

清代是我国书法艺术集大成阶段。在“以书取士”之风下，清代经科举之路选拔的两万名进士，几乎人人写一手好书法。他们的别字楹联，多隐藏着书家特殊的期望与祝福——

即将收展的首届海南民间收藏精品展上，一组清代对联书法依旧引人注目，他们之中大多是当时的进士或“三甲”：程恩泽、汪洵、谭延闿、张岳崧、喻长霖、林世熹……

与其他朝代不同，清代盛行“以书取士”，尤以乾隆时代更甚。当时，文人若想考取功名，首先要练就一手好书法，因而清中晚期的进士几乎人人写得一手好书法。省收藏家协会理事、字画鉴定专业委员会主任李有骨介绍，清代可谓中国书法最繁荣的时期，是一个集大成的时代，当时流派纷呈、个性奔放，丝毫不逊于唐代的楷书、宋代的行书、明代的草书。

起自五代的对联书法，则是将文学艺术与书法艺术结合得最好的一个品种。李有骨说，此次海南民间收藏精品展展出的清代对联书法，代表了中国古代极高的对联书法水准，他们的别字楹联，多隐藏着书家特殊的期望与祝福。

### 程恩泽：龙门对长联图

“沧海日赤城霞峨眉雪巫峡云洞庭月彭蠡烟潇湘雨广陵涛匡庐瀑布合宇宙奇观绘之斋壁，青莲诗摩诘画左传文马迁史薛涛笺右军帖南华经襄阳赋屈子离骚收古今绝艺置于山窗”。

清代嘉庆进士程恩泽的这幅龙门对长联图，洋洋洒洒共74字。上联摄景，集合了神州古国的九处胜景奇观——泰山极顶观东海日出、赤城栖霞、峨眉山雪景、巫山十二峰、洞庭月色、鄱阳湖奇观、潇湘夜雨、扬州曲江潮、庐山瀑布，可谓五彩缤纷；下联取文，提及我国古代九位名人及其绝艺：杜甫的诗、王维的画、左丘明的《春秋左氏传》、司马迁的《史记》、薛涛的小笺诗、王羲之的书法、庄子的道家经典著作《南华经》、司马相如的汉赋、屈原的《离骚》，可谓绮章叠秀。

李有骨介绍，所谓龙门对，是指上联从右边读起，下联从左边读起，上下联的落款刚好能对在一起。此联上下气脉连贯，一气呵成，内容之丰富、气势之恢宏、写作方法之独绝，令人击节赞叹。

其实据史料考证，这对龙门对的原创者乃明代诗人李东阳：“沧海日，赤城霞，峨眉雪，巫峡云，洞庭月，彭蠡烟，潇湘雨，广陵潮，匡庐瀑布，合宇宙奇观，绘吾斋壁；青莲诗，摩诘画，右军书，左氏传，南华经，马迁史，薛涛笺，相如赋，屈子离骚，收古今绝艺，置我山窗。”这副《题书斋联》历来被誉为是奇联绝对，联中绝唱，在中国楹联史上产生过很大的影响。而后，清代大书法家邓石如将对《题书斋联》内容略有修改，将其与书法结合在一起创作了龙门对，自此盛传不衰。到了程恩泽，更是将书法艺术发挥得淋漓尽致，又赋予这幅龙门对书法价值。

### 慈禧：楷书七言联

“望隆梅鼎资调燮，宠渥芝纶介寿康”。

在人们的印象中，慈禧只会玩弄权术，很少有人知道她能书会画的一面。其实，慈禧博学多才，能书善画，书法长于行书、楷书，绘画有花卉等传世。慈禧御笔书法，多为大幅行书或楷书。现在可见的有“寿”“福”“龙”“美意”等，尤其是“福”“寿”最常见，主要用来赏赐大臣，以示恩宠。

## 清代 书法 对联

# 字 间 大 智 慧

文图 / 海南日报记者 高虹

实习生 陈敏

我省藏家收藏的慈禧龙纹手绘卷楷书七言联，上联右上角钤篆书“大雅斋”起首印，长方形，双凤对抱，这是慈禧在书画上的常用印。大雅斋为慈禧斋名，在故园长春宫内。下联钤“海涵春育（朱文圆印）”和“知乐仁寿（白文方印）”两印，皆为慈禧的常用印。这件作品从内容上看，应是慈禧赏赐给大臣的贺寿联，其书法用笔粗壮厚重，装裱华丽大气，较为恰当地显示了慈禧太后的特殊地位与作品内容的喜庆色彩，在气势和风格上与慈禧书法相当吻合，代笔的可能性不大。

广东省文史馆研究员、广州市书法家协会副主席龙志航评价，慈禧书法字体遒劲有力，颇见功底，可以用“底气足”来评价其书法作品，其特有的霸气、能耐、野心，使其书法显出一种雄浑的气概，大异于一般妇人之作。

### 谭延闿：颜字七言联

“衣裁大布如亭长，船设低篷学钓翁”。

作者谭延闿是清代钱沅之后又一个写颜字的大家。谭延闿是湖南茶陵人，1904年中进士，授翰林院编修，1912年加入国民党，1922年后追随孙中山，历任大元帅府内政部部长、秘书长。作为国民党政府里的高官，他历任国民政府主席、行政院院长。人们评价，他的字亦如其人，有种大权在握的气象。从民国至今，写颜字的人没有出谭延闿右者。他尤以颜字楷书誉满天下，可以说他一生基本都在攻颜书。

谭延闿早期曾模仿刘石庵，中年专意钱南园、翁松禅两家，晚年则参米南宫。他的行书将刘石庵与钱南园相互熔于一炉。其点画之丰满圆润、挥洒从容乃似石庵，而浑健苍劲，体势阔疏朗，气势夺人处又似南园。“谭延闿是进士出身，入翰林院，有很高的修养。能巧妙地从前人书中吸收营养，从而形成了自己宽博温厚、含蓄性灵、雄健开阔的韵致。此对取自陆游诗《戏咏村居》，此联中谭延闿放低姿态，在友人面前表现了一种谦恭。”李有骨说。

### 汪洵：颜体八言联

“高山景行望道未远，阳春法曲和音匹希”。

这是晚清进士汪洵送友人书法对联。汪洵官至翰林院编修，后辞官不做，客居上海，以写书为生。他与张祖翼、吴昌硕、高邕之同称海上四大书法家。

他的书法摹颜真卿，得其神骨，又参以他帖而有变化之，工力甚深。李有骨说，汪洵的书法非常有特色，归结起来可说是颜体的功力和自己的变化。这幅对联应是汪洵原创送给友人的，读后给人一种非排比式整齐的音韵美。

众所周知，书画收藏可拓宽视野，增长知识，但对联却更甚。李有骨说，从内容上看对联多是写的诗句、格言、警句，有许多是作者自撰。特别是有些对联的边款，字写得又多又长，这种现象是任何书画形式都少有的。想弄明白就得去查资料，查资料的过程就是学习的过程，这是就对联收藏的无穷乐趣。



程恩泽龙门对长联图之上联



程恩泽龙门对长联图之下联



谭延闿楷书七言四尺联