

花墙头风云变幻,骑廊里光影交错。每一次探访骑楼,都如同听取一部凝固的交响乐。海南骑楼,东西南北风格各异。独特性与丰富性的融合,才是海南骑楼“旷世奇葩”的深厚内涵。



骑楼魅影·旷世奇葩领风骚

文\海南日报记者 彭青林



文昌铺前镇骑楼窗户造型纹饰多样。海南日报记者 李幸璜 摄



文昌铺前胜利街骑楼风格秀丽。海南日报记者 李幸璜 摄

“海口骑楼老街是一朵旷世奇葩。”在香港建筑师王宁光眼中,虽历尽沧桑,海南骑楼风华绝代仍旧。为研究骑楼走遍海南各省和东南亚的王宁光始终被海口骑楼老街的魅力牵引,情有独钟。他说,海南骑楼开放自由的精神、富于变化的建筑形式、丰富多彩的装饰内容、强调视觉效果的风格,不仅在国内沿海地区十分少见,即使放眼整个东南亚也是非常有特色的。

精密奇巧显民风

漫步海口骑楼老街,王宁光说,海口骑楼的建筑价值在于它的形态,在于它中西合璧的特色,门窗、装饰、街道的适宜尺度,柱廊、敞廊、尖顶、雕花门窗和百叶窗,在南洋风格之中都融入了欧洲建筑元素,还保留了中国传统文化的印记。“和其它地区的骑楼建筑相比较,海南骑楼具有奇、密、精的特点。”王宁光说。奇,是造型奇特。欣赏骑楼立面,可以分为 3 部分来看:下面的骑廊和廊板,中间的楼面,和上部的山花墙(女儿墙),廊板上的装饰图案、楼面上窗户的造型、山花墙的线条和花纹都是最值得欣赏的内容。海南骑楼也就“奇”在这些地方,花纹特别多样,山花墙的造型和线条各不相同。中山路的山花墙有中式马头墙造型,也有欧洲金字造型和巴洛克造型,甚至伊斯兰的尖顶造型,还有防风的风洞墙,风洞造型同样五花八门,形成一条奇美多变天际线,和其它地区多数骑楼街相对简单一致的山花墙相比,这是极少见的。

密,是指海南骑楼在视觉上十分密集,一个楼面大多三开间,有 3 个窗户的“密窗”,相对于两广骑楼的大开间,海南骑楼在同样的面积里就容纳了更多的建筑符号,也使得造型语言和符号非常多样。在博爱北路 39 号,西式的立柱下方居然用莲花柱础承托,再辅以浮雕“暗八仙”,典型“西式造型,中式纹样”的混合风格。老街上还能找到中、欧、南洋、伊斯兰、印度各种建筑风格的痕迹。精,在于造型装饰精美,比例和线条十分得当。精美繁复的巴洛克式风格在海口骑楼中较多,以得胜沙一带的骑楼为例,以大曲线勾勒出山花墙的轮廓,外立面以曲面为主,细部还有很多雕塑和浮雕装饰,形成华美的视觉效果。正是这些特点,组成了海南骑楼特有的建筑风格和文化。王宁光认为,即使在广东、广西,以及东南亚一些地区,乃至以骑楼著称的澳门,也没有这么丰繁细致的风格和精彩多样的装饰。梁思成说过:“建筑是民族的个性。”海南大学社科研究中心研究员阎根齐颇有同感:“海南骑楼的特点充分体现出海南开放、自由、包容、多元的性格和风气。‘楼如其人’,这才是海南骑楼的基本特色。”

条条街巷看风情

徜徉于老街区中,常有移步换景之感:往往转过一个街角,呈现在眼前的就是不同味道的建筑风貌,吸引着人们去寻访探幽。海口老街虽然是一个整体,但各条街道因为历史与人文的因素又呈现出不同的特点,多种风情的交织,更加增添了整个骑楼街区的魅力。王宁光的最爱是中山路,他亲手绘制的十米素描长卷将中山路一面 207 米长的骑楼和所有建筑细节全部如实地记录了下来。在他看来,这是海口保存最完好,最能表现海南骑楼特色的一段街区。“207 米长的街道一面就有各种不同的装饰符号、构件 900 多种,街道两边相加可能有 2000 种。可能没有哪条骑楼街比这里更丰富了。”以前,这里是专营日杂土产的商业街,今天还是海口的灯饰一条街。连绵不绝的商业传统也使得中山路更多

保留了骑楼过去的风味。中山路上老字号为数不少,今天还可以看到骑楼上雕刻的“余永记”“蔡升记”“吴昌记”等字号。而装饰图案也以寓意吉祥的中式为主,其中花草特别多,鹤寿延年、松梅、向日葵、万字纹等常常出现。中山路 87 号原华侨商场是最精彩的一段,福禄寿禧、龙凤呈祥、祥云花纹,以及墙面上的“中央宝镜”,都烘托出中国传统商业的风情。水巷口骑楼不如中山路密集和传统。但这里以前临近港口,楼宇更具气势。水巷口 56 号美丽的檐花下还能依稀分辨出原有的彩色玻璃窗和百叶窗。得胜沙是海口最早开始骑楼保护利用的一条步行街,也是最具老海口商业特色的街道。这里曾经是租界和外国人的聚居地,骑楼的欧洲风格和南洋风情更浓重,中国传统样式则要少一些。在这里,还保存着海口规模最大最著名的几座骑楼——“五层楼”“大亚旅店”等。振兴街的骑楼恐怕是海口骑楼中最特别的。这里民居较多,骑楼功能主要不是实用性,而是装饰性:骑廊很浅,外立面十分豪华,骑楼就好像一个精美的门庭,门庭里面是幽深的中国传统式建筑风格,洋式骑楼与中式民房中西合璧、和谐完美。振东街百年古屋不少,大部分虽然破旧但保存了建筑的原始面貌。振东街 51 号的骑楼外观造型仍然保持原貌,精美的雕刻图案栩栩如生。里面为三进式砖木结构建筑,有做工考究的门窗屋檐和精致的院落。

海南骑楼风格异

“骑楼风情不独海南,海南骑楼不独海口。”说起各地骑楼,王宁光如数家珍。在他看来,独特性与丰富性的融合,才是海南骑楼“旷世奇葩”的深厚内涵。事实上,骑楼建筑形式遍布我国华南沿海和东南亚地区。新加坡、马来西亚、曼谷、印尼等地都有各具特色的骑楼。在华南地区,东起闽浙、西至广西,也都有骑楼街市的踪影。比较有代表性的如广州、开平、江门、中山、南宁、梧州、北海等城市的骑楼建筑。梧州骑楼以沿江的二楼出挑阳台设“水门”为特色,立面朴实平稳。江门骑楼也是沿江而建,骑廊高大,立面简洁大方统一,给人雍容大度之感。中山石岐步行街骑楼高低参差不齐,造型花饰也不同,整条街的外观比较生动,颇具活力。广州骑楼以上下九路为代表,窗套线条以中式为主,著名老字号众多,呈现出大都市的传统味道。和这些骑楼一比较,海南骑楼的特色就明显了:更加紧密的空间,在统一的立面结构上有非常丰富的装饰和造型,南洋的风味更加浓重,风格更为多样。风从南洋来,在海南沿海各地都能看到骑楼建筑,而各地的骑楼风格也不尽相同。王宁光说,就现存骑楼而言,海口比较华贵;儋州中和骑楼突出大气,中国传统图案多,线条方正;三亚崖城骑楼在上世纪 80 年代以前规模较大,非常有气势,号称“民国第一楼”。而海口之外最值得关注的骑楼就是文昌铺前老街的骑楼。走进铺前的胜利街,这里的骑楼造型秀丽,风格优雅,线条纤细柔和,呈现出洛可可风格,比海口更加繁复和精美。

胜利街 59 号,是一家从上世纪 50 年代营业至今的理发店,也许是这条街上现存最早的商铺。正因如此,这里保存着一些原始商铺的风貌:天花板仍然是传统的全木制,中央还有一个六边形的可开启的藻井。可以想见,当年这里正是一个“下店上库”的商铺,打开藻井伙计们就可以方便的将货物取上取下。走出理发店,对面的胜利街 45 号到 55 号,卷曲带风洞的山花墙勾勒出一道异常美丽的天际线,让王宁光不住赞叹:“文昌骑楼更胜海口。”“文昌骑楼很柔美、很潇洒、很活跃。”王宁光说:“这不就像文昌人的性格,秀美、温柔、儒雅的文昌气质么?”



海口骑楼老街,建筑风格华贵。海南日报记者 宋国强 摄