

蒋翔的主题文化酒店梦想

文 \ 海南日报记者 胡续发 特约记者 王 仪

在琼海故乡大海边的生活经历牵动着酒店管理者蒋翔的心，做有地域特色的主题文化酒店成了追寻艺术梦想的他不懈的追求。



蒋翔
海南日报记者 张杰 摄

眼前的蒋翔，一身微黑皮肤，一套休闲衣裤，说话不紧不慢。坐在自家酒吧门前一艘渔民废弃的木船里，这位举止张弛有度的中年男子，向记者聊起他对大海的那份独特情怀。

“国际旅游岛建设大幕已经拉开，想做的事实在太多。”长期从事酒店行业的蒋翔说。

在天堂小镇博鳌，在玉带湾那诗意的海岸，满屋海的浪漫气息引来一批又一批追逐梦想的游人。在天堂小镇海边新开的这个酒吧是蒋翔最得意的作品，也是他实践理想的尝试。

理想主义者的文人情怀

蒋翔是个理想主义者，从来都藏着一份文人的情怀。

2001 年跳槽到海口一家知名大酒店工作之前，他在名噪一时的海口宾馆干了 14 年。从海口宾馆诞生到做大做强，从公关部职员到总经理秘书再到总经理助理，给人写策划写材料，蒋翔默默耕耘着他的案头工作。期间换了 8 任总经理，部门经理走了一茬又一茬，然而水转山却不转，蒋翔不为所动，依然埋头干着自己分内的活，被同事们戏称海口宾馆“活档案”。

其实，他心里亮堂得很。上世纪 80 年代末 90 年代初，海南大开发大建设，挣钱的机会太多了。看着同事拎个皮包到处拉客户谈生意，蒋翔内心非常排斥，他依旧干着手头的斯文活。

直到有一天，他的第 8 任老总跟他说，“你在这居然呆那么久，我服你了。”受刺激的蒋翔开始反思自己的人生，活了 40 年究竟为了什么？此时，孩子慢慢长大，家庭负担越来越重，蒋翔最终下定决心：打破铁饭碗，出来闯吧。

在海口宾馆 14 年的资历，赋予蒋翔丰富的酒店管理经验。此后他执掌过好几家大型酒店，但酒店所有者浮躁的心态和急功近利的经营模式，捆绑着蒋翔的手脚，使他无法施展才华。在同行看来，他的人文管理模式根本不适应“市场”需要。为此，蒋翔窝了一肚子郁闷。

蒋翔的春天终于来了。2006 年，海口一家单位大楼公开招标办酒店。他赶紧和朋友全力筹划准备竞标。竞标那天，别的竞标人两三百页计划书很快念完，可蒋翔拿出的是一本厚厚的酒店管理方案。最终蒋翔一举拿下这家属于自己的酒店。蒋翔说他没有请任何人通过过，甚至和这家单位领导根本不认识，“我很高兴，等了多少年，终于可以按自己的想法实施新型酒店管理”。

做特色文化主题酒店

早在 2001 年博鳌亚洲论坛开始举办时，身为琼海人的蒋翔不由得激动起来，一心要为家乡做点事，尽管彼时他自己并不春风得意。直到前年，听朋友说博鳌有一间四星产权式酒店正物色管理者，蒋翔心动了。他接手一年后，这间酒店的营业收入提高 60%。

去年底，海南要建设国际旅游岛的消息传遍大江南北，蒋翔非常兴奋，立意赶快有所行动。

蒋翔在酒店业打拼 20 多年，可是没有一间酒店是他最满意的。“到底什么样的酒店才是最好的？”他苦苦思索，经过调查，蒋翔发现海南的酒店绝大多数是传统的星级酒店或经济型酒店，很少有鲜明文化主题。蒋翔最终找到答案：做全岛连锁特色文化主题酒店，用艺术手法来包装，当一个酒店业向文化转型的引领者。

建设国际旅游岛，酒店业怎么做？“不应该只注重商业的东西，而更应该要有个性的文化产品。”蒋翔说。

蒋翔没想到，在他作出决定几个月之后，《海南国际旅游岛建设发展规划纲要》也及时发布了，其中关于酒店业发展的篇章“突出本土文化，吸收异域文化，鼓励发展各类文化主题酒店”，与他的想法不谋而合，更坚定了他做特色文化主题酒店的决心。

蒋翔脑海里的文化主题酒店规模不大，房价不高，但一定要有特色，能打动人的心灵。包括装修色调、用料、音乐和酒店的企业文化建设，他都已经考虑成熟。目前，他在博鳌和省内其它地方运作的几个文化主题酒店都有了一定进展。

“我设想中的万泉河文化主题酒店，从门庭、大堂、过道、客房、餐厅乃至洗手间，都将以图文并茂、实物展示、音乐演绎等形式，把万泉河的由来、河运干道、红色革命等历史，以及美丽风情都充分展现，打造独具琼海红色与绿色文化交融的地域特色酒店。“要让客人能享受到家的温暖，又体验到琼海本地文化魅力。”

博鳌海边的酒吧其实是蒋翔实践理想的一个全新尝试，最能体现海洋文化主题。

起初，经过考察，蒋翔发现博鳌天堂小镇竟然没有一间像样的酒吧，准确地说，只有商品房、会议厅、旅游景点，而没有供天南地北的白领、金领们文化消费的场所。他开始赤膊上阵，每块石头，每根木头，每盏灯，蒋翔都亲自设计定位。

有特色文化的东西才真正吸引人。这里所有的元素都与海有关：30 多艘海底捞上来的渔船、海底石头做成的外墙立面、造型各异的珊瑚、“海的手信”心愿心语、海上漂流木……夜晚的酒吧内外场，每张木桌上放上古旧的马灯；夹有咸腥味的海风轻拂，火苗扑闪摇曳；此时，轻音乐和着拍岸浪声，将岸边的人们带入久违的时光隧道，重温儿时的美好记忆。

艺术之梦源自家乡那片海

蒋翔喜欢海，打心眼里喜欢。出生在琼海长坡一个海边渔村的他，从小就以海为生，与海为友，无边无际的大海占满他幼小的心灵。5 岁那年随父母搬到琼海大路，这是一个不靠海的地方。于是每年过年前后，回长坡外婆家过节便成了他最大期盼，因为可以看到海了，可以捡贝壳、抓鱼虾了，可以吃到久久吃不到的海鲜了。每每离开外婆家便成了他最痛苦的事情，但带回家的零零总总的海鲜总算弥补他“受伤”的心灵。

看海的日子持续到上大学前。蒋翔从小酷爱美术，描摹毛泽东、雷锋有模有样，常得老师夸奖。平时喜欢读《林海雪原》、《青春之歌》等文学作品。可是在父亲的坚决反对下，蒋翔无奈地放弃了美术梦想，读了当时的海南师专中文系。大学期间，他的棋琴书画，样样都拿得出手，在报刊杂志上曾发表一些诗歌、散文、小说。

大学毕业，蒋翔主动报名去当时尚未开发的三亚工作。这个有山、有海、有河的地方，让他的艺术细胞极大活跃起来。他常常背个画夹，独自来到海边写生；或是在僻静处，弹上一曲动人的吉他。大海深处，是他梦想起锚的地方。

蒋翔原本是学中文的，走上酒店业系半道出家。在事业中做艺术，在酒店经营和管理中实现艺术梦想，成了他矢志不渝的追求。



↑↓蒋翔新开文化酒吧一角。田溪摄

