

最近回乡的海南籍著名画家汤集祥先生带回一部沉甸甸的作品《画思常动——汤集祥六个课题新作集》，这一荟萃了画家这些年心血之作的作品集，让我们从中窥见画家的艺术功力和对美的不懈追求。中国美协副主席、广东画院院长许钦松，著名评论家、深圳美术馆艺术总监鲁虹均为汤集祥先生的艺术知音，他们所赐的评论文章有助于我们理解汤集祥作品隐含的深深刻意韵和美的价值趋向。



汤集祥先生近照

艺术家档案

汤集祥，1939年生于海南琼海市。1957年考取武汉大学法律系，读了一年。1958年考取广州美术学院版画系，1962年毕业。1962—1970年在佛山民间艺术研究社从事木版画、剪纸创作与研究。1978年调入广东画院，1986年被选为第四届全国美协理事，1987年被任命为广东画院副秘书长兼创作室副主任。1988年被任命为广东画院副院长。1988年评为一级美术师。1992年获国务院特殊津贴。2000年从领导岗位退下来。2002年被聘为广东画院艺术顾问。现为中国美协理事，一级美术师。油画《耕海》(与余宏宏合作)、中国画《旧中国一桩真事实》获第六届全国美展铜奖，《石破天惊》获第六届全国美展优秀奖并为中国美术馆收藏。先后在岭南美术出版社、杨柳青出版社、海南人民出版社和三环出版社出版过五个专门画集。主要作品还有：《一桩往事》、《飘走的歌》和《印女汲水图》等。



叹安东椅系列 (水墨画)



乡镇 (水墨画)



小蓝湖 (水墨画)

解读 汤集祥

文\本刊特约撰稿 鲁虹

最早知道汤集祥先生的名字是1974年，当时他在“纪念中华人民共和国成立二十五周年”的全国美展上推出了一幅名为《耕海》的油画作品，而这幅作品广受关注的原因是：在一个强调以“红光亮”色调或“三突出”原则表现工农兵英雄的艺术创作氛围中，作者竟然以“围海造田”为由，智慧地表现了一幅极具抒情性的风景画面。这在当时是很难得的。记得我曾经以水粉画的方式临摹过好几幅《耕海》，作为送给朋友、邻居结婚或安置新家的礼物。这足以表明该作品在特殊的年代里是多么深受广大观众的欢迎。

到了1985年，我又见到了汤集祥先生的作品。不过，他这时画的并不是油画，而是用现代观念或民间艺术方式表现的海南少数民族题材的新水墨创作，他将新的艺术表现方式与传统笔墨融为一体，并完全打破了传统文人画的人画标准、表现规范与意境构成方式，所以给人耳目一新之感。

1994年，我与汤集祥先生有了第三次神交——我在《画廊》上又看到了他的一批新作。给我留下深刻印象的是：在他的西画创作中明显有着水墨画的表现元素，而水墨画则明显有着西画表现的元素。从中还可以发现汤集祥对许多民间艺术元素的巧妙借用。

我发现，汤先生几乎每隔一段时间就会大

变一次。正是因为他阅历丰富，涉足的中外艺术知识广博，所以他在进行艺术创作时，能够轻松地跨越东方文化与西方文化的界限，精英文化与大众文化的界限，水墨与其它画种——如油画、版画、装饰画的界限，并由此形成他独特的艺术面貌。而他最近创作的水墨画则达到了前所未有的高度。他的聪明之处是：并不是被动地用毛笔或宣纸去画西画，一方面将西画的一些艺术元素很好地转化为水墨画的表现方法；另一方面，又从传统的民间绘画——如木刻年画、剪纸、陶瓷中智慧地转化出一套全新且具有个人特点的表现方法。如果要具体地加以说明，我认为第一是运用了空间错位的手法；第二是强调由直线向曲线的转换；第三是突出造型上大气、稚拙的趣味。其实，这三点也是造成汤集祥先生的作品既有现代感，又有中国特点的原因。

当下不少人通过画画去获取画画以外的好处，如做官卖钱等。汤先生画画的目的就是因为他爱好画画，有自己的独特感受要表达。他曾说：“点画至过瘾”，“画室于我最自在”，他还说过：“写意画家胜过做皇帝。”也正是出于执着的真爱，所以他的智慧、精力、潜能全部集中在画面上。

(作者为著名评论家、深圳美术馆艺术总监)



和谐 (水墨画)

恒定 和多变

——汤集祥近作评

文\本刊特约撰稿 许钦松

汤集祥是一位大杂家。他涉猎剪纸、雕塑、版画、油画、中国画、连环画、宣传画、插图等等，几乎所有的艺术门类均有良好表现，成果颇丰；尤其难得的是，汤集祥还写得一手好文章、一手好书法。

汤集祥又是一位专门家。他不论玩何种门类，何种技法，何种门道，均能专注精深，得心应手，成绩灿然——他多种门类许许多多的展览纪录，获奖纪录，即是明证！

汤集祥多变，是一位艺术的大玩家。他的变不只是三年一小变，五年一大变，而是年年变、月月变。他题材变、门类变、技法变、风格变，变变复变变，层出不穷，玩尽了花样，令人目不暇接，在这变变复变变中，汤集祥玩出和变出了一个艺术的大天地。变，是宇宙之恒律；变，是世间万物、乾坤阴阳、枯荣盛衰的规律。生命由变而产生，因变而精彩，因变而辉煌，因变而终结。变是天地万物的生命轨迹，也是一切艺术活动的恒定状态。艺

术因变而鲜活，也因变而辉煌！

汤集祥善变。他的善变，是因其对艺术有判断，有追求，有思索，有体悟；他的善变，是深刻理解变的本义，由变的初衷，到变的目的。汤集祥的变，是有掌控、有节度的善变。在汤集祥善变而又多变的艺术世界中，我们能够感受到他对艺术的执著和对人生的真诚——他的执著和真诚令人感动，而他多变的艺术亦因其执著和真诚而倍加精彩！

多变和善变的是艺术，恒定的是心。心是统摄，心是主宰。

恒定的心，让汤集祥一颗艺术的心不为外界所动，大隐隐于市，日出而作，日落而息，日复一日，耕耘不止，挖山不止，在认定的艺术人生之路上坚忍不拔地走下去。多变和善变的艺术，又让汤集祥的艺术人生一路精彩一路高歌！

(作者为中国美协副主席、广东画院院长)

(本版图片由鲁朴翻拍)