收视率，古装剧纷纷贴近当代，让古人说现代台词，这已成为影视界的一大文化现象。

新版《三国》的编剧朱苏进说：“我给自己定的标准是，文人谋士出口成章，武士说话掷地有声，但是有一个前提，就是要让观众在看电视剧的时候，第一遍就能听得懂，不需要定格和回想。”朱苏进的这一艺术追求不能说没有一点道理，台词向现代靠拢有大众需求的原因。

中国第四次北极科学考察队受赠新华社书报

据新华社上海6月24日电（记者张建松）整装待发的中国第四次北极科学考察队24日受赠新华社书报，125名考察队员每人获赠一份132版的《新华每日电讯·世博珍藏版》和一本由新华社编撰的《中国2010年上海世博会传播手册》。

在中国极地考察国内基地码头，国家海洋局极地考察办公室副主任吴军、“雪龙”号极地科学考察船船长沈钦等代表全体考察队员出席了受赠仪式，感谢新华社为全体考察队员送上精神食粮。他们表示，当前，北极气候变化快速变化举世瞩目，作为中国极地年中国行动计划重要组成部分的我国第四次北极科学考察，任务艰巨光荣。尤其是这次考察正值2010年上海世博会举办期间，意义深远。

新华社是2010年上海世博会东道主通讯社，132版的《新华每日电讯·世博珍藏版》融权威性、新闻性、服务性、知识性、纪念性于一体。《中国2010年上海世博会传播手册》集中介绍了上海世博会展馆、活动、论坛以及世博园周边的交通、票务、园区服务等内容，在世博游客中大受欢迎。

中国作协吸收三名台湾作家

希望余光中琼瑶等能够加入

本报讯 据京华时报报道，23日，中国作家协会通过中国作家协会网对外公布了作协“2010年第1号”公报，列出了此次新发展的378名会员名单。此前备受关注的台湾地区三位作家朱秀娟、陈永善（陈映真）、曾晓旺均名列其中。

据悉，这是中国作协自成立以来首次吸纳台湾会员。中国作协书记处书记、新闻发言人陈崎嵘表示，台湾作家加入中国作协前后酝酿了多年，其间征求各方意见，对申请入会的会员做了大量调查了解，直至水到渠成。陈崎嵘说，他和陈映真有过多次交往，认为陈映真是一个很好的作家，他的思想倾向与文学主张与中国作协一致，主张中国统一，主张中国文学是一体。除了上述三位已入会的作家外，中国作协希望白先勇、余光中、龙应台、琼瑶等更多台湾作家加入一个中国作协。据称，截至目前，中国作家协会会员共有9301人。

中国三维动画与国际主流水平相差20年

但在广告特效领域，中国却能挤入世界一流水准行列

据新华社北京6月24日电（白滨白振）今年5月，深圳市点石数码科技有限公司作品《鸿隆世纪》在第9届捷克国际动画电影节中获最佳广告金奖，为中国首次摘得该赛事大奖。点石公司董事长邓博弘接受记者采访时却表示，三维动画制作企业在国际上的出彩并不意味着中国三维动画制作产业整体水平的提升，三维动画制作的培训体系、整体技术水平、工业机制可能与国际主流水平存在20年的差距。

“世界特效行业的不断发展，我们愿意自信地憧憬，或许今后电影里除了人，所有的东西都是假的，都是来自三维特效技术的模拟。”邓博弘说。其实，这一想法已有了雏形参照，那就是2009年的《阿凡达》。立体电影的热映体现了三维技术在电



影领域的重要性，而三维技术在动漫产业里也同样重要。然而，由中投顾问产业研究中心发布的《2010-2015年中国动画产业投资分析及前景预测报告》显示，中国的动

画制作水平和能力，包括运营能力可能比日本和美国要落后20年以上。

邓博弘说，从特效发展历程角度来看，中国的特效发展与以好莱坞特效为代

表的国际主流水平也至少有20年以上的差距，现在市场上绝大部分中国特效大片中的核心特效都是由国外特效团队完成的，国内的特效团队只负责一些外围基础工作。国内对技术的驾驭和对特效的创意发挥水平参差不齐，创意水平一向不高。

他认为，这有多方面原因，其中国内三维特效的现状很令人担忧。“虽然现在有很多大规模的专业培训机构，但均是低端的培训水平，从培训班出来的学生除了了解一些基本的使用功能外，均没有什么实际的操作能力”。

但邓博弘表示，就电影特效而言，国内的三维制作技术是落后的，但在广告特效领域，中国却能挤入世界一流水准的行列。

《滚石》采访拍摄40年珍贵传记《迈克尔》中文版发行

本报讯 权威音乐杂志《滚石》历时40年采访拍摄，编著了迈克尔·杰克逊传记《迈克尔：（滚石）全记录迈克尔·杰克逊传奇》，近日由接力出版社引进出版发行。该书讲述他的传奇一生。从1971年，在杰克逊家族团聚的派对上，作家本·冯托雷斯与当时只有12岁的迈克尔聊天开始，这位当时冉冉升起的新星在世人面前首次亮相。书中首度曝光关于杰克逊专辑制作的内幕，以及超过100幅未发表罕见照片。本书集齐了迈克尔事业生涯25个经典瞬间，并独家解读天王人生的悲谢幕。（晓文）

我省第七届刻字艺术展海口落幕

本报讯（记者卓兰花）海南省第七届刻字艺术展日前在海口落幕。这届刻字艺术展在第八届全国刻字艺术展期间举办，我省21位刻字作者的作品入展第八届全国刻字艺术展，成绩不俗。

本次展览共展出刻字作品120余件，评出获奖作品30件，作品的质量和数量与往届相比均有新的突破，基本上代表了海南省现代刻字艺术的整体风貌。

据介绍，从刻字整体创作情况来看，我省“主题刻字”的创作模式已初具规模。不论是创作思想、构思立意、技法形式、内涵风格以及色彩构成等，都反映出我省现代刻字艺术趋于成熟。

法国时尚研究院公布最新调查 法国年轻男性爱时装

据新华社巴黎6月23日电（记者尚相）2011春夏巴黎男装周23日晚拉开帷幕，法国时尚研究院当天公布的一项最新调查显示，法国年轻男性与女性一样爱时装。

调查显示，法国30岁以上男性和女性在服装方面的开销几乎相同，而25岁至29岁法国男性在购买方面甚至比女性更“大手大脚”。牛仔系列服装是法国年轻男性的最爱，是他们选购最多的服装类产品。而且，法国年轻男性在购买服装时对于品牌的要求胜过女性。

调查还显示，法国45岁以上男性对于时装的热情和要求明显不如年轻人，传统的西装和风衣是他们的最爱。