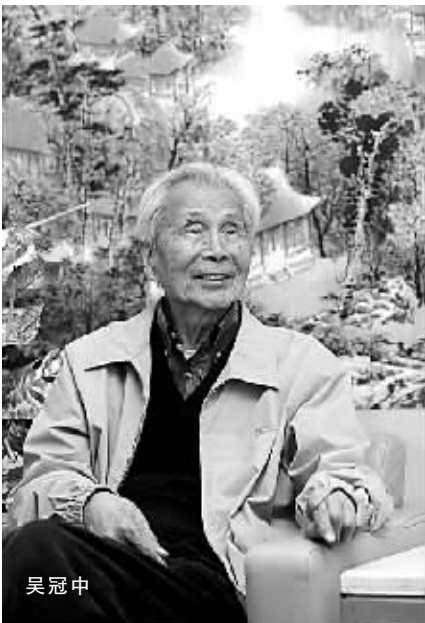




吴冠中

著名画家 吴冠中逝世

据新华社北京6月26日电（记者李江涛）清华大学26日发出讣告称：我国杰出艺术家、艺术教育大家、中国共产党党员、第八、九、十届全国政协常委、中国美术家协会顾问、香港中文大学荣誉文学博士、清华大学教授吴冠中同志，因病医治无效，于2010年6月25日23时57分在北京逝世，享年90岁。

26日从清华大学新闻中心获悉，遵照清华大学教授吴冠生前遗愿，将不举行遗体告别仪式，不开追悼会，清华大学近期将举行吴冠中教授追思会。

据了解，清华大学已成立吴冠中教授治丧工作小组，校领导已到吴先生家中看望慰问其家属，对吴先生的逝世表示哀悼。



吴冠中作品《香江忆》作于二〇〇四年

据新华社上海6月26日电（记者孙丽萍、许晓青）6月25日23时57分，国画大师吴冠中在北京病逝。大师与世长辞，却留下了用彩色水墨点染的中国情怀，留下了他对艺术之美贯穿一生的苦苦追求。大师吴冠中，给当代画坛、给中国文化留下了怎样的财富？

2008年，年近九旬的吴冠中感受到了生命的紧迫。他将87幅画作捐赠给上海美术馆，并且对上海美术馆执行馆长李磊说：“我有两件事必须完成。”

吴冠中的两件事

吴冠中的两件事必须完成的事，一件是讲真话，一件是安置自己的毕生画作。2009年，160件吴冠中给国内外美术馆的捐赠作品在上海美术馆展出。《我负丹青——吴冠中捐赠作品展》涵盖了吴冠中各个重要创作阶段，对他的艺术人生作了一个总结。

对于上海美术馆的那次捐赠，上海文广局美术处副处长、画家肖谷曾在吴冠中北京的家中亲眼见证。他记得，签署捐赠书的那一刻，吴冠中因为情绪激动而双手微微颤抖，但是他最终的笔迹却很坚定。他感觉到，吴老对于这些画作如同女儿般珍视，希望给女儿们找到最好的归宿。

显然，在吴冠中看来，最好的归宿就是让作品回归人民。“我90岁了，作品接受了市场和时间的考验，也知道拍卖的价格很高，但那些与我毫无关系。我的作品是属于人民的。而艺术也只能在纯洁无私的心灵中诞生。”身处名利巅峰上，却始终坚持“艺术无价”的吴冠中，大师之风范令人高山仰止。

在生活方面，面对自己作品的屡创天价，吴冠中也丝毫不改本色，坚持着俭朴的生活习惯。令人难以想象的是，就是在被友人戏称为“蜗居”的陋室里，耄耋之年的吴冠中挥毫泼墨，创造出了不朽的艺术之美。



作于一九八一年的油画《交河故城》堪称吴冠中艺术造诣的里程碑

生活习惯。令人难以想象的是，就是在被友人戏称为“蜗居”的陋室里，耄耋之年的吴冠中挥毫泼墨，创造出了不朽的艺术之美。

美的使者

“我负丹青”，这正是大师吴冠中自传的书名。一个“负”字意味深长，道出了大师

在艺术上的永不满足。1936年，17岁的吴冠中从杭州艺专走上了绘画之路，从此迸发出近乎疯狂的激情，将自己的一生交付丹青水墨。

在自传中，吴冠中写道，他的艺术之路起源于对美的追求。“美有如此魅力，她轻易就击中了一颗年轻的心。十七岁的我拜倒在她的脚下，一头扑向这神异的美之字

作品总成交额达17.8亿元

吴冠中画作是中国艺术市场的奇迹

近年来，吴冠中画作在市场上广受追捧，据统计，自2000年以来，吴冠中各类作品总成交1417件，均价高达125万元。他17.8亿元的总成交额，在中国古今所有画家中，仅以0.4亿元之差逊于齐白石。

早在1987年，由香港艺术中心主办的“吴冠中回顾展”在香港包兆龙画廊举行，展出的100余幅作品40分钟内即售罄。

吴冠中画作《交河故城》被学术界认定为其中之一生艺术造诣的里程碑，曾拍出4070万元人民币的天价，创造了中国在世艺术家全球最高成交纪录。

1993年，“上海朵云轩”和“香港永成古玩拍卖有限公司”联合在香港拍卖中国《毛泽东肖像》，上有“炮打司令部，我的一张大字报。毛泽东”字样，落款为吴冠中。

吴冠中在拍卖前认定该画为伪作，并委托文化部市场管理局和中国文化艺术总公司要求主办方撤下，但拍卖依然进行。

让人称奇的是，当吴冠中已经直言拍品系伪作之后，仍然有买家竞标，一台商以52.8万港元竞得，高出估价两倍多，创该场拍卖会最高价。（钟合）

●/新书浏览

时尚岛屿之旅



坚持每年一定要出国旅游的杨佩珊、杨佩妮姊妹，曾经到过许多岛屿度假旅行，却在到过美若天堂、湛蓝海水清澈见底的塔西提和马尔代夫、夏威夷之后，就此醉心于海水一色的海岛美景，并数次往返当地旅游，对岛上的各家经典饭店优缺点及特色皆如数家珍。

在本书中，你不仅可以得到如何在海岛自助旅游的资讯，如何在当地节省衣食住行开销的方法，并且可以发掘一套属于自己的海岛旅游方式。尽管到大溪地和马尔代夫的旅费所费不貲，但作者还是建议大家有生之年一定要到此地旅游，感受超奢华、尊荣级的服务享受，忘却忙碌人生中的烦恼和喧嚣。

养生就是手边事



细节决定健康。养生其实就是“零存”细节，“整取”健康。这就是一本教你如何“零存”细节的书。它把养生细分化，细分到纤毫毕现，从而把养生变得无比简单，让你在简短的琐碎时间之中，抬抬手、动动脚，就把养生大事轻松完成了。总之，本书只想告诉您一点——要获得健康，不过是举手之劳，就看您是否愿意坚持为之。

●/书话·畅销书谈

忽视人性弱点，创新便成赌注

——评克洛德·库埃尼《大赌局》

■ 潘启雯

在约翰·劳去世后的近300年里，人们曾给这位爱尔兰“天才”冠以种种头衔：花花公子、赌徒、心算大师、疯子、数学家、金融学家、财政总监、彩票与股票之父、纸币的发明者、现代金融体系的奠基人……但瑞士作家克洛德·库埃尼在长篇历史小说《大赌局》（云南人民出版社2010年1月第1版）里却认为，约翰·劳更像是一位开拓者、理想主义者、思想家，其一生所作所为，都是为了“出卖”自己的思想和智慧，所有努力都是为了说服法国国王采纳他的“货币思想”。

1715年，“太阳王”路易十四和他的将军、得力助手们相继辞世。此时的法国，从外表上看还是那么堂皇，内部却是困难重重——由于长期的对外战争和王室贵族的腐败，法国要付出25亿里弗尔（里弗尔，法国古代货币单位名称，相当于一磅白银）的巨债。而当时法国每年的税收不过一亿里弗尔，政府每年支出需一亿里弗尔，未来的四年税收也早已花光，财政危机重重，法国在欧洲的霸权地位已在动摇，为了“填补”国家财政的巨大窟窿，摄政王奥尔良公爵倚透了脑筋，昔日赌桌上的好友约翰·劳的货币思想理论好像正在向他抛出了一个“救生圈”。

由于多年混战，欧洲各国大量金属被用于铸造武器，钱币严重短缺，再也无法保证正常的货物流通。约翰·劳认为这个时代需要新的

货币政策，即“要繁荣，发纸币”。因为货币的价值不是建立在它所含的金属价值之上，而是建立在人类对未来的希望之上。

采用纸币，办起银行，发放信贷，发行股票，改革经济……当约翰·劳的一系列的思想体系被摄政王奥尔良公爵采纳，并任命其为财政大臣之后，约翰·劳在贸易和金融“两条战线”上同时出击，节节取胜，声望鹊起。被注进了新鲜血液的法国如油锅一样沸腾起来。

正当全法国的经济蓬勃向上、欣欣向荣，人们沉溺在对未来财富的幻想之中时，巴黎警厅厅长阿尔尚松清醒地告诉约翰·劳：“您的理论是一个纸牌游戏者的幻觉，一个大赌局。”面对别人的善意提醒，约翰·劳轻视鄙夷。在回答《鲁滨逊漂流记》的作者丹尼尔·笛福关于“金钱能否带来幸福”这个问题时，约翰·劳更是牛气冲天地说：“解放人类的不是传道士们，不是伏尔泰们，不是孟德斯鸠们，而是机器。而我们可以用金钱将这些机器推动起来。用看不见的金钱。”至此，约翰·劳成了一个地地道道地拿着法国当作赌资的疯狂“赌徒”，并用全法国人资本本来“试验”他的理论。最后，整个法国变成一个赌桌，以验证约翰·劳思想的正确与否，千千万万的法国国民被牵入“局”中。如果推而及之的话，现在的全球经济基础也是建筑在这种“虚拟”的信任机制和赌桌上的，这是人类

最大而又可怕的赌局。

约翰·劳的思想理论几近完美无缺，唯一的失误乃在于执行者。他忽略了一个至关重要的因素，这种思想理论无法适用于君主制度，因为君主专制，往往容易将主政者人性的弱点发挥到极致。小说中摄政王穷奢极欲，短期之内就将大量的财富花完。为此，摄政王把皇家银行的印钞机灌满了油，偷偷加印高达30亿里弗尔的钞票，以满足自己贪得无厌、花天酒地的生活。货币的价值取决于市场中商品的所有价值，在同等量的商品价值的情况下，货币的流通量的多少与它的价值是成反比的。当大量的货币流入市场像雪崩似地贬值时，通货膨胀的巨轮开始滚动。经过了一个很短的滞后期，通货膨胀降临，约翰·劳的名字于是又与历史上的“密西西比经济泡沫”一案连在一起，他被指责为这场金融风暴的“罪魁祸首”，是他“让法国倾家荡产”。

小说试图告诉读者，事实的真相是，真正让金融危机产生的原因，实是人性的贪婪。约翰·劳在其数学模型和方程式中忽视了“人”的因素，他既没有考虑到摄政王的缺乏自律，也没有估计到群众性的疯狂。这是历史的悲剧，还是人类本性中的悲剧？

历史在小说中只是背景，背景下的人性之展现才是目的。具体来说，原来金融并不只是

山忆欢喜欣远梦：《中国建筑》书后

■ 黄岳年

进，比如图片，比如考古发现，一再给予触目的惊奇之感，这是前人企羡而无法做到的。架上有友人陈学勇教授编定的《林徽因文存》，厚重而典雅，林徽因陪同梁思成在风雨里调查古建筑遗存的倩影和文字存留其间，巾幗风雅与前辈节物，让人向往。手此小梁精编，书室温馨中看故国往事，惬意不置。

昔人言，建筑是凝固的音乐。《中国建筑》里洋溢着的，是佛寺塔庙里悠扬的旋律，那是古典建筑创作里最强大的推动力量。小梁书



事，谁想到一个结网的蜘蛛救了命，他的小徒无意中看到房檐下结网的蜘蛛被风吹落，但很快蜘蛛又顺丝爬了上去，小徒大喜，飞告师傅。不久，悬空寺如期建好。小梁说悬空寺的时候盛赞屋顶之美，顺连说了穴居、西周、战

有知识点五百个，故事一百五十个，图幅两百幅，是文化精英，是人生趣味，是历史重温，也是智慧的集合，那些都是里程碑，神韵无限的。那年，恒山修建悬空寺，皇帝颁下圣旨，愁死了大臣，皇榜贴出老工匠揭下，也于一筹莫展中交代后事，谁想到一个结网的蜘蛛救了命，他的小徒无意中看到房檐下结网的蜘蛛被风吹落，但很快蜘蛛又顺丝爬了上去，小徒大喜，飞告师傅。不久，悬空寺如期建好。小梁说悬空寺的时候盛赞屋顶之美，顺连说了穴居、西周、战

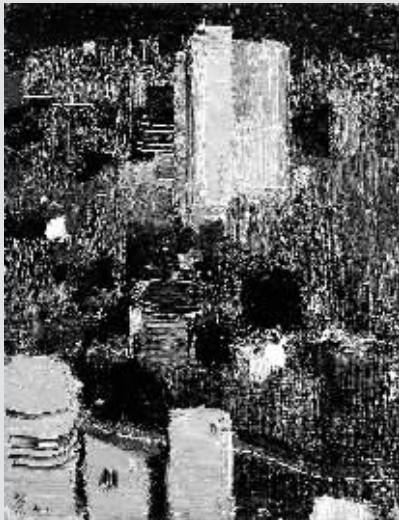
吴冠中作品选登



油画《白皮松》 作于1976年



油画《江南小景》 作于1987年



油画《东京之夜》 作于1990年

●/特色图书

世界杯80年



从1930年，到2010年，世界杯刚好走过了80年的历史。80年，贝利、肯佩斯、普拉蒂尼、马拉多纳、齐达内、罗纳尔多……无数经典场面令人难忘，无数明星值得人们去铭记。

《足球周刊》编辑部编辑编写。内容很充实，图片多而有序，文字很有深度，这是之前一些足球杂志所无法比拟的。如果说《当代体育》和《体育世界》更多的是以娱乐为主干的话，那么《足球周刊》则更加专业。《足球周刊》巧妙地把“旧闻”加入一些与之有关的内容，使之更具可读性，且更加丰满。

国、秦汉、南北朝、唐宋、明清建筑的屋顶，先大后陡，飞檐入天，屋顶的样式代表着屋顶的等级，玄乎其玄，真而又真。

小梁不求全，不求专，只追求好读，追求常识，出的是博大精致的神韵，是要把中国建筑的好普及给大家。菩萨心肠，用心良苦。

山忆欢喜欣远梦，云在青天倍有情。要是人们都知道了那些建筑是凝聚了祖宗、社会的精神，竭尽了人类心智的财富后，就会加倍地珍惜了。《中国建筑》的可贵，或可以留存这份劝诫的心意。维特根斯坦说，建筑学能使某些事物永存不朽和增添光彩。小梁的建筑研究充满了人文色彩，理性而不失柔美，有著文而涉足科学的本钱和精神。当代文化界似乎少有这样灵性而注意建筑的作家，女性或绝无仅有。在这书里，依稀看得见“能够向任何方向发展的艺术家”的影子。这是一部林徽因之后的“图像中国建筑史”，是完美醇和的天水文化之后的大音希声。