



山间小道

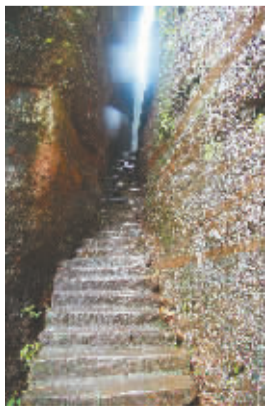
陈萌摄

八月一日举行的第三十四届世界遗产大会上，“中国丹霞”被正式列入《世界遗产名录》。广东丹霞山就是中国丹霞地貌的典型代表之一。



丹霞山 岭南的归隐之地

文/本刊特约撰稿 陈萌



一线天 陈萌摄

居于岭南已近十载，可惜只去过两次丹霞山。第一次去是2003年“五一”长假，时值非典时期，游人稀少。再次重游已是七年后，七月的岭南正当酷暑，丹霞山却是一片阴凉，小雨过后，“山阶小雨润如酥”，游人亦不太多，拾阶而上，满眼苍翠，倍觉清新。倒真有些“绝胜烟雨满丹霞”、“山色空濛雨亦奇”的意趣了。

丹霞山位于韶关东北54公里处的仁化县城境内，山崖远观似染红霞，近看则色彩斑斓，悬崖峭壁若刀削斧砍，无数奇岩美洞隐藏于山中，景色相当奇丽。难怪有人不吝赞叹说，“桂林山水甲天下，不及广东一丹霞”。而就在8月1日举行的第34届世界遗产大会上，“中国丹霞”被正式列入《世界遗产名录》。广东丹霞山就是其中的一个申报点。

丹霞山雄踞广东北大门，紧邻岭南第一高峰南岭和著名的“梅关古道”，有着爱情名山和宗教圣地之美誉，不啻为一绝妙的朝圣和归隐之地。在当下人们普遍纠结于出世与入世的困惑中，在此小憩数日，或许能寻求一种难得的平衡。所谓的

丹霞山群中迂回南流，一路翠竹夹岸，树木婆娑，近石倒映，远山逶迤，富有岭南情调的山村田园掩映其间，古人有诗曰：“一水浮青碧，千峰竞翠微”。

爱情名山：阳元阴元双葩

“红尘不到，莫负丹霞。”丹霞山寺边有这么一对偈语，一如红尘中人，道出了丹霞山亘古的真性情，而其奇石双葩——阳元石与阴元石，也几乎成了丹霞山打造爱情名山的首要名片。

尽管不是第一次看到阳元石，再次直面时依然令人震惊——号称天下第一奇石的阳元石，乃一柱冲天巨石，耸立在一片红光瑞气的丹崖赤壁之中，尽管笼罩在雾霭之中，那种阳刚之气，依然喷薄而出——28米的高度，7米的直径，就像真正有血性的男子，冲天而起，傲立穹苍。据专家考证，作为一个天然石柱，它从阳元山的大石墙分离出来已有30万年。

与阳元石高耸显露不同，阴元石则隐匿在深山幽谷中，隔着一条锦江和阳元石遥遥相望。翻过差不多有90度登山台阶的阳元山，乘船过河，上山爬坡，迂回穿行。经过千年古树，穿越苍翠竹林，盘上崎岖山道，淌过潺潺山溪，差不多一个半小时后，终于看到了那每个人必经的“生命之门”，禁不住连连称叹天地造出神物。

阴元石位于翔龙湖游览区，被称为“母亲石”、“生命之门”。该石隐藏于深山幽谷之中，1998年才被一位猎人在追逐猎物时发现。从此与阳元石遥遥相对，让人禁不住赞叹大自然之神奇妙化——人与自然仿佛如此完美又和谐地融在一起，这种源自生命深处的纠缠，深入到每一个的灵魂。

驻足远观，丹霞山上的峰与石，形态万千，似人似兽似物，不一而足，在烟雾缭绕中时隐时现，仿若人生之白云苍狗，世间万象。在其背后，都藏有一段段美丽的凄美的动人的爱情传说。相传很久以前，这里生活着一位青年叫阿丹，勤劳憨厚。一天，天上的仙女霞女被阿丹深深吸引住，于是下凡与阿丹结成夫妻，两人非常恩爱。后来却被玉帝知道后命霞女即回天庭，遭霞女拒绝后玉帝龙颜大怒，于是，把霞女变成了锦江边上的巨石美人，阿丹则成了隔江相望的僧帽峰。

一山看遍人间情致。丹霞山的长老峰下，别传寺附近的“鸳鸯树”，则树立了爱情典范：一株百日青与一株笔管榕，难舍难分地缠绕生长在一起，相拥而生，继续缠绵，“在地愿为连理枝”，实则羡煞天下鸳鸯。也正应了广东诗人饶远的这行名句——“没有爱情的生命苍白如纸，没有爱情的山岭不算尊贵。”

宗教圣地：深山古寺悟禅机

丹霞山位处韶关，而韶关是六祖慧能大师选定的禅宗南派的发祥地，佛教传统源远流长，隋唐时就已有佛教居士在丹霞山隐居。

丹霞山上，最著名的当为锦石岩寺和别传禅寺。明末清初时，有明朝遗臣李永茂、李充茂兄弟入山隐居，开山路，修关门，并重修各处天然岩洞，将丹霞山修葺开发一番，李充茂还从海幢寺请来有名的澹归和尚创建了别传禅寺，规模宏大，成为当时岭南十大丛林之一。锦石窟由法云居士于北宋崇宁年间依岩洞而建。1980年代初两寺经过大规模修葺，现在香客络绎不绝。

两寺皆在海螺峰方向，一路上十分幽静，除却我们几无旁人，行走不久，路边有一巨大佛龛，高约5米，四面各有一位菩萨雕像，用本地岩石雕凿而成，色调赭红，风格古朴，苔痕斑斑，不知何年何月落成。对此深山古佛，我们也合十参拜，静心而去。

回至半山亭，往西北攀援而上，见一“梦觉阁”，沿途皆为赤壁丹崖，名为“绵石岩”。左崖深百丈，蜿蜒锦江，深浅不一，形若月牙。其间有“清静宿舍”，“大雄宝殿”，七佛殿，十八罗汉等。七佛殿上，见有二尼手捧经书，商榷正酣。上前询问，二尼都是佛学院毕业。问其“学以何用”？答“普渡众生，可修身养性，抛凡脱俗，讲究一个‘悟’字”。

下得铁索，有一小亭，小憩片刻，继续沿山路下行。大约十几分钟后，道路渐平，隐约闻得钟鼓之声，似乎还有烟气缭绕，路转头，正是一座佛寺。匾额上书“别传寺”。寺院不大，依山而建，却也别致。不免动了“因过山寺逢僧语，偷得浮生半日闲”之心。

入寺后，越过山门，一铜制香炉立于阶上，余香袅袅，再向上便是大雄宝殿。此时已是下午，寺内香客不多，悠闲幽静，寺后青山特立，前临空谷幽深，倒真是清静修心之处。步出寺门，虽未曾与僧语，却也着实感到了心内一时之闲。难怪有人诗云：“深山藏古寺，林幽路难及，云深净净土，此地最相宜。”

丹霞山(资料照片)

“小隐隐于山，大隐隐于世”，无所谓境界高低，但求吾心宁静。

丹霞奇貌：亿年鬼斧神工

丹霞山名字的来源，至今不可考。较为一致的说法，自然和其“丹霞地形”有关——丹霞山的岩石含有钙质、氢氧化铁和少量石膏，呈凡红色，是砂岩地形的代表，亦称“丹霞”。

丹霞山的“丹”取自山岩的赤红色的外壁，“色如渥丹，灿若明霞”。丹霞山原本为一种在内陆地溶的红色碎屑岩，据当地人讲，丹霞地貌的“丹红”之色，在太阳之下尤为明显，可惜来时正是阴雨天气，只欣赏到了烟雨弥蒙下的丹霞风貌，自是另一番风味。

沿着长老峰山路攀援而上。山愈来愈高，林愈来愈翠。禁不住念起李隆基的《幸蜀回至剑门》：“剑阁横云峻，銮舆出守回。翠屏千仞合，丹嶂五丁开。灌木萦旗转，仙云拂马来，乘时方在德，嗟尔勒铭才。”层峦叠嶂的群山首尾相接、高低起伏、延绵回荡，罗织出一陌铺盖方圆百里的庞大雄浑的山体，仿佛天工精心刻意雕琢，又似地神划指訇然而成。

放眼望去，群山从林覆盖，宛若万方翠毡从九天沉沉铺陈，随着山势跌宕蜿蜒，翠翠森森；苍莽的群山之中峭壁巉岩一任千尺，漫意兀生，俯瞰群岭，岩石外表周身丹红，其形峻悍刚劲，其势沉厚雄浑，似有“岩峤太华俯咸京，天外三峰削不成”之势。

顺着石阶攀沿，山林变得阴凉幽静，空气也愈发清新，头上参差茂密的枝叶交织缠绕，亭亭如盖，山林中偶有飞鸟扑腾，燕雀清啼。随着石阶的延伸，山势由缓变陡，我们已经气喘吁吁，脚攀着石台，眼睛不时地瞻望山道，山道却恣意无情地向上延伸，时隐时现，折转绕行。

突然，一条丹梯现于眼前，有如长空悬练，贴壁垂挂。“黄鹤之飞不过，猿猱欲度愁攀援。”所谓丹梯即穿凿在岩壁上的供攀爬的一条石梯，石梯几乎与岩壁平行，每一阶石阶深深嵌入岩石内，游客只能身贴岩壁攀行，形势十分险峻。攀过丹梯后，我们已是大汗淋漓。

绕梯而下，即是锦江。丹霞之秀，又主要秀在锦江，一江碧绿的玉液，出自于北面万顷林海，在