

酷片推介 《平行理论》 ●►导演：权昊英 ●►主演：池珍熙 河正宇 朴萨朗 ●►类型：惊悚

电影《平行理论》讲述的并不是平行理论，而是巧借奇妙的“平行理论”外壳讲述了一个关于宿命的故事。

1.

何谓平行理论？在电影开场的审问戏中，借助数学教授 Sohn 的案子解释了这一理论：过去与现在，世界的某个角落存在着生命的轨迹一模一样的两个人。

为了便于观众进一步了解甚至信服平行理论，电影罗列了美国第 16 任总统亚伯拉罕·林肯和美国第 35 任总统约翰·肯尼迪命运的相似之处：林肯在 1846 年当选国会议员，而肯尼迪在 1946 年成为国会议员；林肯在 1860 年当选美国总统，而肯尼迪在 1960 年当选为美国总统；暗杀林肯的刺客出生在 1839 年，暗杀肯尼迪的刺客出生在 1939 年；林肯死于福特剧院，肯尼迪是在乘福特汽车公司制造的林肯牌敞篷车行进中遇刺的，他们都是在星期五，被子弹从背后击中头部而死的；他们的副总统都叫约翰逊，他们的名字都是由七个英文字母组成的……

你可以把这当做巧合。不过，作为《平行理论》一书的撰写者和实践者的数学教授 Sohn 可不这么认为，他用数学公式把平行理论演绎了一番，并坚信：在数学上是没有巧合的。

到此为止，还都是电影的开篇，它起到了代入的作用，让观众进入了一个假设真的存在平行理论的情境，有了这个情境，真正的故事才登场。

2.

《平行理论》的主角是一个年轻有为的法官，叫金石贤。

他有着叫外人羡慕的一切：漂亮的妻子，可爱的

女儿，刚刚荣任最年轻的主法官。不过，从他接到匿名恐吓电话后，他的生活就变得危机四伏了。先是妻子遇害被抛尸到山上，之后，女儿又成了歹徒威胁他的砝码。一位女记者告诉金石贤，他的命运和三十年前的韩尚俊很像，韩尚俊也是年纪轻轻当了主法官，而后妻子被害被抛尸到山上……更惨的是，16 天后，韩尚俊和他的孩子以及助手也死在了一起。

金石贤曾看过数学教授 Sohn 的案子，但他不相信所谓的平行理论，他相信的是命运受控于自己。可当 Sohn 教授最后的死法真的验证了平行理论后，遭遇生活突变的金石贤也不得不相信平行理论。为了避免重蹈韩尚俊悲剧的覆辙，金石贤开始调查韩尚俊的死亡事件，企图从中找到破解的密码。

不过，金石贤想要破解的凶杀密码并不比破解达芬奇的密码容易。观众跟着金石贤一次次地企图破解密码，又一次次地破译失败。《平行理论》在这一点上跟侦探小说很像，匿名恐吓电话的复仇者，身为检察官的

却总是没他优秀的昔日同窗、他的岳父也是担任三十年前韩尚俊案的法官、韩尚俊昔日的检察官同事……人人看上去都有嫌疑，却又像是清白的。凶手往往是那个最先被排除在外的，最不被怀疑的，甚至是最找不到杀人动机的那个人。

《平行理论》里的金石贤不是福尔摩斯，不是侦探波洛，也不是柯南，尽管他非常努力地想要挽救自己，但却始终没有在了了解到真相前成功解救自己。反而因为他的过于执着，才最终陷进平行理论早已写成的命运里。他终究成了另一个韩尚俊。

从这一点上看，《平行理论》的故事很像古希腊悲剧《俄狄浦斯王》。它讲述的其实是一种不可逆转的宿命。跟俄狄浦斯王一样，金石贤在知晓了自己未来的命运后，也费尽心机想要摆脱这种悲剧命运的束缚，但殊不知，愈是挣扎，愈是企图逃离，才愈陷入到命运的天罗地网。这种宿命的故事总会让人泄气，就像男主角金石贤一样，我们总是更愿意相信命运是掌握自己手中的，而不是被别人写好的剧本。

3.

作为一部悬疑惊悚电影，《平行理论》的成功之处在于它用一种新鲜的理论演绎了另一出《俄狄浦斯王》般的命运悲剧。《平行理论》的成功之处在于，当男主角金石贤命运的密码被最终破解时，观众跟金石贤一样吃惊，甚至难以接受。

《平行理论》缺点在于，为了追求悬疑效果而建造的迷宫太过复杂，结果让观众迷失在华丽的迷宫里。换句话说，电影里层出不穷的多条线索和云谲波诡的情节设置虽然加强了悬念惊悚效果，但却绕晕了观众，尤其是杀记者的前警察那条线，虽然有着存在的合理性，但是让观众更加不知所措。同时，在男主角金石贤追查真凶的过程中，观众和他的体验很难达到同步性。

电影是讲究镜头的语言，有时候，只是一个镜头，不需要任何台词，意思便清晰明了。可有的时候，镜头却未必将内容表

达得清楚明晰。悬疑电影是需要给观众的想象力留下空间以便进行推理分析的，但当空间预留的太多，观众反而不知道该如何去推理了。

当然，如果你再看一遍《平行理论》时，曾经困扰的谜团、疑云会渐渐明朗，只是，在观影浮躁的今天，恐怕很少有人会给一部电影第二次观看的机会。

在《平行理论》中扮演男主角金石贤的是《大长今》里的闵大人池珍熙。不过，像闵大人一样温柔迷人的笑容只在影片伊始有机会展露，之后的池珍熙跟任何惊悚片的男主角一样都只剩下了愁容。

另外值得一提的是，影片中扮演电话恐吓复仇者的是曾在《追击者》中扮演冷血变态杀手的河正宇。据说，河正宇本人曾一口回绝过出演这个角色，不过“前辈（池珍熙）却盛情难却，我也想挑战自己，塑造出和以往的杀手不一样的新角色”。遗憾的是，和《追击者》中挑大梁的演出经历相比，这次在《平行理论》里，河正宇的戏份并不多，演技也没有更大的发挥空间。



《平行理论》：不可抗之宿命

文\本刊特约撰稿 方洛洛