

K 快言快语

收入分配改革取得实质性突破须限权

魏文彪

国家统计局21日发布报告指出,收入分配和社会保障体制改革,按照国务院常务会议要求,下半年可望取得实质性突破,这对促进经济的协调发展是一个重要的利好因素。(7月22日《上海证券报》)

近些年来,随着我国经济的快速发展,也出现了一定程度上的收入分配不公现象,突出表现在政府收入与不断增长而国民收入增长缓慢、垄断行业与不断高收入水平不断提高而其他行业与阶层人员收入增长缓慢、企业收益不断提高而劳动者收入增长缓慢、高层管理人员收入不断提高而普通职工收入增长缓慢等方面,这些现象导致许多非垄断行业从业人员等普通劳动者难以实现自身劳动价值,不能充分享受到改革与发展的成果,影响整体国民收入水平提高,妨碍共同富裕目标的更好更快实现。

一个社会要能获得较快发展,拉开国民收入差距以刺激人们的创富积极性是必要的。但即便是基于市场形成的国民收入差距也应当控制在适度范围之内,何况当前我国国民收入的差距,在很大程度上是基于非市场因素而造成。而这自然也就难免会引发受到不公平竞争损害阶层的不满,并进而影响到社会和谐与稳定的更好实现。

也正因为当前国民收入差距很大程度上是由于不同行业与群体所掌握的经济与权力资源失衡所导致,而进行收入分配改革难免会触及部分既得利益者的利益,所以推进收入分配改革、促进收入分配公平,难免甚至必定会遭遇那些掌握着经济与权力资源的强势集团的阻挠。而这也正是尽管社会各界一直反映强烈,但收入分配改革却长期难以获得实质性突破的根本原因。

而要破除作为既得利益者的强势集团对于收入分配改革的阻挠,显然离不开对其实行限权。唯有限制强势集团与群体在收入分配上的主导权力,扩大普通民众在收入分配领域的话语权乃至决定权,才能真正实现收入分配领域的公平公正。

具体来说,应当扩大民众及其利益代言人在有关税种开征与税率确定上的决定权、尊重与维护非垄断企业的平等竞争权利,在更大程度上实现职工劳动报酬权利,形成普通劳动者对于管理人员工资制定的制约机制,即在限制权力的同时辅以扩大权利,收入分配领域才可能会有公平公正可言,国民收入差距才可能被控制在适度范围之内,社会和谐与稳定才能不断有效维护与促进。

T 头条评论

正文

在云南省昆明市宜良县,县城往狗街公路两侧,坟墓要墓碑被刷上一层绿油漆,要么“披”上绿色的“伪装”。村民称,这是村里的要求,坟墓不“穿绿衣”,就要被炸掉。

信息公开“挤牙膏”挤压政府公信力

吴杭民

霸王洗发水二恶烷含量超标事件的官方数据千呼万唤始出来。国家食品药品监督管理局21日通报称,霸王洗发水样品中二恶烷的最高含量为6.4ppm。“6.4ppm”的数值在安全值范围内。广东省日化商会秘书长雷雨玲如是表示。(7月22日《北京晨报》)

霸王洗发水二恶烷事件,不仅令企业损失巨大,而且这把“火”,也烧到了国家药监局的“眉毛”——7月16日,国家药监局发出通报,称“广东省食品药品监督管理局依法组织对该公司开展现场检查并对相关产品进行抽检,结果显示,抽检样品中二恶烷的含量水平不会对消费者健康产生危害”,引发公众如潮质疑;通报中对二恶烷的具体含量只字不提,难道霸王产品的二恶烷含量是国家机密吗?更有律师发函给国家药监局,要求公开相关信息。

舆论压力之下,霸王洗发水二恶烷具体含量千呼万唤始出来了,可是,这个姗姗迟来的二恶烷数据,笼统、单一,依旧语焉不详,依旧很是霸道,依旧令人失望!国家药监局表示,广东省食品药品监督管理局在生产企业和市场上抽取了该

坟墓穿“绿衣”是另一种躲猫猫

北省十堰市一家房屋开发公司大面积劈山建房毁林植被,对开挖后裸露的山体未按规定补栽苗木,而是刷上油漆搞假绿化;福建省福州市有关单位在从福州通往长乐国际机场专线一侧的山坡上,对山岩进行了自欺欺人的油漆绿化;同样在云南,3年前也曾曝出富民县数千平方米的裸露山体全部被人用绿色油漆喷刷了一遍,油漆桶都拉了一车的“壮举”。

那么,缘何有如此之多的自欺欺人前赴后继;缘何有如此之多的劳民伤财纷至沓来?依笔者看,能蒙则蒙,能骗则骗的政绩工程虽为惹祸之根本,但相关环节一层面

里看花”——正如《政府信息公开条例》所规定的,行政机关公开政府信息,应当遵循公正、公平、便民的原则;行政机关应当及时、准确地公开政府信息。

真是令人很费解,既然最高含量6.4ppm的数值也在安全值范围内,那么,10个批次的检测报告,为何就不能主动公开呢?这次的通报,本就是“挤牙膏”式的通报,却没想到,“牙膏”又只挤出了那么一丁点儿。

面对这种不仅挤压了民众的知情权,更挤压了政府部门的公信力、权威性的“挤牙膏”,监管部门将会有着怎样的反思?现在消费者建议,洗发水产品应该全部送检,然后公布具体含量,不少消费者还呼吁在洗发水的包装上对二恶烷进行标注和说明。但是,信息都未能公开,消费者的建言怕也是一厢情愿。

这是一个带着善意的微笑,一个带着体温的拥抱。可是有些子女,面对衰老的母亲,却选择了回避。即使冯英龙,对于“拾荒老娘”,也是“以前确实有自卑”,“不愿和同学们说起母亲”。如同《唐山大地震》中女儿最终理解母亲一样,走上工作岗位的冯英龙也最终理解了母亲。这是一种感恩,感恩的并非自己,而是子女。子女的未来对于她们来说,是最好的心灵鸡汤。这种爱,也可以理解为是一种责任。正是因为有着这种爱和责任,“拾荒老娘”才能坚持下来,并且给了孩子未来。

这种亲情还表现为质朴的感恩。天下最可贵的是母爱,天下最无情的是岁月。在岁月的侵蚀中,母亲逐渐失去了容颜,她们其实最需要的是孩子的理解,哪怕只

结合的“心领神会”以及“贯彻落实”也是顽劣帮凶。你瞧,为了贯彻“上面”的要求,街道办事处向村里解释,如果不刷绿漆,青山上东一块西一块的白色坟墓很难看;而村里又向村民传达,坟墓不刷绿漆或不用绿布挡起来,就将被炸掉。

但是,“上面”最初的要求又是什么呢?以宜良事件为例,7月22日上午,宜良县民政局就对干部强令村民为坟墓刷绿漆一事作出回应,为消除“青山白化”现象,提升城乡文明水平,促进人与自然和谐发展,该县发出通知,要求对“三沿五区”视野可见范围内的坟墓,采取平毁、搬迁、改造、遮挡相

雷人的是孩子该反思的是大人

秦春兰

怎么才能赚到钱?重庆市大渡口区新村街道30多位小朋友在社区财商培训课上,认真地写下了答案。当8岁的男孩小辉写下可用“抢劫”、“放高利贷”的方式赚钱时,培训师惊呆了。(7月22日《重庆时报》)

面对这样的回答,仅仅用一句“童言无忌”,恐怕无法平复它给大人所带来的震惊。8岁的孩子,已经懂事了,也记事了,如果他一直胸怀这种赚钱“理想”长大成人,谁敢保证他不会真的去“抢劫”、“放高利贷”?

孩子也许并不知道这些手段是违法的,是违背社会公序良俗的,但是他却知道通过这些手段可以赚到钱。这才是最让我们感到担心的地方,如果有人为了赚钱可以不顾一切、不择手段,后果是无法想象的。

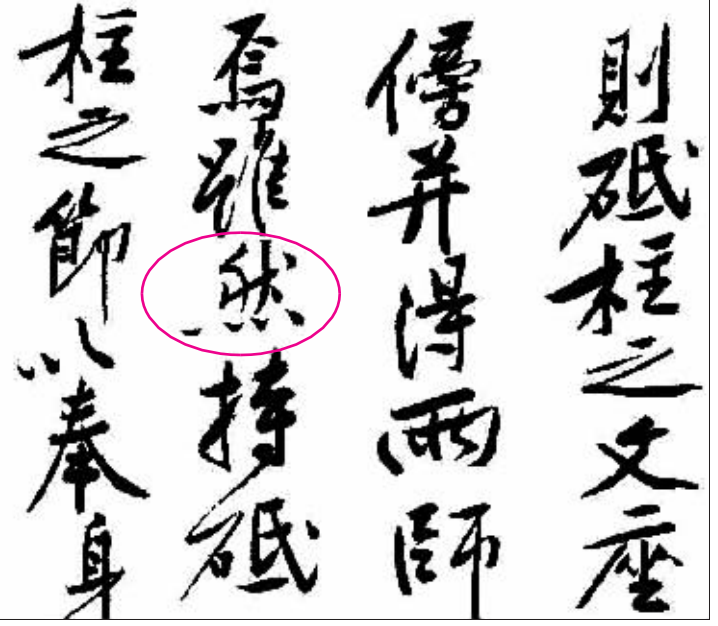
孩子的话很雷人,但更需要反思的却是他身边的大人。据那位8岁小男孩说,他之所以觉得抢劫等能赚钱,一是听人说的,二是从电视中看的。听人说的,是听谁说的?当然是听大人们说的。看电视看的,看什么电视看的,当然是看那些他们不该看的电视看的。

所以,孩子们的雷言雷语,归根结底还是孩子们的生活环境所致。大人当着孩子的面说话不注意,甚至是本身的金钱观和价值观就不健康;对孩子看一些不健康的、成人化的影视剧作品不干涉,孩子自然就学会了大人那一套了。

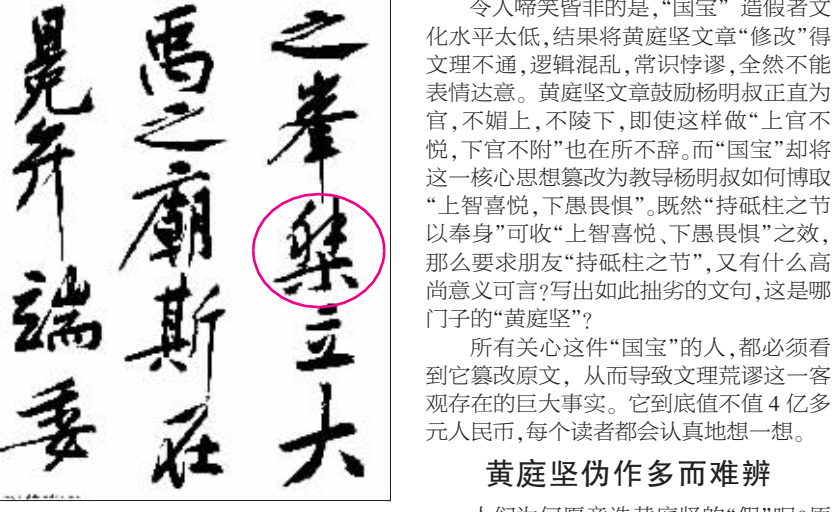
从小树立正确的金钱观、财富观、价值观,是很重要的,可以影响孩子的一生。所以说,面对孩子的雷言雷语,真正需要反思的是他们身边的大人们。

北宋大书法家黄庭坚的《砥柱铭卷》以4.368亿元拍出,再创中国艺术品拍卖的历史纪录。然而,该作真伪也引发了争执……

《砥柱铭卷》错字之多令人吃惊



左右两圈圈处,“祭”字的左上角写成了“然”字的左上角,看来该书家还真是有特殊书写习惯。



上图:本文作者质疑的《砥柱铭卷》局部

左图:本文作者质疑的《砥柱铭卷》局部

“橛”“夔”“傍”等九字,笔者一定要听听傅、黄二位先生的高见,到底属于“异写”呢,还是作者为了“防止留下马脚”?笔者读过傅、黄二位先生的高见,到底属于“异写”呢,还是作者为了“防止留下马脚”?笔者读过傅、黄二位先生的高见,到底属于“异写”呢,还是作者为了“防止留下马脚”?

其出发点,一并抄录。这“议论”实际上就是一篇文章,自己若是感到特别满意,往往会记录下来,收入文集之中。黄庭坚晚年贬居四川穷乡僻壤,与为官正直的杨明叔成为朋友。一次,有个叫史子山的朋友请黄庭坚抄录一张《砥柱铭》,要刻碑,黄庭坚便给他抄录了《砥柱铭》,并在卷后写下了下面这段精彩动人的文字——

置《砥柱》于屋旁,亦自有味。刘禹锡云:“世道颠波,我心如砥柱。”夫随波上下,若水中之舟,既不可以为人师表,又不可以为人臣佐也,《砥柱》之文在旁,并得两师焉。虽然,持“砥柱”之节以事人,上官之所不悦,下官之所不附,明叔亦不能病此而改其节哉!建中靖国元年正月庚寅,系船王市,山谷老人烛下书。庐州史子山请德清石。这篇“卷后”写得情致感人,文词精练,故被收入《山谷文集》,题目叫做《题魏郑公

左右两圈圈处,“祭”字的左上角写成了“然”字的左上角,看来该书家还真是有特殊书写习惯。令人啼笑皆非的是,“国宝”造假者文化水平太低,结果将黄庭坚文章“修改”得文理不通,逻辑混乱,常识悖谬,全然不能表情达意。黄庭坚文章鼓励杨明叔正直为官,不媚上,不陵下,即使这样做“上官不悦,下官不附”也在所不辞。而“国宝”却将这一核心思想篡改为教导杨明叔如何博取“上智喜悦,下愚畏惧”。既然“持砥柱之节以奉身”可收“上智喜悦,下愚畏惧”之效,那么要求朋友“持砥柱之节”,又有什么高尚意义可言?写出如此拙劣的文句,这是哪门子门的“黄庭坚”?

所有关心这件“国宝”的人,都必须看到它篡改原文,从而导致文理荒谬这一客观存在的巨大事实。它到底值不值4亿多元人民币,每个读者都会认真地想一想。黄庭坚伪作多而难辨

人们为何愿意造黄庭坚的“假”呢?原来由于宋高宗酷爱黄庭坚书法。由于北宋末年的新旧党争,“苏黄学术”被禁36年(1094年至1129年),到了宋高宗赵构当皇帝时(1127年上台),黄庭坚书法已传世甚少。于是,黄庭坚伪迹一时兴起。黄书伪迹宋元时已相当盛行,明朝时文人书家也以模仿黄庭坚书体为荣,这对造假作伪之风起了推波助澜的作用,黄字伪迹真假难辨,“虽善鉴者,莫能辨其高下矣。”明末董其昌感叹道:“黄字伪迹仍有人在积极‘制造’,当时的学者就曾记述说,目不识丁的书商动辄请人伪造‘黄书’。清朝乾隆皇帝就打过一次‘黄庭坚书法’的假。有一件叫做《寒山子虎居士诗卷》的书,乾隆皇帝早年曾以为是真迹,甚至认为是黄庭坚书作中的‘上等’之作。到了晚年,乾隆皇帝眼界大开之后,逐渐就看出了它的破绽,指出绝对不是黄庭坚真迹,他在那儿胡乱真的伪作上毫不客气地批道:此卷‘双钩既伪,字更谬。向谓‘上等’实误!’尽管乾隆皇帝对造假之风深恶痛绝,然而在他得意无比的《三希堂法帖》中,还是混入了不少黄庭坚伪作,比如草书《洛阳雨霁诗》等。这就是历史的真实。伪迹《砥柱铭卷》就是在这样的大环境中,不知什么时候被拙劣地‘制造’出来。它与伪作《寒山子虎居士诗卷》一样,犯的是相同的错误。那就是,不但书法造假,内容上‘更谬’。(来源:《中国文化报》作者:邹德祥)

中国史前彩陶长春展出

据新华社长春7月22日电(记者常亦殊)目前正在吉林省博物院举行的《史前文明——甘肃彩陶艺术展》,展出了近百件甘肃出土的史前彩陶艺术品,让市民有机会亲眼目睹历史悠久的彩陶文化。

位于黄河上游的甘肃省是华夏文明的重要发祥地之一,也是彩陶的故乡。甘肃彩陶历经5000多年漫长岁月,以繁多的数量与种类,精致细腻的制作工艺,为古老的彩陶文化添加了一抹亮彩。

本次展出的125件作品中,最早的可追溯到8000年前的大地湾文化时期,其余展品为仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、辛店文化、沙井文化时期的优秀代表作,包括人面彩陶片、葫芦网纹双耳彩陶盆、四大圈网纹彩陶盆、网纹高圈足单耳彩陶罐、单线双勾纹彩陶壶、双耳圆底彩陶壶等。

莺莺塔千万元征冠名

据新华社太原7月22日电(记者李建平)《西厢记》发生地山西永济市普救寺普救寺张生和崔莺莺一段佳缘,如今,447岁的普救寺莺莺塔开始着急把自己“嫁出去”。

7月21日,山西普救寺旅游景区一位负责人告诉记者,普救寺将以1000万元的身价,面向全球征集莺莺塔的独特冠名。普救寺始建于唐代。中国古代四大名剧《西厢记》描述的张生和崔莺莺在这里相遇并终成眷属的故事,使得普救寺因此闻名。普救寺西侧有一座13层、高40米的古塔,叫莺莺塔,有奇特回声效应,在塔附近以石击塔,人们在一定位置可听到“咕咚、咕咚”的回声,类似青蛙鸣叫。莺莺塔与北京天坛回音壁、四川潼南石琴和河南三门峡蛤蟆塔并称中国古代四大回音建筑。

牛郎织女邮票七夕发行

新华社济南7月22日电(记者王志席敏)记者从山东省邮政公司获悉,由中国邮政集团公司发行的以中国四大爱情传说之一为题材的《民间传说——牛郎织女》特种邮票,将于8月16日(七夕节)在山东沂源首发。

此次发行的牛郎织女特种邮票一套共四枚,分别是“盗衣结缘”、“男耕女织”、“担子相遇”、“鹊桥相会”,另外发行小本票《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《董永与七仙女》、《梁祝》等民间传说均发行了邮票,《牛郎织女》邮票的发行将是民间传说系列邮票中的重点头张。山东省沂源县作为首发式举行地,现有在国内外具有知名度和影响力的爱情文化主题公园。2008年6月,沂源“牛郎织女传说”被列入国家级非物质文化遗产名录。