

通过海上丝绸之路的广泛外销，德化白瓷深合外国人的审美喜好，让它因此赢得了“中国白”的美誉。“中国白”原文 Blanc de Chine，是法国人对明代德化白瓷的赞誉，他们认为这是“中国瓷器之上品”。

德化窑位于福建中部德化县，唐宋时开始烧制青白瓷。明代中叶开始烧制胎釉都晶莹温润的白瓷器，其胎质致密，俗称“糯米胎”；其釉剔透光滑，白中微泛黄，俗称“猪油白”或“象牙白”。

因上乘的德化白瓷传世甚少，近年来在收藏市场行情一路见涨。

海瓷系列之四

在欧洲，它引发了当地的“厨房革命”

德化白瓷——骄傲的“中国白”

文\海南日报记者 黄 晶

图\海南日报记者 林 萌



↑ 德化白瓷茶具

有位德高望重的老专家，研究外销瓷近半生，说起自己的梦想，竟是发现一整船的德化白瓷！
笔者认识的一位藏家，专注收藏海瓷，一日淘到一件德化白瓷残片，欣喜不已地向故友发送图片彩信！……
众人为之痴狂，只为骄傲的“中国白”。

外国人叫响的“中国白”

对于海南的藏家而言，德化白瓷并不鲜见。尤其是西沙光礁 I 号沉船遗址出水大量德化白瓷粉盒，其中盒盖上的模印花纹多达 20 多种，荷花、牡丹、菊瓣……线条流畅，简洁精致。
也正是因为通过海上丝绸之路的广泛外销，德化白瓷深合外国人的审美喜好，并因此赢得了“中国白”的美誉。“中国白”原文 Blanc de Chine，是法国人对明代德化白瓷的赞誉，他们认为这是“中国瓷器之上品”。
据了解，德化窑位于福建省中部的德化县，唐宋时开始烧制青白瓷，明代中叶开始烧制胎釉都晶莹温润的白瓷器，其胎质致密，俗称“糯米胎”，其釉剔透光滑，白中微泛黄，俗称“猪油白”或“象牙白”。
关于德化白瓷器正式见诸史册的文献记载，最早见于弘治二年（公元 1489 年）闽人黄仲昭编撰的《八闽通志》卷二十六·物产篇载：“白瓷器，出德化县。”

崇祯年间宋应星所著的明代工艺百科全书《天工开物》提及：白瓷“凡白土曰垆土，为陶家精美器用。中国出惟五六处，北则真定定州，……南则泉州德化……德化窑惟以烧造瓷仙精巧人物玩器，不适实用。”
史料记载，德化窑自宋元时起，就始终以市场为导向，以瓷为媒，漂洋过海，把优秀的中国陶瓷文化传播到世界各地。
在东南亚，精美实用的德化瓷改变了当地“多以葵叶为碗，不施匕筋，掬而食之”的生活习俗；在欧洲，德化瓷引发了当地的“厨房革命”，所生产的啤酒杯、碗等，堂而皇之替代了原有的金银厨具，甚至引发了当地仿制德化瓷的热潮；在非洲，基尔瓦岛的大清真寺遗址、苏丹墓地都出土过德化窑瓷，有些还被寺院镶嵌在庙宇建筑或墓柱上作装饰……

润如凝脂

据海口市博物馆馆长张健平介绍，辨识德化白瓷以润如凝脂为上品，也就是藏家通常所说的玉质感，这种特点与德化一带的瓷土有关，还与烧制技术密切相关。



← 海口博物馆馆藏的德化白瓷杯

海口市博物馆馆藏一件明代爵杯，是德化白瓷的代表器物，曾在明代大量烧制，存世量丰富。
张健平说，爵杯造型应是呈青铜器而来，是古代的一种酒器，明代德化窑工大量烧制，杯体多饰以梅花造型，该器物之所以能够成为德化白瓷的上乘之作，主要是釉质细腻，手感极佳。
现代科学研究表明，德化一带的瓷土，氧化硅和氧化钾含量较高，烧成后玻璃相较多，因而瓷胎致密，洁白如玉，透光度极佳；由于釉料中含铁量特别低，含钾量高，焙烧时又采用中性气氛，所以白瓷釉色更为纯净，因此德化瓷器通体显得光润洁白、具有半透明的玉质感。
现在有不少陶瓷藏家手里经常拿着一块德化瓷片把玩，主要感受的就是德化白瓷润如凝脂的特有质感，因此一块上乘的德化白瓷残片也是藏家追逐的重点，这让近年来德化白瓷的收藏行情一路见涨。

白里泛红

但凡逛过古玩市场的人，都会看到藏友拿起瓷片对向阳光的专注姿态，这里关注的就是瓷器胎的通透度。
张健平介绍，德化白瓷的透光率极好，透过阳光，釉中隐隐呈现肉红色，这是德化白瓷与众不同之处，也是藏家判定德化白瓷真假的重要经验。
海口市博物馆馆藏一件德化白瓷的三足香炉，类似造型的器物在景德镇产的白瓷器中也曾大量出现，就如何辨识景德镇与德化白瓷区别，张健平认为景德镇的白釉是“白里微泛青色”，而德化的白釉是“白里微泛黄色”，在光照之下，釉中隐现肉红或乳白，更显得其油润滋嫩的特殊质感。
张健平介绍，德化白瓷在烧制过程中，由于条件限制，未能充分掌握原料的化学成分构成和完全控制烧成氛围，在烧成氛围不完全一致的情况下，烧成产品瓷质相同，瓷色略有不同，又分别称为象牙白、猪油白、葱根白、孩儿红等。
其中的孩儿红是一种窑变瓷，为明代德化窑白瓷中的极品，它是器物在高温烧成时由于窑内位置或温度不同，偶然创造的一种特殊气氛下产生的窑变。孩儿红釉莹润光亮，器物白中蕴红，在光线下肉眼看去犹如婴儿肌肤般粉嫩透红，孩儿红成者甚少，传世更少。

德化瓷圣

每每说起德化白瓷，有一个人总也不能绕过，那就是德化瓷圣——何朝宗。张健平说，如果哪位藏家手中握有何朝宗的瓷雕，那一定是行家里的行家，德化白瓷收藏的一大特点便是追求大家之作。
何朝宗，一位民间艺人，出生于明嘉靖初年，他从小聪明灵巧，酷爱雕塑艺术，经常随父亲到本县各寺庙雕塑佛像。长大后，何朝宗不负父亲重望，开拓创新将传统技艺用于瓷雕。
历代窑工口口相传，何朝宗发现“白泥坑”附近的白瓷土质量上乘，尤其适合创作白瓷，便专门前去取土。在烧制的过程中，他又与窑工共同研究，推陈出新，逐步掌握了窑泥上釉的秘密配方，每每烧成得意之作，则在背部钤盖印章，有葫芦形或方形篆文款识，他流传世间的瓷雕作品，都是极少雷同的上乘之品。
在北京故宫博物院，保存有他制作的瓷雕“鹤鹿老人”。老人坐在岩石上，麋鹿匍匐膝下，仙鹤盘旋脚边。老人双手抱在胸前，靠在前身的茶几上，双目微闭，脸含微笑，衣服轻松地披在身上，活脱脱一个民间老寿星，表情传神。
目前，明代德化瓷雕一路领涨德化白瓷收藏行情，尤其是日本、欧洲藏家竞相转场世界各地拍卖行，明代德化瓷雕一经露面，往往拍得高价。



↑ 海口博物馆馆藏的德化白瓷鼎



↑ 各种造型的德化白瓷（资料图片）