

首届中国七夕风情节 将在东莞举行

据中新网北京7月31日电 (记者应妮)首届中国(东莞·望牛墩)七夕风情文化节将于8月15至17日在广东省东莞市望牛墩镇举行。届时,来自全国16个省份的26支参赛队伍历时数月精心准备的民间七夕文艺精品将同台比拼,一举角逐中国民间文艺最高奖——“山花奖”。

本届文化节以“梦圆七夕节·情定望牛墩”为主题,旨在深入挖掘中华优秀民间七夕传统文化,促进我国各地民间艺术和民俗活动的交流,促进更多人对我国传统文化节日的热爱。

各地选送的作品题材丰富,制作技艺高超,极富民族和地方特色。如,广东湛江市选送的作品整合了湛江地区六项国家级非物质文化遗产的代表名录;有“东方一绝”美称的东海人龙舞;有被称为“舞蹈活化石”的湛江傣舞;也有被誉为“东方隐蔽艺术”的吴川飘色;有名扬海内外的遂溪醒狮,也有集武术、舞蹈于一体的廉江舞鹰雄等。

据悉,“山花奖”是由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会共同颁发的国家级民间文艺大奖,与电影“百花奖”、电视“金鹰奖”、戏曲“梅花奖”、舞蹈“荷花奖”等同属我国文艺界的最高奖项。

望牛墩镇始建于宋,位于南粤莞邑之西。自五代以来民间就有过七夕节“做贡案赛巧”的传统习俗,乞巧风俗历史悠久。

分藏两岸《富春山居图》 明年6月台北合璧展出

本报讯 据人民日报海外版报道,台北故宫博物院院长周功鑫日前在记者会上宣布,分藏两岸的传世名画《富春山居图》将于明年6月至9月首次在台台北故宫博物院合璧展出,这是饶富意义的艺术盛事。

《富春山居图》是元代大画家黄公望晚年的代表作,距今已有600多年的历史。清初,此画曾遭火焚,断为两段,前半段被另行装裱,重新定名为《剩山图》,现藏于浙江省博物馆;后半卷《富春山居图》世称“无用师卷”,现藏于台北故宫博物院。360年来,两段画作从不在同一地展出过。

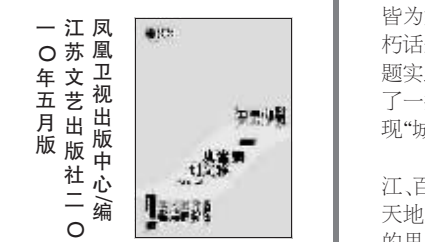
据介绍,台北故宫的“山水合璧——黄公望与富春山居图特展”,内容包括《富春山居图》合展、黄公望的绘画渊源、黄公望书画真迹、黄公望之女、《富春山居图》临仿本和黄公望的影响等6部分。除了浙江省博物馆的《剩山图》,台北故宫还商借北京故宫博物院、中国国家博物馆、上海博物馆、南京博物院、云南省博物馆等所藏与黄公望有关的书画作品,力图完整呈现黄公望书画真迹及对后世的影响。

海南日报



●/新书浏览

《世纪大讲堂·从富强到文雅》



从温饱迈向小康,中国人的富裕程度提高了。然而,贵族精神的缺失、富而不贵的隐痛,却一直困扰着国人的精神生活,影响着形象,阻碍了社会的发展。如何反思金钱至上的功利主义?如何描画当下国人的精神图谱?如何感受爱、食、住、行中的美?在对于当下生活做解析的同时,书中对于以上问题进行了梳理。

《我们的80年代》



这是一本很纯粹的小说,没有像它所描绘的那个年代一样,就没有刻意的人生励志,也没有过度的时代渲染,只是很平实地描写了发生在工厂里面的一群青工的故事。他们在那段青涩而淳朴的岁月里,开始了一场混沌与成长的挣扎,一场爱与恨的纠缠……一切都似曾相识,熟悉而亲切,那个年代纯真的气息犹如透过树叶间隙的斑驳阳光温暖了读者的心。

由夏雨、左小青领衔主演的同名电视剧即将开播。

文化体制改革不能“一刀切”

业界认为:公益性和经营性文化单位须区别对待、分类指导、循序渐进、逐步推开

据新华社北京7月31日电 (记者白 藏 陈静)中共中央总书记胡锦涛7月23日主持了中共中央政治局就深化我国文化体制改革研究问题的第二十二次集体学习。相关领域专家学者以及业内人士给予了积极回应和热烈讨论。

国家文化产业创新与发展研究基地办公室主任胡惠林说,文化是综合国力的重要标志,与政治文明、物质文明同样是推动社会前进的动力,恰如联合国教科文组织在关于《文化政策促进发展行动计划》中所说的那样,文化的繁荣是发展的最高目标。“因此,推进文化体制改革,已不仅是文化范畴的事了,而是关系到整个社会的发展模式和发展形态的重大社会变革。”他说。

山东大学文学与新闻传播学院副教授孔令顺认为,文化体制改革不能“一刀切”,针对公益性文化事业单位和经营性文化单位,必须“区别对待、分类指导、循序渐进、逐步推开”,采取不同的改革路径。不仅经营性文化单位要改革,公共图书馆、博物馆、美术馆、文化馆、群众艺术馆、科技馆、青少年宫等提供文化服务的公益性文化单位也要改,通过改革转换内部机制,提高服务群众的能力和水平。

中国社会科学院研究院金民卿认为,推进文化体制改革应正确处理政府文化力量与民间文化力量的关系,把政府的助推力量同民间的自发力量有机结合起来,形成推动文化产业发展的合力。

他说,长期以来,政府集中了大量文化资源,一直承担着管文化和办文化的双重职能,这不仅增加了政府管理的成本,也制约了民间文化力量积极性的发挥。随着文化体制改革的深入,各种民间



手机电视

据新华社北京7月31日电 (周宁 杨旗)在7月30日举行的“中传视友——2010中国手机电视发展论坛”上,中国传媒大学副校长丁俊杰教授等专家指出,虽然目前手机电视产业发展“看上去很美”,但无论是行业地位、盈利模式还是内容制作,仍处在“纸上谈兵”阶段。

丁俊杰指出,目前中国手机用户多达8亿,各种网络媒体终端层出不穷,3G移动通信网的建设、世界杯等国际重大体育赛事的举办,从主客观加速了新媒体的发

展,手机电视用户需求旺盛、市场潜力巨大。“但从实际操作角度来看,手机电视的行业模式、发展走向尚不明朗,很多问题值得我们深思。”

“从行业地位上看,手机电视仍是一个补充性媒体,社会对它的认可度并不高。”中国传媒大学新媒体研究院院长赵子忠教授说,“我们的市场调研数据显示,人们用互联网看电视普遍比手机看视频的时间长,而且手机电视与手机报、手机游戏、手机短信都无法抗衡,处于电视、网络之后的商业价值链末端。”

中投视讯文化传媒公司副总经理那鑫说,目前手机电视的盈利模式是“点击”“包月”形式的用户收费,这种模式过于单一。“用户收费和广告收费相结合是手机电视收费模式的发展趋向。”

对于内容制作,那鑫认为,当前不少手机电视制作商并未考虑到“手机屏幕小”“用户收看手机视频持续时间短”等特点,直接将电视台节目平移至手机上,无法吸引用户。“内容制作应考虑手机电视用户‘年轻化’的特点,以原创节目为主。此外,节目时长要多以5到10分钟的小片子为主,同时,节目的字幕、构图等都要加大。”

展,手机电视用户需求旺盛、市场潜力巨大。“但从实际操作角度来看,手机电视的行业模式、发展走向尚不明朗,很多问题值得我们深思。”

“从行业地位上看,手机电视仍是一个补充性媒体,社会对它的认可度并不高。”中国传媒大学新媒体研究院院长赵子忠教授说,“我们的市场调研数据显示,人们用互联网看电视普遍比手机看视频的时间长,而且手机电视与手机报、手机游戏、手机短信都无法抗衡,处于电视、网络之后的商业价值链末端。”

中投视讯文化传媒公司副总经理那鑫说,目前手机电视的盈利模式是“点击”“包月”形式的用户收费,这种模式过于单一。“用户收费和广告收费相结合是手机电视收费模式的发展趋向。”

对于内容制作,那鑫认为,当前不少手机电视制作商并未考虑到“手机屏幕小”“用户收看手机视频持续时间短”等特点,直接将电视台节目平移至手机上,无法吸引用户。“内容制作应考虑手机电视用户‘年轻化’的特点,以原创节目为主。此外,节目时长要多以5到10分钟的小片子为主,同时,节目的字幕、构图等都要加大。”

读书

文化力量开始逐步释放出来,形成了活跃的民间文化生产力。但是,民间文化力量较为分散,难以形成规模,而且往往缺乏全局战略,这是影响其积极作用充分发挥的一大因素。

“有效解决这一问题,一方面需要加大文化体制改革力度,进一步明晰政府的文化服务职能,使政府的文化资源更多地集中在发展公益文化方面,使广大人民群众能够真正得到实惠;另一方面需要强化政府的文化管理职能,完善文化管理制度和文化发展政策,最大限度地激发民间文化力量的积极性,释放民间文化资源的能量,引导和规范民间文化实体规模化发展,把民间文化资源真正转化为现实的文化生产力,实现政府文化力量与民间文化力量的良性互动,形成推动文化产业发展的合力。”他说。

10个保险箱近日被打开 卡夫卡大量手稿重见天日



本报讯 据新民晚报报道,现代西方文学大师弗兰茨·卡夫卡的几千张亲笔手稿、信件、日记和画作等,在尘封了半个世纪之后重见天日。高度关注此事的卡夫卡学者和出版商相信,其中有不少大师从未发表的作品。

经过漫长的诉讼,近日以色列法庭授权有关人士,在特拉维夫和苏黎世两

地银行,打开了10个保险箱,从中获取了犹太作家卡夫卡的遗稿,数量极为可观。封存的文档中,包括卡夫卡1919年手书长函《致父亲的信》的一部分,还有短篇小说《乡村医生》《乡村婚事》和《一场梦》的手稿。学界普遍相信,新的资料对这位文学史上重磅作家的研究有巨大价值。

这些手稿原由卡夫卡密友和遗嘱执行人马克斯·布罗德保管。布罗德违背卡夫卡的遗嘱,编辑出版了他的全部作品,令卡夫卡蜚声世界。在二战爆发后,他从布拉格偷偷将10箱卡夫卡遗物带往特拉维夫,后又将部分手稿转移至瑞士并封存至今。他在逝世前,将留存的特拉维夫的手稿交由女秘书霍费保存,霍费在2008年去世后,两个女儿继续看管。不过霍费母女在40年间,曾高价拍卖出《审判》手稿,并多次企图将其余手稿走私出境。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

上海外国语大学德语系主任卫茂平教授认为,谁是这批文化财宝的所有者,是年迈的这对姐妹,还是以色列,并不重要。让人充满期待的是,卡夫卡的遗作能重见天日,学界可以更深入地开展研究。

首届“新红颜写作” 研讨会海口举行

本报海口7月31日讯 (记者戎海)今天上午,首届“新红颜写作研讨会”在海口美丽道画苑举行。来自诗歌界、评论界的部分专家、评论家以及部分“新红颜写作”的诗人代表汇聚一堂,共同探讨这一诗坛新潮流。

据介绍,随着互联网和个人博客的发展,年轻女性的网络诗歌创作已经成为诗坛的一大景观,这一现象也被评论界称为“新红颜写作”。对此,中国作协诗刊社常务副主编、著名诗人李小雨给予了肯定,她说,年轻女诗人集体出击,打破了诗坛男性主导的格局,但是由于网络写作的随意性,这些女诗人的作品在诗的锤炼上还有待提高。

“新红颜写作”诗人代表金铃子、横行胭脂、衣米一等在研讨会上发言。研讨会由当代汉语诗歌研究中心、天涯社区、美丽道文化艺术中心联合主办。

中国五成年轻人 网上看电影

本报讯 在18岁至35岁的中国年轻人中,通过互联网观看电影的比例占其观看电影总数的50.5%,平均每人每年31.1部次,最高的达到每人每年500多部,互联网已经成为青年人观看电影的最主要的方式。这是中国电影著作权协会的调查数据。

7月30日中国影著协在京召开的新闻发布会表明,网络电影盗版情况严峻。近期,《叶问2》《枪王之王》《天下第二》《唐山大地震》《谍海风云》等众多影片均在网被盜播,协会在取得大量确凿证据后,决定分批向管辖法院提起民事诉讼,要求立即停止侵权,赔礼道歉,并赔偿经济损失。(欣桦)

2009年度中国公关十杰评出 海大徐国定教授当选

本报讯 (记者卫小林)7月29日,“中国首届‘低碳公关’创新论坛暨‘2009年度中国十杰公关人物评选’颁奖典礼在北京举行,我省海南大学教授徐国定当选2009年度中国公关十杰人物。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市公关协会或学会与相关权威机构推荐入围人选,后经“2009年中国十大公共关系人物”评审委员会认真评议,最终评定多年从事形象学与公共关系教学科研的徐国定教授当选“2009年度中国公关十位杰出人物”称号。

据了解,“2009年度中国十杰公关人物评选”活动,由各省、自治区和直辖市