

2010国家艺术院团 优秀剧目展演 8月开锣

据新华社电 由文化部主办的2010国家艺术院团优秀剧目展演,将于8月3日至9月4日在北京举行。开幕式演出为国家京剧院的新编保留剧目《满江红》。

届时,国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团9个文化部直属艺术表演团体,将联合在国家大剧院、保利剧院、梅兰芳大剧院、北京音乐厅、中国儿童剧场等地演出32台剧目。

本次展演涵盖京剧、话剧、儿童剧、歌剧、舞剧、音乐剧、歌舞晚会、交响音乐会和民族音乐会等各艺术门类,既有京剧《满江红》《柳荫记》《杨门女将》《大闹天宫》、芭蕾舞剧《奥涅金》《天鹅湖》等经典保留剧目;也有话剧《这是最后的斗争》《红玫瑰与白玫瑰》《都市困人》,音乐剧《在那遥远的地方》,歌舞《秘境之旅》,歌剧《霸王别姬》等一批新创代表作。

参演演员中,既能看到于魁智、李胜素、袁慧琴、秦海璐、辛柏青等领军人物和优秀中青年演员,也能看到王晶华、冯志孝、寇春华、金立水、沈健瑾、张连祥、雷恪生等老一辈艺术家登台亮相。

主办方介绍,围绕展演活动,国家艺术院团知名艺术家还将举办形式多样的艺术讲座、国家艺术院团艺术建设专题研讨会、优秀剧目交易推介活动等。

华夏书画创作大赛 面向全国征集书画佳作

据新华社香港7月17日电 为弘扬中华文化、鼓励艺术创作、促进海峡两岸文化交流,香港汉荣书局与佛山石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆联合举办“石景宜博士杯——华夏书画创作大赛”,由7月18日起至9月30日止,比赛面向海峡两岸及港澳广征中国书画佳作。

据介绍,比赛分为水墨画及书法两个组别,每组均设有钻石大奖,另有金奖2名、银奖3名、铜奖5名。主办单位邀请到海峡两岸及港澳的著名书画家做评审委员,根据参赛作品的内容、创意及技巧等进行评比。

汉荣书局董事总经理石汉基日前表示,这次比赛欢迎海内外华人参与,参加者不限年龄,作品不限数量,唯一的要求是参赛作品必须在5年内未有得奖。他希望这次比赛可以提供一个平台,借此鼓励书画艺术创作领域的后起之秀;同时希望继承其父石景宜的遗志,鼓励中华文化艺术交流。

“石景宜博士杯——华夏书画创作大赛”颁奖礼将在2011年2月于北京举行,获奖作品将在海内外巡回展出。

海南日报

●/新书浏览

清末私家刻本的典范
120余年后重现于世:

《藏修堂丛书》出版发行 部分珍稀古本首次刊印



由清末著名学者、藏书家、刻书家刘晚棠所编撰的《藏修堂丛书》自刊成后120余年重新刊印于世,近日由巴蜀书社编辑出版。该书内容丰富,收集了各类古代文献,是国学研究的必备丛书。

《藏修堂丛书》刻于光绪十六年(1890)是清代学者刘晚棠历时十余年,广博搜罗,精加校勘,刊刻成的一部大型的综合性丛书。

《藏修堂丛书》编撰体例清晰,校勘严谨,刊刻精良,排列严格按照传统的四部分类法经史子集之序,整齐有序。内容涵盖经、史、子、集诸门类,分为六集,各集所收多寡不一,少者三种,多者达十四种,共包括四十种著作,计二百七十七卷。书中既收录了《李氏易解剩义》、《尚书蔡注考误》、《诗经注音辨讹》、《春秋金锁匙》、《马令《南唐书》和陆游《南唐书》、张庚《通鉴纲目释地纠缪》、张庚《通鉴纲目释地补注》等学术价值高,交流稀少的经史著作,还辑子部著作多达25种,内容涉及小品、书史、画史、题跋、鉴赏、医学等诸多方面,这些著作短小精悍,颇具实用价值。集部著作,如齐召南《宝礼堂文钞》、周春《辽诗话》流传甚广,具有很高的学术价值。

据悉,《藏修堂丛书》与此前同为刘晚棠辑刻的《述古丛钞》存在密切关系,前者六集四十种,后者四集二十八种,二者有二十四种相同,前者显然是在后者基础上增删而成,相同者并且应是大部同一副书版。两相对照,增补者多是为具有重要学术性的经史著作和实用之书,而减省者则无关紧要,可见辑刻者的良苦用心。

《藏修堂丛书》刊刻精整不苟,存清末岭南私家刻本的风范,并非书坊草率而成者可以比拟。此书自刊成之后已历一百二十年,传本日稀,重新印行对于学术研究颇有裨益。

(李佳)

状告《阿凡达》,炒作还是维权?

对于周绍谋状告美国大片《阿凡达》一事,有人称“纯属炒作”,也有人称“这是中国作家维权意识的觉醒”。不管是炒作还是维权,周绍谋“红”了,他的名字、小说乃至公司名称,都已经成为了网络搜索的热词。

质疑:是常用元素还是抄袭?
回应:两国人想出的东西不一样

周绍谋认为,在他的《蓝乌鸦的传说》中,人类为探索太空资源,派出克隆人到外星球去领导外星人,这跟《阿凡达》是一个故事。北京市一中院同时受理的另一起起诉中,北京市崇文区的何德祥也拿出了他2003年创作的剧本《复活岛》,称《阿凡达》抄袭其作品中NN族人为争夺能源,制造机器人向人类发起进攻的情节。

此前,日本人也曾称,《阿凡达》中的

“哈利路亚山”抄袭自宫崎骏动画片《天空之城》中的浮岛。俄罗斯人则发现,《阿凡达》与前苏联科幻作家斯特鲁加茨基兄弟的小说《正午世界》如出一辙,后者讲述了人类秘密派出名为“开拓者”的特工,试图操纵“潘多拉”星球上“欠发达文明”的故事。

可以看到,克隆人、外星人、资源争夺、宇宙旅行、催眠等元素,在上述作品中都能找到。网友质疑说,这些都是科幻小说里常用的东西,怎能作为抄袭的根据?卡梅隆的工作人员也曾回应称:“可能是人类大脑构造差不多,会有一些相似的地方。”

对此,周绍谋则称,尽管大脑构造一样,但一个中国人和一个美国人,所处的文化背景不同,想出的东西也不会一样。比如,《阿凡达》中的大榕树是周绍谋的老家广西的典型树种,阿凡达那条能跟巨鸟“心

电感应”的大辫子,明清时的中国男人可是人人脑后都有的。

质疑:错误百出的书怎会被抄?
回应:科幻不必完全正确

《蓝乌鸦的传说》在网络上被归类为“科幻小说”,但有眼尖的网友从中挑出了不少“知识性硬伤”。如《蓝乌鸦的传说》中曾提及“摄氏零下500度”,但物理学上认为,摄氏零下273.15度时分子就会停止运动。《蓝乌鸦的传说》中还提到,“太阳系最近的恒星系统也要20光年的速度”,实际上,半人马座α星离地球仅4.3光年。网友纷纷笑道:“到处都是错,卡梅隆属于抄吗?”

对“摄氏零下500度”等错误,周绍谋则笑称:“科幻小说又不是要完全正确,当初小

说里写国际空间站,后来还不是实现了?”而写科幻所需要的知识背景,他称曾在桂林陆军学院学习电子知识,“学的还不错”。

质疑:周绍谋擅长炒作?
回应:职业经理人“不差钱”

周绍谋乃何方人士?有网友爆料:“周绍谋是炒作高手,他的公司还炒过保健品。”记者在北京市工商局网站上查到,周绍谋为北京市红谋科技中心的法人代表,“湖南人才网”上登有一则该公司的招聘启事,公司经营范围为“中药、保健品”。

对此,周绍谋称,自己的主业是职业经理人,从事企业诊断等工作。而网友所说的“炒保健品”,实际上是其公司曾代理的一种高科技保健仪器。用他的话说,就是“我不差钱,不用炒。”(来源:长江日报)

昆曲名剧《十五贯》复演



演员在表演《十五贯》

据新华社北京7月17日电 (记者浦美安 周勃人)16日晚,昆曲名剧《十五贯》在国家大剧院复演,这是一出由浙江昆剧团“世、盛、秀、万”四代浙昆人共同打造的传承创新版昆剧。

此次复排,浙江昆剧团特别邀请到50年前带领浙昆《十五贯》进京演出的浙江省文化厅老厅长钱法成担任编剧;目前国内资深戏曲导演沈斌担任导演,浙昆“世字辈”表演艺术家,并对昆曲音乐颇有研究的张世铮担任此次复排的唱腔和音乐整理;著名昆曲作曲家周雪华担任唱腔、音乐配器;剧中饰演男一号“好官”况钟的是昆曲表演艺术家、“白玉兰奖”得主、素有昆曲界“金嗓子”之誉的浙江昆剧团副团长程伟兵。

钱法成认为,这出当初曾救活了一个剧种的浙昆传统戏在50年后再次上演,并

没有过时,而是在大剧院的舞台上把正宗的昆曲艺术发扬光大,其唱、念、做、打没有改变,依旧原汁原味,但灯光、舞美、音效等都有所创新。剧本所表现的思想内容以古喻今,对于当今的领导干部如何“为官一方、为民做主”仍有非常重要的警示作用。

浙江昆剧团团长林为林表示,这次出演丑角娄阿鼠的就是50年前娄阿鼠的扮演者,浙昆“传字辈”著名昆曲表演艺术家王传淞之子世瑶。年过七旬的老人演起娄阿鼠,从演出前的化妆到台上的做打,一招一式丝丝入扣,正宗苏韵唱腔韵味悠长,宝刀丝毫未老。他不仅在71岁的高龄亲自登场,还将携上爱徒朱斌分演上下半场的娄阿鼠。朱斌表示,自己作为“80后”的浙昆“万字辈”年轻演员,将会努力把师傅身上的本事学好,为了昆曲艺术的传承有人尽己之力。

读书 书摘

思想者的追问

——读楚渔《中国人的思维批判》

□ 雁 鸣

“这是本值得一读的书!”当我从书房的座椅上站起来,内心深处不由得发出如此感慨。尽管已手不释卷地坐了整个上午,但在感觉里,时间流逝得飞快。阅读的愉悦和会心的享受,不知不觉间,已然充满于心。再看那本书,几乎每页都有用红笔划下的痕迹,都是书中一些值得回味和准备反复阅读的重点。

那本书叫《中国人的思维批判》,一本堪与柏杨《丑陋的中国人》一较高下,有关国人思想本质批判的书籍。放下书,一扇窗户突然打开。从那窗户的孔隙里,似乎一下子看清了过去诸多的模糊、迷惘和百思不得其解的表象。这本书不厚,只有7万余字。可就在这不长的篇幅里,作者以从容不迫的气度,平实流畅的笔调,兼论古今中外思维之异同,条分缕析地将当下甚至远古国人很多眼不见为隐,耳听为声却又习以为常的非正常现象,以思维方式作为切入点,一一地剖析开来,让人们于深入浅出的文字中,找到了作者所要表达的意旨,真理其实很平淡,思维出了什么问题。

作者在书中,充分采用比较学的分析方式,将中西方思维方式的异同以及产生的不同后果,做了言之有据的论证,从而揭示了国落后

●/书摘·人物剪影

朱寨:“远胜于旧小说、戏剧里后花园相会的情人”

1958年秋季,文学所仍在西郊中关村,当年的中关村,树木郁郁葱葱,特别是在夕阳余晖中,景色更是宜人。此时,钱钟书先生与夫人杨绛女士正在田间道路上并肩散步,于是便偶然相遇了。未料,钱先生并不像他的名气容易让人设想的居高临下,反倒谦逊得有些拘谨幽默。当我表示久仰的时候,他羞赧地抱起双拳,“嗷嗷嗷……”地摇着头后退。本来杨绛女士仰着甜美的笑脸,还要询问恩惠些什么,也只好后退,催我去赶车,他们并立,一定让我先行。我站在公共汽车站站牌下等车,还能看到他们漫步的身影。

我看到的钱杨两先生,都是形影不离,相偕而行。那是三年困难时期,“外国文学名著丛书编委会”在东西四某饭店开会设宴。这可是难得的饱餐解馋的机会,恰巧我与钱先生同座邻座,别人都把自己的那份小点心吃光了,惟有放在他面前菜碟中的那份一动不动,散席时他用纸包好带走了。带给谁不言而喻。后来又集中到明港军营搞运动的时候,男女分别一律住集体宿舍,而夫妻相会只有每天晚饭后的那点

挨打的根本原因,不像很多人所说,在于封建专制(如西欧社会)、儒家思想(如韩国日本)、社会体制(如前苏联),而是在于思维的落后。

“中国人的主流思维仍是形象思维,形象思维的特点是模糊性。概念是模糊的,思维是模糊的,对事物的认识也是模糊的。以上几种所谓模糊最突出的是概念的模糊。概念一模糊,就很难清晰地认识未知世界,概念模糊是我们中国人致命的思维弱点。如果一个人概念模糊,你就不可能和他讨论清楚任何问题。所以,概念模糊也为偷换概念、转移话题和诡辩术留下了空隙。”

“中国人在中华文明未成熟时期所具有的很强的创造力,在现代中国人身上几乎看不到。”

作者的这些论断,都是建立在诸多的事实基础上的结果。虽然是一家之言,但足以启发读者的无限思考和对此产生探究兴趣。

书中,作者多次提到了中西方思维模式的差别。他说,中国人的思维方式缺少逻辑性、没有求证,概念模糊、偷换概念、转移主题等毫无理性思维可言。而古希腊的思想家一代比一代强,亚里士多德的老师是柏拉图;柏拉图的老师是苏格拉底,这些学生和老师,一代超越一

名家评说钱钟书

时间,这时便会看到杨绛先生提着手绢里已经切好的西瓜,来与钱先生相会,寻寻觅觅地找一个共餐的地方。杨绛先生在《干校六记》中记述了她与钱先生的菜园相会,写道“远胜于旧小说、戏剧里后花园相会的情人”。

钱杨两先生精神上更是相依为命。当年杨绛为了钱钟书创作《围城》,让钱先生辞去职业,家里辞退女仆,她亲自做“灶下婢”。有一次我与他们夫妻同车,恰好我刚收到一本新出版的《干校六记》,就便请身边作者签名留念。杨绛先生接过书后却悄声征询身旁钱先生的意见:“怎么写好?”钱先生略一思考,低声回答:“就写‘指教’吧?”由此我想,他们平素在创作、学术上的切磋会是怎样的呢?在他们各自独具的成就中,有多少是对方的爱助,或许将是一个有意思的探讨课题。

钱先生有病已经住院逾年,可以说这中间是杨绛先生与他一起与病魔战斗。她每天根据钱先生的胃口亲自配制食物,陪伴在床边。一次在病

房前走廊里见到杨绛先生,虽然劳瘁,却依然笑脸迎人。她说:“其实,我也没有比医生更好的办法。不过是每天来伏在他耳边跟他说话。我跟他说:‘你觉得累了,或者不想听,你就闭上眼睛睡觉。’这会让他睡着。”

柯灵:渊博睿智的钟书君

钱氏从不标榜什么,“桃李不言,下自成蹊”。颂今非古,颂古非今,重洋轻中,重中轻洋,滔滔者天下皆是,惟钱氏能植根华夏,治中外古今于一炉,追溯溯源,抽丝剥茧,排比参照,融会贯通,得心应手,左右逢源,通雅淹博而没有学院气和学究气。白话文的提倡与实践,对新中国运动是一大功绩;但检点白话文本身的成就,却很难说已臻完全成熟的境界。钱氏通晓多种外语,兼擅文言,但他笔下的白话文,却是道地的白,清如水,明如镜,绝少沾染洋气与古气,纯净而耐人寻味。这种难以企及的佳境,

错。答案的选择,得根据当事人态度,两害相权取其轻。作者认为,在我们中国的文化中,既有视死如归的英雄气概;又有卖主求荣的活命哲学。一切都是为了眼前的需要。中国的这种文化现象,在世界其他民族中,是极少有的。

针对著名的李约瑟难题:中国古代对人类科技发展作出了很多重要贡献,可为什么现代工业革命没有在中国发生?作者认为,究其原因,实际上就是中国没有严格意义上的哲学。“中国的智慧是谋略,西方的智慧是科学。”中国传统思维特别依赖于感觉,重视直觉的知觉,这样的思维很难对事物的本质进行分析,所以对事物的规律和世界就容易产生不可知论,也就缺少积极性去探索未知领域。试想,没有哲学光芒的照耀,怎么可能发生工业革命的发生?

本书作者楚渔是湖南人,现居北京。据认识他的朋友说,此君爱好读书、探险、收藏,就楚渔之名看来,自然是其笔名。湘楚渔云,借哉屈子!作者既效仿渔父,避世隐身,自求安乐,以“圣人不凝滞于物,而能与世推移”为修身之训,却又在京西“安乐窝”里,心怀江湖庙堂,发居大夫“世人皆浊我独清,众人皆醉我独醒”之情绪,以一己心得,将那层千百年来罩盖在国人头顶上的陈旧思维网罗,撕开了一条豁口。让许多的心灵与智慧,顺着这条缝隙突围。

我们或许会看到,随着奔涌而出人流的不断增多,那张顽固的思维华盖,终将会被掀翻和打碎,国人必将会站在新思维的高点,洗心革面,重新审视自己的过去和未来。

(《中国人的思维批判》楚渔著 人民出版社出版 2010年6月)



摘自《钱钟书评说七十年》

金宏达 主编

文化艺术出版社

除了清醒的头脑,卓异的识力加深厚的功底,无法作更合理的解释。《谈艺录》、《管锥编》的文字,则是道地的文,典雅隽丽,手挥目送,俯仰自得。我曾问他,这两部学术性著作为什么用文言写作?他回答说:因为都是在难以保存的时代写的,并且也借此测

验旧文体有多少弹性可以容纳新思想。这两句简单的话里,自有许多慷慨苍凉的弦外之音。但我却别有一些个人的私见,笔记是中国独有的文学形式,笔精墨妙,挥洒自如,以简御繁,有余不尽,可惜“五四”后几成绝响。钱氏以最经济曼妙的文字,凝聚长年累月的心得,将浩浩如长江大河的古籍经典,点化评析,萃于一编,正是量体裁衣、称身惬意的形式,更便于流传久远,嘉惠后人。

全国文化遗产 十佳图书颁奖

本报讯 7月16日,首届“紫禁城杯”(2009年度)全国文化遗产十佳图书评选活动颁奖仪式,在四川省博物院举行,共有年度最佳论著、最佳文集等十个奖项获颁奖励。

据了解,“年度全国文化遗产十佳图书评选活动”,是由中国文物报社联袂国内文博考古专家发起,对全国公开出版的文化遗产类图书进行评选。

据介绍,此次评选共有164种图书入围,最终评出2009年度全国文化遗产十佳图书获奖作者、年度最佳论著、最佳文集、最佳图录、最佳译著、最佳普及图书、最佳工具书、最佳考古发掘报告、最佳文物鉴赏图书的作者及2009年度文化遗产优秀图书获奖作者等个奖项。

(来源:中国新闻网)

洋媳妇写书夸中国

据新华社电 “这是一个曲折动人,充满魔幻色彩的童话故事,故事的主角是年轻的中国皇帝”,来自加勒比岛国特立尼达和多巴哥的桑丽莎这样为自己的新书做介绍。

16日下午,在上海世博会,为了庆祝17日的加勒比共同体联合馆日,桑丽莎带来了她为两个孩子、也是为中国和外国儿童写的童话书——《皇帝、新娘和龙袍》。

这本书有中英文两个版本,讲述了年轻的中国皇帝在具有神秘威力的龙袍的帮助下,与邪恶魔法斗争,最终赢取美丽新娘的故事。除了动人的故事,具有魔幻风格的插图,也是非常吸引孩子的部分。

该书作者桑丽莎是个不折不扣的“洋媳妇”。1996年,因热爱中国文化,桑丽莎只身一人来到中国,并于2000年在中国结婚定居,现在有两个热爱中国功夫的孩子。

六旬老农写武林传奇

据新华社石家庄7月17日电 (记者王民)近日,由河北省深州市辛村61岁农民张轴主笔的《深州武林故事》一书由中国文史出版社出版。全书32万字,以章回体手法,演绎了自明朝至今80余位武术名家的英雄传奇。深州市是燕赵武术之乡,尚武之风盛行,武术文化独树一帜,历史上形意拳、梅花拳等多个拳种成为武术文化园地里的朵朵奇葩,涌现出李洛能、郭云深、程庭华、王梦斋等多位家喻户晓、技艺精湛的武术名家。

2005年5月,时年56岁的张轴决定,要把一个个真实感人的故事搜集出来,整理成册。之后,他开始了长达5年的收集与创作。经过田间调查,走访了256个村子,张轴挖掘出了一个又一个流传在民间几百年的武林故事。后经五次修改,终于完成这部深州民间英雄史诗。

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/林婧

2010年7月18日 星期日

A5



●/特色图书

岳麓书社推出 “沈从文的湘西世界”



“沈从文的湘西世界”系列图书近日由岳麓书社出版。该套丛书精选沈从文关于湘西的作品《从文自传》、《往事》、《新与旧》、《辛丑》、《湘西》、《边城》、《长河》、《湘西散记》、《湘行书简》、《丈夫》、《萧萧》、《阿黑小史》、《压寨夫人》和《月下小景》,编辑成14种,总约120余万字,配以精心挑选的2000余幅照片,由装帧艺术设计家袁银昌担任整体装帧。每种均有精装、平装两种。此次上市《从文自传》、《长河》与《边城》,其余陆续推出。

丛书循着沈从文的经典性文字,走进湘西世界的那一片神秘的山,那一片灵性的水。沈从文先生次子沈虎雏承担了《沈从文全集》的编辑工作,他评价岳麓书社推出的这套丛书是精品,因为他“没有看到别的更讲究的、更用心的、从内容的取材、印刷装订的形式、以及设计上下所的工夫,都没有可比性”。

(小文)