

快言快语

电网“闭门降薪”徒具围观价值

□ 燕云飞

从今年4月底到现在，国家电网全系统内一场大规模的降薪悄然进行，降薪范围从总公司到各省级电网以及各发电厂，基本上实行年薪制的员工都在降薪范围之内。据悉，此次大范围降薪主要在于平衡内部收入分配差距。（8月24日《南方都市报》）

放在调节社会收入分配差距和央企工资实施“双控”改革的大背景下，国家电网此次大范围、大规模降薪，应该颇具社会责任和示范价值，但是，实际上电网此次大范围降薪的主要目的在于平衡内部收入分配的差距，易言之，降薪主要缘于国家电网内部管理改革的需要，而与垄断之外的社会责任关系不大。

国资委日前披露的数据显示，国家电网公司2009年的利润总额为46亿元，这里包括了主业和辅业的整体盈利。但是，归属母公司所有者的主业净利润亏损23.4亿元，成为净利亏损的8家央企之一，亏损额仅次于中国铝业和中国联通，位居第三位。诸多信息表明，在国家电网公司内部的收入差距上，存在三方面不公：一者，有编制职工多的主业巨额亏损，却享受着高薪酬，聘用制职工多的辅业利润丰厚，约定薪酬却未必高；二者，不同区域内收入差距较大，有的可降10%，而有的要降50%；三者，管理层和一线职工的差距相当高，因此，降薪需要向实行年薪制的员工动刀。

这种形势下，通过降薪有针对性地调节国家电网内部收入分配差距，几成不二选择，否则公司内部的竞争力和活力将越来越消弱。换言之，电网此次降薪，只与其内部管理压力有关，与缩小社会收入分配差距的社会责任关系不大。

总体上看，央企平均工资高出全国平均水平近七成，如果考虑到全国平均水平并不包括大量低收入的私营企业职工工资水平，央企平均工资要远高于全国平均水平。那么，如此高的工资水平和远高于工资的其它福利收入，所体现的是企业竞争能力与管理水平，还是国家政策与企业的垄断程度？按照国资委主任李荣融“基薪三分之一，绩效三分之二”的考核原则，巨亏的电网薪酬恐怕要降60%都不止。所以，薪酬结构不合理、不透明，国家电网“闭门降薪”也就只剩围观价值，公众很难看出到底合理与不合理。

头条评论

张东阳

8月17日，南岳大庙门票价格调整听证会在南岳电信宾馆举行。历经三个多小时，最终南岳大庙门票成功地由目前的40元/人次调整到50元/人次。衡阳市物价局局长尹同君表示，调价方案上报湖南省物价局，如获准，将在公示半年后实施。据悉，南岳大庙此次上调门票价格是为了申

举报家乡官员就是“不爱家乡”吗？

□ 盛大林

“县委书记提拔法院院长的傻儿子进了法院”，“县委书记发短信要求干部抵制记者采访”，“县委书记提拔27岁的儿子当副镇长”……随着这些轶事的曝光，广东省东源县县委书记成伟明被推上了风口浪尖，而老家在东源县的刘尧也因为这些实名举报而被称为“反腐英雄”。当被问及刘尧与东源之间的纠葛应该如何收场时，成伟明对记者说：“我没有这么考虑过，我只是觉得他不够爱自己的家乡。”（8月24日《南方日报》）

刘尧举报的那些问题，都已经得到了

报世界自然遗产。（8月24日《中国青年报》）

据了解，目前中国拥有40处世界遗产，数量排名全球第三。据有关部门统计，中国如今有35个项目正式备选“申遗”。跃跃欲试提出“申遗”的队伍，已经排到了下个世纪。而随着日前中国丹霞地貌“申遗”成功，一时间各地再次掀起“申遗热”，但“申遗”的成本却越来越高。牵头中国丹霞地貌“申遗”的湖南新宁县，为这次“申遗”花了4亿多元人民币，“中国丹霞”六地共花费了十几亿元。而2007年成功申报“中国南方喀斯特”世界自然遗产的贵州省荔波县，因“申遗”更是欠下两亿多元的债务。

举报家乡官员就是“不爱家乡”吗？

也许成伟明认为：刘尧的举报影响了东源的形象、损害了东源的利益。不断的丑闻，的确让东源的声誉蒙上了阴影，招商引资也可能受到影响。但是，利益有眼前利益和长远利益之分，还有一股利益和根本利益之别。刘尧的举报虽然可能影响了东源的眼前利益，但从长远来看，对东源是有利的，因为他的举报弘扬了东源的正气，打击了东源的歪风。一个人或一个地方，既要维护表面的“形象”，更要维护内在的“健康”；如果二者发生了矛盾，宁可牺牲“形象”，也要维护“健康”。更何况，真正损害东源形象的并不是挺身而出、实名举报的刘尧，而是那些任人唯亲、大搞腐败的干部！勇于揭露这

证实。虽然成伟明和他的秘书都逐一作了辩解，但在铁的事实面前，那些强词夺理的辩解是不值一驳的。而最让我不能接受的是，成伟明对刘尧的评价即“不够爱自己的家乡”——我想请教成伟明书记：举报家乡的官员就是“不爱家乡”吗？

我首先要提醒成伟明：刘尧举报的是包括你成书记在内的几名“官员”，而不是“家乡”。如果说举报谁就是不爱谁，那么刘尧“不爱”的也是你成书记而不是“家乡”。也许成伟明觉得自己是东源的县委书记，可以代表东源县即刘尧的家乡。可是，当你这个书记不能代表绝大多数东源人民根本利益的时候，你也就不能代表东源了。

财产申报是“家庭税”的前提

□ 赵志疆

幻，一刀切的征收模式最终依然指向具体的个人，而由于家庭状况的不同，每个人对此的承受力却大大不同。

现实生活中，每一个人所对应的都有一个具体的家庭。家庭作为储蓄、投资、消费等行为的主体，整体收入水平的高低直接决定了家庭成员的生活水准。作为调节社会财富的杠杆，个人所得税制度的初衷不仅仅在于增加政府财政收入，同时被寄希望于调节贫富差距。同等收入者的家庭负担各不相同，无视其中差距而征收同样的个人所得税，不仅可能造成不公，而且也不够人性化。正因为如此，每当类似以家庭

被警告：“三江并流”建大坝问题，被世界遗产委员会警告；北京故宫、丽江古城、西藏布达拉宫被要求整顿；武陵源只重迎客，无视保护，景区内宾馆等旅游设施泛滥，受联合国教科文组织严肃批评；张家界更是因过度开发，被世遗委员会“黄牌警告”。为“摘黄牌”，张家界当地政府为此又投11亿元整治环境……如此“为‘申遗’涨价，为涨价‘申遗’”的恶性循环，所造成的巨大浪费，实在令人痛心。

与国内物质化、商业化、功利化的申遗情况相反，国外不少申遗成功的景点不仅没有涨价，而且依然坚持“不收费”原则。由于申遗要花费巨额费用，欧美等不少国家

些腐败，正是爱家乡的表现！

“为什么我的眼中常含泪水？因为我对这块土地爱得深沉！”为了不让自己的孩子在邪路上越滑越远，有的家长举报自己的孩子，甚至亲自将骨肉送到司法机关——这样的家长，难道是不爱孩子吗？

“铁打的营盘，流水的兵。”家乡就像是“铁打的营盘”，而官员则是“流水的兵”。干部退休了或调走了就与某个地方没有了关系，而家乡是永恒的。因此，“家乡”与“家乡的官员”是两个完全不同的概念。我相信，刘尧“不爱”的并不是“家乡”，而是家乡的个别“官员”。

那么，成伟明为什么要说刘尧“不爱家乡”呢？因为除了怀疑刘尧“动机不纯”之外，他再也找不到攻击刘尧的理由，于是就只好把“家乡”和“家乡的官员”混为一谈——这样一来，他作为“家乡的官员”，就变得“不可不爱”了。

已经由最初的应者寥寥发展为主动申报，面对强有力的制度约束，每个“富人”都必须履行申报个人收入的法定义务，否则就要承担相应法律责任。由此推而广之，为什么不能在更大范围内推广财产申报呢？对于高收入者而言，不该多缴的个税一点也不会多缴，而且有了自主申报“富人税”的经历，想必他们会坦然接受。对于家庭负担相对较大者而言，此举更是减轻实际负担的一大利好。

如果财产申报制度能够以立法的形式明确下来，不仅有助于“家庭税”的付诸实践，更加有针对性地实施个税改革和征管；同时也能助推官员财产申报制度落到实处，从源头上建立起反腐防火墙。财产申报在直刺腐败要害的同时，也能最大限度维护社会公平，于公于私，都值得一试。

台湾海南书法作品交流展在台闭幕

本报讯（记者卓兰花）记者近日从省书法家协会获悉，应台湾书画教育协会邀请，日前，我省书协有关负责人和会员一行18人，赴台参加了台湾海南书法作品交流展。

据介绍，我省书法家及台湾书画界同仁共100多人出席了开幕活动。本次展出的70余件作品形式多样，流派纷呈，从中可看出作者对中华优秀传统文化的传承和发扬，表现出书法家们对传统书法艺术的追求和富有时代精神的创新。开幕式后，两地书法家还进行了交流笔会活动并互赠作品。

据了解，近年来，海南台湾的文化交流频繁，推动了两地文化、教育、社会等方面的发展，促进了书画艺术创作和学术发展，艺术家们通过交流和互相学习、借鉴，提高了书画艺术创作水平，在两地对中华文化和书画形成了高度认同。

《中国小小说名家档案》出版 符浩勇小说集入选

本报讯（记者蔡葩）记者日前从省作协获悉，由光明日报社和吉林出版集团出品的《中国小小说名家档案》将于近期出版，我省作家符浩勇的小说集《今天你微笑了吗》入选。

据介绍，该档案集结的小说家包括杨晓敏、许行、聂鑫森、孙方友、墨白等强大阵容，丛书由100名小小说名家一人一册组成，作家年龄不同，区域不同，流派不同，风格不同，是当代文学史上第一个小小说出版的系统工程。

中国作家协会副主席何建明为《中国小小说名家档案》所作的序认为，小小说是一种顺应历史潮流、符合读者需要，很为大家亲和力的文体。它篇幅短小，制式灵活，内容贴近现实、贴近生活、贴近群众，有着鲜明的时代气息，为广大读者喜闻乐见。

海南省舞蹈家协会换届

本报讯（记者戎海）海南省舞蹈家协会第五次会议代表大会日前举行，大会选举产生了省舞蹈家协会第五届主席团及理事会名单。

莫青桥当选第五届舞蹈家协会主席，彭煜翔、邢奎、吴勇、吴圣彪、苏和荣、颜业岸、袁海南当选副主席。

上一届舞协办主任蒙麓光受聘担任名誉主席，黎明亮、吴爱琴、李辉、李水妹、苏焕振受聘担任顾问，罗小珠受聘担任秘书长。

张一一诉韩寒抄袭

称其“韩抄抄”并索赔31万元

张一一

韩寒

20多处明显抄袭了自己的小说。

记者采访张一一时表示，《我不是人渣》刻画了一个当代大学生叛逆成长的另类心路历程。他之所以写这本书，是因为自己的经历和已逝的美国作家塞林格年轻时的经历颇为相同，故作品的语言风格也十分相似，该书一度被称作是“中国的《麦田守望者》”。

近日，张一一购买了《独唱团》杂志第一辑，发现主编韩寒在该杂志署名发表的《我想和这个世界谈谈》一文，与自己的作品在构思、情节、语句等方面存在二十多处相似，认为明显属于剽窃。

张一一称韩寒为“韩抄抄”，将其起诉到北京朝阳法院，并在自己的博客上公布了《民事起诉状》的内容。

张一一起诉要求韩寒及其杂志立即停止侵权，在《独唱团》杂志第二辑、《中国青年报》等不少于10家主流媒体上发布公开声明及道歉，并承担此案全部诉讼费用及赔偿经济损失31万元。

然而，记者拨打韩寒的手机准备核实情况时，对方却一直没有接听。

之后，记者向其发短信说明采访意图，但截至发稿时，对方仍未答复。

（来源：法制晚报）

网吧播电影要付版权费

网吧负责人：没多大影响



本报讯“网吧提供看电影，真的要给钱了。”8月23日上午，在安徽省合肥市金寨路经营网吧的施先生收到朋友发的短信，《标准》指出：电影作品著作权集体管理使用费收取标准》公告已尘埃落定，向网吧开征版权费将成为板上钉钉的事。

据了解，影著协上报的《标准》在国家版权局网上公示近1个月时间，近期，已结束网上公示阶段。相关负责人表示，最快将于今年第四季度率先开征网吧电影版权费。

《标准》指出，网吧使用电影作品，一般是通过服务器上下载建数据库提供的，网吧播放影片使用的是电影作品的复制权和放映权。其每天的使用费为：电脑总量×网吧每小时收费标准×7.5%。

记者从合肥的网吧市场了解到，目前中等规模网吧有100台至200台电脑，收费从1.5元到2.5元不等。根据绝大多数

内蒙古发现一史前遗存文化

考古专家称“极为罕见”

据新华社呼和浩特8月24日电（记者景如月 于嘉）在24日结束的南宝力皋吐古遗址学术研讨会上，与会专家一致认为，位于内蒙古东部草原的这处新石器时代晚期大型墓葬群，聚合了多种史前文化形态，在中国东北的古遗址中尚属首例，在整个中国范围内也极为罕见。

南宝力皋吐遗址和古墓位于内蒙古通辽市扎鲁特旗东南约40公里处的南宝力皋吐村，是大兴安岭南麓草原与科尔沁沙地的交会地带。

遗址和墓葬的大规模发掘工作于2006年展开，至2008年末，共发掘清理395座4500年前的新石器时期墓葬，出土1500余件陶器、玉石器、骨角器和蚌器等随葬品，随后这一地区又发现一处更早时期的原始生活区房屋遗址。考古工作仍在进行中。

从已发掘的墓葬看，墓葬的排列、形制、方向以用葬式、葬俗及出土随葬品相当一致。多为仰身直肢单人葬，少数为侧身葬，但不见屈肢葬。有4座为男女双人合葬，1座三人乱葬，还有一定数量的墓葬没有头骨。出土的随葬品中有精美的五星状玉石骨朵（有人称为杈杖头）、罕见的陶人形壶及多顶骨制头冠等珍贵文物。

考古专家认为，这些已发掘墓葬规模之大、数量之多，出土随葬品种类之丰富，在内蒙古乃至整个东北地区都是前所未有的，其多种类型史前文化并处一地的现象也是非常罕见的。“这一遗存非常具有

中原（固始）根亲文化活动走进台湾

据新华社台北8月24日电（记者吴济海 李凯）受台湾侨联总会邀请，河南固始县24日起在台北等地举办“中原（固始）根亲文化台湾行”活动。

固始位于河南省东南部，建制已有2000多年，是众多闽台同乡族谱上所记载的“光州固始”所在地，固始历史上有过四次大规模移民南迁，特别是唐初“开漳圣王”陈元光父子、五代时“闽王”王审知兄弟率兵入闽拓疆，开漳建闽，影响深远。根据台湾地区1953年人口普查资料，台湾排名前100位的姓氏中，有80%的姓氏族谱中明确记载，祖先来自河南光州固始。

在当天举行的中原（固始）根亲文化台北联谊会上，台湾侨联总会理事长简汉生对新华社记者说，现在台湾民众大多知道自己的祖先来自闽南，但很少有人知道我们的祖先最早是在唐朝甚至更早从河南固始等地南迁福建的。简汉生希望通过此类活动能让台湾年轻一代了解自己的宗亲，这对于增进两岸之间的互相了解、认知，促进两岸往来都很帮助。

台湾范氏、邱氏等姓氏宗亲会有关负责人在联谊会上介绍了本姓与河南固始等地的关系，并纷纷表示将组团赴固始等地“寻祖”，加强两岸宗亲往来。

据悉，在台湾参访期间，固始代表团还将在高雄等地举办宗亲联谊会。

金代“铜坐龙”展出

据新华社哈尔滨8月24日电（记者曹紫阳）24日，中国最早出土的金代“铜坐龙”在黑龙江省博物馆展出。这尊国宝堪称金源文化的代表，也是中国古代少数民族女真族的精神象征。

这尊金代铜坐龙是国家一级文物。1965年，当地农民在金上京会宁府遗址附近（今黑龙江省哈尔滨市阿城区）铲地时发现了它。

据黑龙江省博物馆副馆长李铃介绍，铜坐龙由黄铜铸造而成，高19.6厘米，重2.1公斤，集龙、麒麟、狮、犬形象和特点于一身。龙取坐姿，龙首微扬，龙尾向外卷曲，龙首、肩部和四肢饰有卷鬣，威武雄姿，浩气凛然，设计构想及雕塑水平高超。

黑龙江省博物馆历史部副主任杨海鹏介绍说，铜坐龙是金代皇室御用的祥瑞器物，寓意稳坐天下，其雕塑工艺精湛，艺术造型神秘，堪称金源文化的代表，也是中国古代少数民族女真族的精神象征。但在金代其具体摆放位置尚不清楚。

这尊珍贵的铜坐龙此前仅在北京和加拿大展出过，在黑龙江展出是第一次。