

黄日春之子刀工精巧 王凯摄



木雕传人黄日春·刀琢花鸟刻人生

文\海南日报记者 于伟慧

特约记者 陈循静 通讯员 倪平

看着眼前一幅幅美轮美奂、栩栩如生的木雕作品,难以相信这是出自普通的民间木雕工艺师、万宁人黄日春之家。居住万城的黄家是三代相传的木雕世家。勤劳的双手,小小的刻刀,黄家三代人刻下了梅兰菊竹,刻下了花鸟虫鱼,刻出了精彩人生。

7月的太阳有些火辣。黄昏时分,海南日报记者走进万城镇上的一个巷子,一位五十多岁的中年男子迎出来,有些不修边幅,着装随意,穿着拖鞋,嚼着槟榔,一位典型海南农民形象。若不是朋友引见,难以想像他就是木雕传人黄日春。

屋内,三位年轻人正拿刻刀细心雕刻着。这三个年轻人正是黄日春的三个儿子,花鸟虫鱼在他们的刻刀下真是活灵活现。

少年成名“刻梁郎”

看黄日春的木雕作品,有一种巧夺天工的感觉。

黄日春拿出几幅作品,微风拂竹,云影婆娑,山雀鸣叫,牡丹盛开,这些栩栩如生的生命,竟是用刻刀雕出来的。

“雕刻这些完全靠感觉吗?”记者问。

“大部分都是靠感觉。木雕是一个立体艺术作品,不同于摄影和绘画,即使是对照一幅绘画作品,也要仔细揣摩,一定要把景物立体的呈现在眼前。”黄日春说。

“你是自学成才吗?”记者问道。

“不,能有今天的成就,离不开父亲的指导,但也需要自己的努力,其实父亲是个出色木匠,但我在木雕上的成就超越了他。13岁那年,我就能独挡一面了。”黄日春开始向记者讲述自己的故事。

1959年秋天,一个男婴出生在万宁县北坡镇靠近南海边的农舍里,父母给他起名黄日春。

岁月流转,黄日春逐渐长大,他跟随擅长木工的父亲黄太达到处帮村里乡亲建房子做木匠,雕龙刻凤,绘鸟画花,练就了一身本领。13岁那年,黄日春就独挡一面。父亲在村外领了一支正宅的大梁交给他单独雕刻,不出10天,他就以画面工整,布局合理,刀法精细,雕图生动而获得村人美誉,成为当时赫赫有名的少年“刻梁郎”。

雕刻的成功让他信心倍增。此后,他白天跟随父亲出工,看着村里的师傅怎么把龙凤画活,怎么使用刀法雕刻;晚上回来就自己伏案画鸟绘花,揣摩父亲教给他的技艺,重复千万回地刻苦练习。

父亲黄太达看他十分认真,就托人到外地给他买回一本本花鸟图书,他学着从鸟的静态画到鸟的动态;从鸟的春天形态画到鸟的冬天形态。随着阅历增长,黄日春接触的东西越来越多,他从单纯的画花鸟发展到画翠竹、画腊梅、画荷叶、画牡丹、画兰草、画喜鹊、画白鹭、画仙鹤等,并把这些动植物都运用到木雕刻绘上。

黄日春30岁那年,在村里久负盛名的父亲积劳成疾去世。一直跟着父亲做木雕的他,便凭着父亲传给他的木雕技艺,开始了新的人生之路。

中年建成“十柱宅”

1989年,海南刚建省不久,木雕艺术在海南还不太盛行。黄日春除在农村帮助乡亲建房雕梁刻柱之外,就是农闲时承揽些细活,雕雕刻刻混混日子,生活过得异常辛苦。



黄日春花鸟木雕作品栩栩如生 于伟慧 摄

1992年邻村有一户有钱人家要建一间“十柱宅”,找遍全市所有木雕师傅都没有人敢承揽这个工程。恰巧这时,村里有人介绍让黄日春去试一试。黄日春壮着胆子去了,并很快把制作图纸拿出来,亲自送到那位宅主家里征求修改意见。不料宅主一看,顿感惊奇赞叹不已。

黄日春对主人说:“其实‘十柱宅’是古时农村的一种特殊木质建筑,具有古色古香的韵味,屋内全部用木材和梁柱结构而成,制作工艺复杂,造价不菲,比普通民房建造成本要大出几倍。”宅主见黄日春如此胸有成竹,就将“十柱宅”大胆交给他承建。

4个多月过去了,一间融现代气息和农村古朴传统的“十柱宅”在村中落成了。当地村民到宅里一看:整栋房子富丽堂皇,古色古香,画龙点凤,造型雅致,做工精细,不愧为当地的一流建筑。黄日春也因此获得美誉。

然而,黄日春却是个不安分的人。一天夜里,他翻来覆去睡不着,他向自己发问:搞雕刻能活一辈子吗?在农村能有那么多的木雕工艺活儿干吗?他看到村里很多能工巧匠都离开家门到外地谋生,黄日春也横下一条心,放弃木雕这一传统手艺,举家搬到县城搞起木材生意。

黄日春的木材生意并未如想象中的能赚到大钱,由于不熟悉市场行情,经营三年就陷入了重重的困境。这时,他回想起从小跟着父亲走过的艰辛路程,下决心重操旧业,回到他心爱的雕刻艺术事业上来。

1995年在万宁中央坡附近几间瓦房里,黄日春搭建了简易的雕刻工场。他带三个儿子到后安镇叫铁匠特制了180把大小各异的木雕刻刀,坚持三年闭门创作木雕,精雕细刻,全神贯注地沉浸在一幅幅木雕作品中。

为了取得更高成就,他“秘密”带上三个儿子找福建、浙江等地的木雕师傅拜师学艺,从中汲取木雕工艺的艺术营养。此后三位儿子的木雕构图日趋成熟,刀法逐步老练,画技越来越好,木雕技术进步很快,各自形成不同的雕刻风格,创作的木雕作品栩栩如生,惟妙惟肖。

黄氏木雕成一绝

三年多的潜心学艺,黄日春的作品再次一鸣惊人。找黄日春雕刻的人纷至沓来。有的预订花鸟风景雕刻画,有的预订龙凤吉祥雕刻图,有的甚至要黄日春创作大幅雕刻画挂在大堂大厅里,当然个个出价不菲。然而此时黄氏父子并没有迷恋订单和高价,继续钻研黄家木雕特色风格。

黄日春说,儿子们为了雕刻得更好,专门到花鸟市场上买来几只小鸟,没事的时候天天看;买来几条金鱼,每天观赏。三儿子最勤奋努力,有时间就去观察竹子,观察睡莲,观察牡丹。

长时间的观察和努力让黄家形成了独具特色的黄氏风格。黄日春从雕刻一层的立体木雕图案开始,发展到在一块厚15厘米的木材上雕刻三层的镂雕立体图案。他刻的植物细到一根头发,雕刻的动物小至一只小虫,细至一只蚂蚁。

黄日春说,黄氏木雕其实有多年摸索出来的规律可循,比如竹叶的长度必须雕成6.5厘米,牡丹必须雕成16厘米,梅花雕成3.2厘米,玉兰雕成3.8厘米,山雀雕成9厘米,刻竹杆三眼以上立在一起,中间竹眼不能对齐;中间短头尾长,枝发必须一左一右不能同向,所有这些都成为他的雕刻法则,才使得自己的作品形神兼备。

2006年,黄日春成立海南金龙木雕工艺厂,开始批量创作木雕产品。三个儿子分别担纲主角,以丰富的想象力和精美的雕刻手法,先后创作出《清风暗来竹先知》、《八仙九凤》、《花开富贵》、《鹿鹤同春》、《别有天地非人间》等350多件艺术价值颇高的木雕作品。

2008年,黄日春和他的三个儿子,带着18件木雕作品前往北京参加中国高精艺术精品展览会。展馆开幕那天,来自全国各地的艺术名人的高精木雕作品隆重展出,件件作品大放异彩。黄家父子送展的《高风亮节一品红》等几件木雕作品,虽摆放在一个不显眼的角落里,却立刻吸引了评委们的眼光。最终黄日春的木雕作品在参展的几千件作品中脱颖而出,被评委评为“花鸟系列”代表作。

木雕世家传人黄日春 于伟慧 摄

