

中印建交 60 周年之际,旋转着精彩的舞步,印度宝莱坞歌舞团前来海南献艺

# 印度风情 从恒河边 婷婷走来

文\海南日报记者 许春媚 图\蔡葩



《宝莱坞入场券》晚会现场。

对于印度的印象,起源于小时候看过的一部非常精彩的电影——《大篷车》。电影里那些浓黑的长发,俏皮的眼神,欢快的歌曲,灵活舞动的身影,至今让人难忘,也让人对印度的歌舞产生了由衷的倾慕。那个遥远的国度,通过电影,把它的歌舞艺术带到了中国人民的面前。

今年,是中印两国建交 60 周年。为了加强中印两国文化交流与合作,由海南省文化广电出版体育厅、海南省国际文化交流中心联合举办的“印度宝莱坞歌舞团”访琼演出活动,作为庆祝中印建交 60 周年活动的一部分,于 7 月 28 日、30 日分别在海口、三亚进行了两场演出。本次活动得到了印度文化关系委员会和印度驻北京大使馆的支持。

印度宝莱坞歌舞团今年 7 月份来到中国,分几拨在中国多个城市演出。来海南演出之前,歌舞团的演员们已经在中国的内蒙古、上海、南京、长沙、昆明等地演出,之后还将赴咸阳、哈尔滨、北京等城市演出。

## 宝莱坞舞动琼岛

在未观看演出之前,海南日报记者已经对这场名为《宝莱坞入场券》的印度宝莱坞歌舞团的经典作品如雷贯耳,据说它总共起用了 400 套服装和 1000 多件印度珠宝,汇集了印度国内许多歌舞明星,它曾亮相世博园并广受好评……

7 月 28 日晚 8 时 20 分,海口人大大会堂内,昏黄灯光下人影绰绰,只见几位演员的剪影在背景幕布前婆娑起舞,袅娜的身姿,独特的造型,激情的音乐节拍,一下子就将人带入印度这个神奇的国度,紧接着,灯光一亮,身着印度民族服装的舞蹈演员双双对对地配合着鼓点欢快地旋转着舞到前台来,隐约间还能听到铃声阵阵,配合着身躯的扭动,演员们的手势也在快速地变动着,时而像花朵,时而像动物。这是古印度文明的灿烂瑰宝——印度古典舞蹈中的卡塔克舞。卡塔克舞是印度四大古典舞之一,又被称为“脚铃舞”,铿锵有力的鼓点,配合神秘的地方音乐,再加上变幻莫测的手语,让观众看得眼花缭乱。在第一个小节半个小时的演出里,演员们一连表演了卡塔克舞、坦达罗舞、婆罗多舞三种印度古典舞蹈。

晚会的第二部分展示的是印度的民间舞蹈和节日舞蹈。班格达舞、卡瓦利舞、古查拉舞等等表现印度人民日常生活的片段舞蹈一一展现在观众面前。通过这些舞蹈,观众可以看到印度人是怎样表达对丰收、健康的喜悦,男女之间是怎样通过舞蹈进行交流来挑选对象,在象神这个广受印度人尊敬的神灵生日时印度人又会跳动什么样的舞步庆祝。晚会的最后一部分展现的是以印度传统婚礼舞蹈为基础的优美音乐舞蹈。印度人婚礼的唯美、浪漫、庄严,通过舞蹈,尽可感受。最后,晚会在许多中国人熟知的曾获得奥斯卡多个奖项的电影《贫民窟里的百万富翁》中的婚礼舞蹈场景中落下帷幕。

## 从 4000 多年前走来的印度歌舞

晚会所有的舞蹈都来自宝莱坞历年所拍摄的电影,这里面有许多影片为中国人所熟知,如《宝莱坞生死恋》《燃情迈阿密》《贫民窟里的百万富翁》等等,宝莱坞 40 年的成就完美浓缩于这 90 分钟燃烧着激情与活力的炫目歌舞中。

许多中国人对印度的认知是从歌舞开始的,尤其是电影歌舞。印度电影歌舞堪称人类文化的奇珍异宝,曾在中国风行的印度电影《流浪者》《大篷车》和《努丽》中的“拉兹之歌”、“苏尼达之歌”、“努丽、努丽”等脍炙人口的歌曲至今仍在中国广为流传。

印度是个舞蹈的国度。早在 4000 年前的吠陀时期,经典之作《梨俱吠陀》中就有关于舞蹈的记载,印度史诗《罗摩衍那》中有关舞蹈的记载就更多了。2000 多年前婆罗多牟尼用梵文写就的《舞论》恐怕是世界上最早关于舞蹈的论著了,“湿婆之舞”应该是世界上最古老的古典舞蹈之一了。

印度宝莱坞歌舞团团长苏古娜·桑德拉姆在接受海南日报记者采访时说,印度有 26 个省,每个省都有自己独特的民间舞蹈,还有五到六个传统的古典舞蹈,至于创新的现代舞就更多了。据资料显示,印度舞蹈进化到现在,已有 180 种形式之多。

宝莱坞(Bollywood)是印度电影业的中心基地,也是印度电影的代名词。印度现为全世界最大的电影王国,每年生产一千多部故事片。歌舞是印度电影的基石,不可想象哪部印度电影会没有盛大的歌舞场面,影片的男女主角同时也是歌舞明星。“印度宝莱坞电影歌舞团”随宝莱坞的建立而诞生,随宝莱坞的发展而成长。有些电影会随着时光流逝而淡

出历史,但由“印度宝莱坞电影歌舞团”编排演出的一些歌舞却深深印进人们脑海中,而且至今还时常可在电视或舞台上看到这些迷人的片段。

苏古娜·桑德拉姆说,宝莱坞为电影配置的歌舞融合了印度所有舞蹈的风格,相当多样丰富。每段舞蹈,都会有不同的音乐和服饰搭配。比如这次来中国的巡演,演员们的服装都是来自特定的舞蹈起源地区,它们包括各种颜色的兰卡和绸丽(一种紧身短袖上衣)、斯维尔、达帕塔、林格斯和柯蒂斯,还有丰富的巴拉他娜雅舞的丝绸服饰。演员们佩戴的饰物也都仿效皇室贵族佩戴的印度传统珠宝。

“要说印度舞蹈的魅力,我想感情热烈丰富这点应该算是吧。尤其是演员们舞动时脸上的表情,会配合着音乐不断地变化,让观众和他们一起感受舞蹈所要表达的内容。”苏古娜·桑德拉姆补充说。

## 异国文化交流是一种双丰收

据海南省国际文化交流中心文艺处处长谭绍玲介绍,近两年来,海南举行了一系列的对外文化交流活动。比如去年举办中日文化交流音乐会,邀请了奥地利著名的钢琴教育家在海南大学开办大师班,还有今年举行的两岸三地书画艺术展等等。在把外面的文化请进来的同时,中心还组织了一系列活动让文艺界人士带着海南的文化走出去,比如去年在新加坡开展的海南侨乡摄影/绘画展,还有今年赴美演出的海南爱乐女子合唱团等活动。

异地文化交流活动深受海南人的欢迎。“印度的歌舞真好看,这种异域风情令人过目难忘。”在海口、三亚演出期间,不少市民和游客在演出的间歇都争相和歌舞团的演员合影、签名留念。苏古娜·桑德拉姆说,“希望以宝莱坞舞蹈为平台,将印度的文化带到中国,也期待中国的艺术团更多到印度演出交流。”谭绍玲在接受海南日报记者采访时表示,“我们与印度的交流肯定不仅仅是这一场活动,希望借着这次活动与印度有关方面建立联系,将来在宗教、IT 产业方面双方继续有更进一步的合作。”

“海南要建设国际旅游岛,与异国异地进行文化艺术交流,是一个提升自身素质必不可少的手段。”旅居海南的著名油画家刘贵宾说,文化艺术需要交流,有了交流才能滋生理解,有交流才能有对比,才能在吸纳别人的长处同时发现自身的魅力及长处所在,提高自信心。“印度有民族歌舞,海南本地也有非常独特的黎族苗族歌舞。看了这场演出,我更是觉得咱们本地的特色民族文化丝毫不逊色于异国文化。”刘贵宾说,现在海南的文化艺术就是缺少组织和投入,希望政府能有组织有计划地发掘一些海南本地特色文化,带出岛去,走出国门向世人展示,这会极大地提升海南国际旅游岛的形象,提高海南在外界的知名度,从对外交流中获得双丰收。

《宝莱坞入场券》晚会现场。

