



唐三石和非洲孩子



永恒的纪念谷

# 唐三石的“第三只眼”

文\海南日报记者 许春媚

红色的沙海、高耸的沙丘、广袤的草原、干涸的大地、奔跑的角马、悠闲的大象、飞舞的火烈鸟、贫民窟里的孩子……一幅幅或壮美或苍凉或悲悯的非洲景象，出自于坐在我面前的这位年轻的海南摄影师——唐三石之手。

日前，海南日报记者采访了刚出版《北美，北美》《非洲！非洲！》两本摄影集的作者唐三石，倾听他的摄影创作历程与旅途感悟。

三石，合起来即磊字。本名唐磊的唐三石曾就读于清华大学建筑系，后作为交换生到香港中文大学建筑系就读。本科毕业后又到美国哥伦比亚大学就读建筑硕士，毕业后旅居北美工作数年，2008年回到故乡海南。

## 在光影交织中寻找快乐

“摄影是在大学里学习的，不过狂热地迷上摄影，是在工作之后。”唐三石说，用交织的光影来创造作品，很有成就感，很快乐。

或许是因为学过建筑，学过美术，唐三石的摄影作品，构图和光线的运用，相当独到。阳光岛社区摄影天地的网友馨萍曾对他的摄影作品这样评价：构图精致，用光一流，线条优美，色彩悦目，风光照片的视角尤为独特，几乎挑不出什么瑕疵，这就是唐三石作品给人的印象，如果没有深厚的美学功底，很难拍出这样的照片。

浏览唐三石的作品，他在北美一个名叫“羚羊峡谷”的地方拍摄的一组照片，尤让人感到惊艳。特别是照片中对于光线和色彩灵敏的捕捉，让人不禁跟着他的作品沉浸于梦幻世界中。据唐三石介绍，这个峡谷的名字来源于印第安语，狭窄的谷底，陡峭的谷壁，复杂的路线，即使是敏捷的羚羊到了这里面，也别想出来。时间已过去数年，回忆起拍摄时的情景，唐三石仍是一脸迷醉：“当你身处峡谷中，很难不去赞叹大自然的鬼斧神工，美轮美奂的造型，无与伦比的光线，好像是一个设计好了的自然舞台，我整整花了五个小时来记录它的美丽。”

羚羊峡谷摄影的条件非常艰苦，地上满是潮湿泥泞的软沙，岩壁也异常的陡峭和锋利。“最痛苦的是拍摄角度常常被复杂的光线和曲折的路线所限制。”唐三石说，“比如这张取名美女石的照片，拍摄它的角度非常狭窄，站在仅仅足够一人的岩石狭缝中，架设好脚架并且调试好相机就花了我不少功夫。”峡谷中的光线变化无常，为了取得最好的照明效果，整个拍摄过程持续了四十分钟。

唐三石除了善于捕捉光线和角度外，创作作品的角度也非常新颖。在他个人图片网页上有一组名为《梦幻星球》的照片，其中丰富的色彩和抽象多变的画面令人称奇。这是唐三石在炒菜时，被油溅到手背后突发奇想，将买来的彩墨倒入食用油中抓拍而成的。

## 喜欢冒险的旅行者

遍观唐三石的作品，大部分都是在旅途中完成的。大概是每个男人天性都喜欢冒险吧，唐三石说：“我喜欢摄影，而且喜欢独自一人去旅行，在旅途中用相机记录下我感受到的每一刻。”

摄影的旅程充满了趣味，也充满了惊险。闲谈中，唐三石向记者讲述了一起惊险的撞鹿事件。那是一次拍完比斯迪高地后的经历。当时天色已晚，为了尽快赶到下一站，漆黑的夜幕下唐三石驾驶着SUV穿行在美国西部的漆黑荒凉的旷野

中。行进中，唐三石突然看到车前不远处出现两个绿色的“灯泡”在跃动。唐三石加大油门跟上去，近了之后看到是只奔跑的猎豹。

正在观察豹子的时候，突然“咣”的一声巨响，车身猛震，车灯全灭。“我当时惊呆了，好一会儿才回过神来，意识到自己撞到东西了。”唐三石还记得，当他打开随身携带的探照灯照明时，看到挡风玻璃上溅满了血迹，车前盖高高翘起，凹了一大块，浓浓的烟在不断地冒出来，地上横躺着一只鹿。“一时也不敢出来，因为豹子还在不远处。用力推车门却开不了，被撞扭曲了。后来实在担心车会爆炸，只好从天窗跳出车外。”

漆黑的夜里，远处不时地传来狼的嚎叫，没死的鹿在呻吟，豹子在前方徘徊，手机又没信号。“当时真的很怕。”唐三石说，可是突然又想到护照和证件还在车里，没有这些身份证明就成了黑户，会很麻烦。唐三石只好硬着头皮从天窗爬回到车里拿出了必需的物品。所幸的是车没爆炸，过了一会儿豹子也走了。最后是一个多小时后一个过路的卡车司机帮了唐三石的忙，好心的卡车司机拿出电话拨了“911”求助电话。“后来我才知道在美国没有信号也可以打911。”唐三石笑着说。

像这样的冒险经历还有很多。比如拍摄《刀削谷》这张照片，唐三石在没有标志的土路长途跋涉了七个小时，到达露营地时天色已黑。他打着手电在附近找悬崖边的日出拍摄点，两个多小时一无所获，最后只好回到帐篷休息。“第二天起床吓一跳。”唐三石说，悬崖就在帐篷旁边30米处，如果晚上一个不小心就会掉下去，好险！

## 跟着“第三只眼”一起成长

如果说唐三石前期在北美的作品给人以一种纯净、唯美的感觉，那么他在非洲所摄的一组作品则充满人文关怀。

2009年7月20日，唐三石踏上了他向往已久的非洲之旅。短短十几天的旅程中，唐三石游历了肯尼亚和纳米比亚的部分地区，拍摄了五千多张照片。

唐三石的镜头对准了非洲壮美的自然景色、野性的动物，还有原始的土著部落和贫穷的难民窟。在这些照片简短的说明中，处处透露着唐三石的思考和感受。《失落的世界》一图中，唐三石写道，一头孤独的角马在享受它最后的晚餐，人类对大自然的侵蚀让原始的非洲大陆无法再独善其身。《守摊的小女孩》一图，唐三石是这样说明的：“父母不在家，孩子在街上随意地溜达，面对我居高临下的镜头，她真的很害怕，紧紧地握住了摆放水果的架子，生活对她来说还有很多的未知的考验和困苦。”

“以前的我喜欢拍摄单纯的唯美风光，但是在非洲我开始尝试着记录当地即将逝去的人与事。当我亲眼见到一眼望不到头的贫民窟和极其原始的非洲土著部落，心里真的被深深震撼了，从来没有想到地球的另一块土地上有一群人在过着这样的生活。”在唐三石关于非洲的作品中，大部分孩子们的脸上是肆无忌惮的笑容。唐三石说，当他看到村里的孩子们开始穿上阿迪达斯的球鞋，喝上可口可乐时，他意识到，非洲在摆脱贫困生活的同时，本土的文明也在渐渐地消亡，也许带给非洲人民悲哀的并不是贫困，而是入侵这片神圣红土的物质文明。

一张好的摄影作品，除了给人以视觉上的享受外，还要能打动人心，那些能给人以启迪的，能激励别人的，促使人们深思的作品才是好作品。唐三石的摄影作品，无疑具有撼人灵魂的力量，让人久久回味。



羚羊峡谷美女石



守摊的小女孩



失落的世界