

海南民间 **绝艺**黎锦· 絣染

中国独一无二的染色技艺

文/图 海南日报记者 于伟慧

絣染是我国古老的印染方法,这种特殊技艺在海南黎族尚存,虽然我国其他民族也有絣染,通常是先织布后絣染,而黎族的絣染技艺是先絣染后织布,不仅丰富了图案的层次,还有朦胧美的艺术效果,具有很高的艺术欣赏价值。

用絣染技艺制作的“盘班布”、“海南青盘皮(被)单”、“海南棋盘布”等被作为朝廷贡品并行销内地。现在絣染的技艺在我国已十分罕见,在海南也只在昌江黎族自治县和东方市黎族美孚方言区有此技艺传世,在黎族妇女中目前掌握此技术的不过十人。

絣染,黎族称结染,扎染。是先絣染后织布的独特手工技艺。宋代之后文献有记载。苏东坡被贬居儋州期间,曾作“峻灵王庙记”(庙位于今昌江黎族自治县境内),其中说到“结花黎”,指的就是黎族的絣染技艺。

絣染是把理好的纺线做经,紧缚在絣染架上,然后用青色或棕色的棉线在经线上扎结所需的花纹图案,随后从木框上取下来,放入染缸里着色,染后晾干,摘去所结的棉线,就显出别具一格的朦胧晕色经线。再在经线上织上彩色的纬线,这样就形成了一件精致的黎锦艺术精品。

絣染技艺是黎族人民独创的古老染织技艺,是我国染色技艺的活化石。现今,因机织产品的广泛使用,絣染织布的手工技艺已濒危,随着掌握这技艺的少数老年妇女的去世,这技艺很可能会失传,亟需保护。

黎族独创 先絣染后织布

絣染,史书亦称“纁染”。元代著名史学家胡三省在《资治通鉴音注》中云:“纁,撮采以线结之,而后染色;既染则解其结,凡结处皆原色,余则入染矣,其色斑斓谓之纁。”元代吕诚《未鹤集》卷一记载儋、万两州黎族民间普遍使用“纁花黎布”。当时运用结染技艺织成的“纁花黎布”“盘班布”“海南棋盘布”等已是朝廷贡品并行销内地。

据省非物质文化遗产保护中心专家王海昌介绍,絣染技艺的兴起,起初是全岛性的,后结染中心逐渐西移至岛西的东方、昌江地区。至明清时期,生活在海南岛西部今昌江、东方境内的美孚方言黎族,将此独特的技艺发扬光大。絣染在其他地区的黎族中已失传,现仅存于操美孚方言的黎族妇女中。而据目前调查,如今掌握该技术的妇女已经不足十人。

省非遗保护专家符策超说,絣染是黎族人民独创的染色织布方法之一,絣染工具、棉线和染料都来自自然,取材容易且没有污染。现代化的机械纺织染色技术无法取代。

絣染的价值主要表现在三个方面:历史价值,有重要的纺织学研究价值;艺术价值,我国其他民族也有絣染,但都是先织布后絣染,而黎族的絣染技艺是先絣染后织布,不仅丰富了图案的层次,有朦胧美的艺术效果,具有很高的艺术欣赏价值;实用价值,絣染技艺普遍应用于黎族的筒裙织物上,筒裙是黎族生活的常用服饰。

老艺人妙手扎花纹

絣染,作为黎锦中一个独特的染织方法,先扎经后染线再织布,把扎、染、织的工艺巧妙地结合在一起,在我国是独一无二的。看着一件件精美的絣染长裙,很难想象如此复杂的工艺怎么才能完成。

昌江黎族自治县石碌镇水头村,还保存着这种古老的技艺。带着好奇,8月24日,海南日报记者在水头村找到了絣染老艺人刘败崖福。刘败崖福十岁就跟母亲、外婆等学习絣染技艺。老人也许想不到,这项当时女子必须掌握的生活技艺,在十几年后的今天,成了非物质文化遗产。尽管老人不太理解什么是非物质文化遗产,但她希望有年轻人跟她学,现在村子里掌握此项技艺的人就剩她一个了。

得知我们来采访絣染技艺,80多岁的老人家动作利落地拿出了她织锦的“宝贝”——几个木架。



经线染色后,再加上纬线编织,一件精美的黎锦即可问世。



在絣染技艺中,扎线最为关键。



染料全来自天然植物

木架摆好之后,老艺人把筒裙经线的一端固定在木架上,然后把经线拉平,一圈圈地套在木架上,绷紧后,木架上的经线形成前后两层约20厘米宽的经线平面。

经线架好之后,把前后两个平面的经线,分成一小股(约10根纱线)拢在一起,用青色棉线绕2-3圈扎结,一个结一个结地扎成所需花纹图案,在外人眼里十分复杂的工艺,在老人手下却从容不迫,胸有成竹。

昌江文化馆馆长孙如强说,絣染之所以叫扎染,就是因为絣染最关键的工艺在扎线,扎结时,线结要扎牢,以免入染时脱落。扎染工序一般有描样、扎制、入染、解结、漂洗等过程。但黎族妇女的扎染不需描样,图案花纹已尽在她们心中。

黎锦花纹图案多达160多种,由直线、平行线和方形、三角形、菱形等几何图形构成。在色彩上,善于运用明暗间色,以及多种颜色互相配合,形成色彩对比强烈的艺术效果。在絣染中,扎制的图形多为几何纹样花纹图案。常见花纹图案有10多种,主要为人文纹(多祖先纹)、动物纹(多鹿、龟、马、牛纹)和器具纹(多箭头、尖刀纹),这些花纹都是古代黎族人民祖先崇拜和图腾崇拜的历史印记。

靛蓝入染色斑斓

扎花完成后,老艺人从木架上取下纱线入染。染色原料以蓝靛植物染料为主。为使纱线着色均匀,她先将结好的经线用水打湿,然后放入染液之中翻动,上色均匀后取出晾干,使靛在空气中氧化凝固,又入染,如此反复了几次,才达到着色要求。

王海昌说,在絣染的工艺中,除了扎花,染色是最为重要的了。黎族人爱穿深色衣服,传统服装多以深蓝为底,庄重大方。是黎族最常使用的染料,靛染是利用从靛类植物中得到的植物染料。

靛蓝,海南民间多称之为蓝靛、蓝草等,是我国最早被利用的植物染料。靛蓝染出的织物,色泽以蓝为主,随着染色次数的增加,颜色逐渐加深,呈深蓝色,且色泽饱满、牢固、耐洗,不易褪色。

黎族人进行靛染和栽培蓝草的习俗十分普遍。蓝草是许多种能够制作靛蓝的植物的总称,常用的蓝草大概有四五种。我们见到了其中的一种——假蓝靛。假蓝靛其貌不扬,一般不需专门管理。在许多黎族村庄,我们看到多片栽培在房子周围的假蓝靛,一丛丛地颇为茂盛。

用蓝草染色,首先要造靛。先采摘蓝草的嫩茎和叶子,置于缸盆之中,放水浸没晾晒,数日以后蓝草腐烂发酵,当蓝草浸泡液由黄绿色变为蓝黑色时要剔除杂质,兑入一定量的石灰水,沉淀以后,底层留下深蓝色的泥状沉淀物,造靛便完成。

将被染物浸入染液之中染色叫入染,一般都要经过几次甚至十几次反复浸染、晾晒,方能达到预期的效果。

入染完成后,将扎制的线结一一拆除,用清水漂洗,除去浮色,晾干。这时,在经线上就显示出别具一格的朦胧晕色花纹。经线染色之后,再用纬线相织、缝合,一件精美的筒裙便呈现在世上。

看完老艺人刘败崖福的现场制作后,我们不仅感叹:具有浓郁民族特色及艺术感染力的黎锦,带着岁月的风尘出现在我们面前,那扑面而来的远古气息全是关于一个民族的记忆。当承载这种记忆的老艺人渐渐离去,如何更好地传承絣染绝艺已成为我们迫切需要思考与解决的问题。



染色之后反复晾晒,再反复染色,才能达到着色要求。



老艺人用天然染料染色