

临高县新盈镇，上了年龄的渔女随口都能哼起哩哩美。
海南日报记者 李英挺
实习生 李健 摄



8月1日是渔民开捕的日子，临高的古港又一次回荡着哩哩美渔歌那荡气回肠的曲调。

“闻歌起舞皆童叟，对答念唱尽村俚。椰子林边几曲歌，文澜江水袅新波。此间亦有刘三妹，唱得临高生产多。”这是著名诗人、原中国戏剧家协会主席田汉于1962年在临高考察时，即兴留下的诗作。

48年后的今天，行走在临高的渔村里，诗人描绘的场景依然存在。织网的姑娘、补网的老妪、撒网的汉子在劳作间隙不经意间的一曲“哩呀哩哩个美，哩哩个美雷爱，雷爱……”，总会让听者惊喜、驻足、回味无穷。



“哩哩美”舞蹈。

古港渔歌唱千年

文 \ 海南日报记者 王勇 特约记者 陈朝辉 通讯员 谢一持



老艺人林华唱起哩哩美。李英挺 摄



临高新盈港渔家女人边补网边唱渔歌。于伟慧 摄

8月1日是渔民开捕的日子，海南日报记者再次在临高的古港听到这荡气回肠的声音。

休渔两个半月，寂静的港口突然热闹起来，大船小船排队出港，船员归位彼此招呼，也有小船在船队间穿梭，给大船送上最后的补给，此时海浪声、马达声、呼喊声、叮囑声混成一片。

中午12时整，渔政工作人员宣布“开捕令”。港区内的渔船鱼贯而出，不知哪家的渔女带头唱起了哩哩美。

“阿哥出海勤撒网，捕鱼满载红旗飘；阿妹看着心欢喜，盼郎回港乐嘻嘻。”这是一首在渔区广泛流传的《盼郎归》，渔女们用歌声唱出了心中的期盼。

歌声传到渔船上，渔家汉子也亮开嗓子吼起来：“阿妹靓丽又聪明，砍柴挑水勤织网；阿哥心中念阿妹，捕鱼满仓船归港”。

这一唱一答，也挠痒了众人的嗓子，大家纷纷唱开了，妻子用歌声叮囑丈夫，情侣用歌声互表衷心，瞬时古港又变成了歌的海洋。

鱼满舱来歌满港

陪同海南日报记者采访的临高哩哩美老艺人林华介绍，每次渔船出海，渔村渔民们都要通过唱哩哩美表达感情，欢送亲人出港，祈福平安归港。还有一些羞涩青年情侣就选择在前一晚对歌，表达爱恋之情。

海南日报记者询问对歌内容，60多岁的老艺人林华也技痒，现场找来了妻子王秋湖对唱起来。“十指尖尖敬一杯，哥去采海丰收回。过港野花哥别采，在家更有桃花美”。阿婆刚一唱完，林华就接着哩哩美的旋律唱道：“双手接过酒一杯，哥我采海几天回。且看后门桃李树，花不逢春别乱开”。

一组歌唱完两位老人并不过瘾，又商议着下一组。“哥哎，井水干枯泉水断，咱俩不各奔东西，江河断流溪水干，咱俩也不会分手”，“妹哎，兄妹相爱甜蜜蜜，哥怎能舍得放弃？藤缠树干紧绷绷，哥怎能忍心走开？”……

林华和王秋湖年轻时就是通过通过对歌认识的，后来王秋湖成为哩哩美演唱高手，现在两个人一个演唱，一个记录整理，共同为国家级非物质文化遗产渔歌哩哩美的传承做贡献。

林华介绍，渔民出港时唱哩哩美，归港时也唱哩哩美。渔船回港时，渔女们都会到港口眺望，按照当地风俗丰收时渔民们会把船头的旗升得高高的，渔女远远地看到就会开心地唱起哩哩美，此时的渔港就真变成了“鱼满舱来歌满港”。

古港渔歌唱千年

哩哩美优美的旋律和丰富的唱词让海南日报记者

对它的起源及留传产生浓厚兴趣。在公开出版物中，记者看到了两种关于哩哩美起源的传说。

一是中国水利水电出版社出版的《民歌故事集》中写道，很久以前临高角居住着一位美丽的仙女，她与雷州半岛一位英俊青年相爱。但两人被大海分隔难以相见。于是两人下决心筑堤堰，他们的真心感动海龟和海鸟，都参与进来垒海堤，但到要合拢时被巡海的夜叉发现，引来风暴吹垮堤堰，不愿分离的男女青年变身灯楼角和临高角，两人用渔歌哩哩美隔海传情，文中作者认为哩哩美起源于南宋绍兴年间。

另一版本出自《临高民间故事荟萃》中《哩哩美与乃马哩》(陈耀辉整理、陈天运讲述)一文记载：在南宋绍兴年间，新盈港有一位阿妹长得漂亮，歌喉好，众人称她为哩哩美，又因她排行老小，临高方言为“妹雷”。她的美貌吸引了渔家小伙子的眼球，也招来了邻港渔霸的垂涎，扬言在八月十五强娶哩哩美为妾。此时一个叫阿马的年轻人站了出来，他机智勇敢，村民亲热地叫他“乃马哩”，他暗恋哩哩美，带领渔民战胜渔霸，在头领的撮合下终于与哩哩美成亲，婚礼当天众人纵情高歌，并把哩哩美和乃马哩作为衬词。

有文化研究者提出，哩哩美渔歌萌芽于汉代，形成于南宋绍兴年间，起源于渔民的生产劳动，发源于临高新盈后水湾一带。海南省民间文化研究会会长王贵章认为，汉代时临高沿海移民逐渐增多，渔民们撒网、摇橹时的一唱一和，渔女叫卖声，这些劳作中发出的有节奏的呼声是哩哩美最初的萌芽。

有专家经过考证，认为哩哩美形成于南宋时期的可能性较大。《临高县志》记载，当时的临高县令名叫谢澍，关心教育和农业，重视渔业，渔业生产连年丰收，渔村处处回荡着渔姑甜甜的叫卖声。

“卖鱼(咧)，大家来买鱼(咧)……”经过群众创作逐渐形成一种具有独特旋律的渔歌。而在这个集体创作中，爱情又起着更加明显的催化作用。

哩哩美“脱胎”以后，逐渐走进婚嫁、建房、上学、赶考、拜年、迎客、送客等不同场合，渔民们吟唱它以表达感情。

专家们认为，“哩哩美”渔歌的发源地在古港新盈一带是确认无疑的，因为哩哩美的副歌里有：“浪响后‘珠咪’，沙白前‘九墟’”。“珠咪”是新盈港北边的自然石堤，“九墟”指新盈港以南安全村边的白沙滩。

歌传喜怒哀乐怨

据临高县文联副主席陈耀辉介绍，在临高沿海的渔区，哩哩美是青年男女谈情说爱的重要载体。渔村里大都设有女子馆，村里年轻女子三五结伴住在其中，每到

夜幕降临时，周围的男青年就会结伴来“逛馆”。

此时哩哩美就派上大用场，陌生男女互相不认识，以互相讽刺开始对话。这时讽刺主要以对方村庄的缺陷开始，挖苦对方村庄地势太低，容易被水淹；挖苦对方懒惰，不修防浪堤等。

经过第一轮较量，男女双方已经有了初步印象，如果中意就继续猜谜，如果不中意就用哩哩美隐喻。如“哥呀！今夜持枪去打鸟，不见鸟树上；夜夜扛旗去游馆，不见意中人”。

猜谜更考验能力，要求双方即兴作答，是否幽默、诙谐，就看这一关。“什么长眼在角山，你知哪里有？什么带屋随身边，你知什么生？”谜底是蜗牛，但你要用机智语言和优美的歌声来回答。

如果女方对回答满意，男方就会正式向女方发出要约：“妹呀！要唱就唱今晚，邻居听你唱；要和就和今夜，邻居捐银牌”。

随着对歌气氛越来越融洽，有男女互相中意的就开始大胆表白：“海水清澈当镜照，妹坐船边好梳头；哥站后面收鱼钩，两颗心儿看得透”。

热恋的人对歌就更加直白了，如“一藤不结两种果，一树不开两样花；阿哥不进别人房，阿妹不睡别家床”；“妹哎，月明在十几，咱携手去玩；月斜影子移，咱才携手回”。

“除了女子馆，哩哩美演唱的另外一个重要场合就是婚礼。”海南省民间文化研究会会长王贵章介绍，婚礼之前要先用哩哩美唱吉，一般唱十轮：一轮唱个吉兆，吉兆娘和爹；二轮唱个吉利，吉利爹和娘；三轮唱个吉兆，吉兆好婚姻；四轮唱个吉利，利全家平安；五轮唱个吉兆，吉生意兴隆；六轮唱个吉利，利财源广进；七轮唱个吉兆，吉夫妻合和；八轮唱个吉利，利拜年偕老……

唱完完毕就可以开始集体对歌，大家以现实生活中事物、感受为歌词，看谁编的快，对的妙，这又让哩哩美集艺术性和趣味性于一体。

由于哩哩美多以爱情为主题，曲调多为欢快的，很容易让人忘记它丰富多彩的曲调。王贵章介绍事实上哩哩美主要的曲调有5种：一是唱吉，二是情歌，三是猜谜歌，四是讽刺歌，五是怨歌。

怨歌主要是抱怨婚姻的不幸，如《十轮唱怨》：一轮怨媒娘；二轮怨命苦；三轮怨父母；四轮怨先生；五轮怨红纸，红纸包婚配；六轮怨墨砚，墨砚合一起；七轮怨邻居，邻居出主意；八轮怨妯娌……

哩哩美的丰富多彩也引起众多专家关注，省非遗保护中心专家符策超认为，哩哩美是海南渔民文化的重要组成部分，记录着渔民生产生活习惯，记载着渔民的生产历史，是渔歌中典型的代表，非常值得研究和保护。