

刘伯骏画展中旬开展

展期:9月15—19日
地点:军事博物馆

本报讯(记者卫小林)今年2月,受海南省委宣传部邀请,著名中国画家刘伯骏先生为筹建艺术中心来琼考察并写生,由此与海南结下不解之缘。海南日报记者日前从刘伯骏先生处获悉,《老翁之恋——国画大家刘伯骏画展》将在北京举办,展期9月15日至19日,地点在军事博物馆。

据介绍,即将在京开幕的刘伯骏画展,将展出刘老近年来创作的中国画精品力作,由此对已经89岁高龄的刘伯骏先生的创作生涯进行一个大概的梳理和回顾。

记者了解到,刘伯骏是继潘天寿、张大千、齐白石之后又一位中国写意花鸟画大家。他1921年生于四川宣汉,1942年考入国立艺专,师从潘天寿、林风眠、吴邦之、李可染等名师,主攻写意花鸟,兼习指墨。1947年毕业于后即由潘天寿为其在湖州举办了《潘天寿先生青年画家刘伯骏作品展览》。1948年在南京举办的《现代名人书画展》上,展出了吴昌硕、黄宾虹、陈之佛、潘天寿等大师的作品,时年仅27岁的刘伯骏也有3幅作品参展。1949年,刘伯骏在浙江参加中国人民解放军,1952年参加抗美援朝战争,1955年复员回老家,此后半个多世纪里一直潜心探究书画艺术。1993年,中国美协在中国美术馆为刘伯骏举办了《刘伯骏书画展》,同年受邀赴南海创作,作品《朝晖》(夏历)被中南海收藏。2004年,荣宝斋为其出版作为中国画范本的《荣宝斋画谱168号——刘伯骏花鸟部分》。2005年,接受央视《大家》栏目专访,播出《顶级画家,别样人生》专题多次。2010年8月,荣宝斋出版社又为刘伯骏出版了《伯骏画作品集》。

全国八路军办事处史实展在西安开幕

据新华社西安9月4日电(记者刘彤)“永远的丰碑——全国八路军办事处史实展”3日起在八路军西安办事处纪念馆开展。全面介绍全国16座八路军办事处历史功绩的此次展览,将免费向公众开放。

在纪念中国人民抗日战争胜利65周年之际,八路军西安办事处纪念馆通过翔实的图片和实物资料,让人们了解了八路军办事处为抗战作出的不朽贡献。

展览分“同仇敌愾,抗日御侮”、“坚强堡垒,红色桥梁”、“培育爱国之情,激发报国之志”3部分,共由246幅历史照片和23件实物组成,并用实景复原、仿真蜡像、电子翻书等现代化展示手段,系统介绍了全国16座八路军办事处的历史功绩。

传统出版业落后于全球,但数字出版业与世界同步起跑

中国数字出版产业喜忧录

新华社记者 李亚红 齐鹏

北京地铁里手捧电子书的年轻人越来越多。数字出版带来的阅读革命悄然兴起,电子书正在潜移默化地改变着年轻一代的阅读方式。

虽然我国出版产业近年来发展迅猛,但我国的传统出版业仍处于全球落后位置。中国出版集团公司总裁聂震宁认为,数字化出版领域,中国与世界先进国家在起跑线比拼,将为中国出版业追赶国际同行提供机遇。

数字出版井喷

北京国际图书博览会8月30日至9月3日举行,首次专门设立1500平方米的数字出版展区,电子书、平板电脑、点读机、手机报、数字书苑等数字产品不胜枚举。这些数字产品,既展示了数字化出版的新成果,又充分反映了数字化时代人类的新阅读方式。

2009年,中国数字出版业总额首次超过传统图书出版总额,达到799.4亿元,同比增长50.6%。荷兰威科集团首席执行官、执行董事会主席南希·麦肯思认为,中国出版业的数字化趋势已显现,出版业正在从传统形态向数字出版形态转变,威科集团在中国的市场机遇主要在数字领域。

中国传统出版业也积极参与到数字出版竞争中。中国出版集团公司“工具书在

线”“百科在线”等多个数据库建设进度加快。上海世纪出版股份有限公司推出了“辞海”阅读器。广东出版集团、江西出版集团成立数字传媒公司。中国出版集团公司总裁聂震宁说:“传统出版企业的积极参与,是数字出版作为新兴产业趋向成熟的标志,这意味着数字出版真正有了内容支撑。”

成长遭遇烦恼

中国的数字出版市场虽已取得巨大进步,但整体数字出版产业规模看比较小,而国外数字出版业在商业模式和技术条件上都较为成熟了。高等教育出版社社长李朋义认为,传统出版业与数字技术结合,将提升出版业的发展空间和速度,但如何谋求新的盈利和发展模式,这是巨大的挑战。

“中国传统出版机构在数字出版业务上成功案例不多。”聂震宁认为,中国数字出版商业模式不合理的现象非常突出。当下中国的数字出版包括作者、出版社、技术提供商、电信或移动运营商等诸多环节。

所有环节都想“做老大”,技术提供商启动最快,占据了产业链条中的强势环节,软件开发一旦成功,其下载边际成本越来越小,形成以复制传播为主导的出版方式,造成整个行业不和谐、不稳定。

为电子阅读器提供了内容的出版社有几家赚了钱呢?”在2010北京国际出版论坛上众多出版社都有这样的困惑。

中国人民大学出版社社长贺耀敏说,出版机构作为内容提供商,只有在合理利益得到保证之后,才可能全面参与到数字出版中来发挥主体作用,才能使健康的数字出版产业链形成,国际出版发展的新路径也才能真正确立。

内容为王 练好内功

在数字化出版大潮中,世界范围内的出版格局和出版市场发生了显著变化,全球领先的传统出版集团都在数字化出版方面成绩斐然。“无论介质如何变化,数字化出版最核心的内容仍然是内容。”美国圣智学习出版集团总裁兼首席执行官罗纳德·邓恩说。

2009年威科电子业务营业收入占到集团收入的52%,正是因为电子业务的增长,抵消了2009年市场不景气对印刷品订阅的不利影响。兰登书屋2009年得益于电子书项目的拓展,使其在德国、加拿大、英国、美国的电子书销售都有了三位数的增长。

聂震宁说:“出版业最核心的价值永远指向内容,中国出版业什么时候把中国故事在国际上讲好,什么时候中国出版业就具有国际化水准。”



英文小说《易经》继《小团圆》《雷峰塔》之后在港出版

张爱玲自传体三部曲出齐

据新华社香港电 张爱玲英文自传体小说《易经》9月3日在香港大学正式推出,加之已先后问世的《小团圆》、《雷峰塔》,其自传体小说三部曲率先在港出齐,以此纪念这位女作家诞辰90周年及逝世15周年。

继张爱玲中文遗作《小团圆》荣登两岸三地畅销书排行榜之后,其英文自传体小说上部《雷峰塔》今年4月由香港大学出版社推出。

据介绍,此次最新出版的《易经》,是张爱玲英文自传体小说的下部,于1963年完稿,早于《小团圆》10年创作。小说主要以上世纪30年代为背景,讲述了主角由天津到上海的童年,经历父母离异、父亲再娶,由上海转至香港求学,又遭逢香港沦陷,

终能出版,希望还张爱玲一个心愿,也为“张学”研究者和广大“张迷”提供珍贵的参考资料。

他还说,大学时代的战时生活,给张爱玲留下不可磨灭的记忆,又随着她对同类题材不断咀嚼,对个人和世情有更为透彻澄明的看法,整个提炼和反思的轨迹,也反映在了《易经》等晚期作品中。

宋以朗当天还将《易经》英文原稿的副本赠送给了香港大学。

香港大学副校长周肇平表示,很高兴张爱玲的文学遗产近年来在各方努力下陆续回归母校,也为各界建立了一个公共文化平台。

新书浏览

中华民族抗日战争全史

抗日战争已经过去半个多世纪,中国民众却始终无法忘怀。原因之一是那段为民族生存而战的历史太过血腥和惨烈,注定要铭刻在每一个华夏子孙的心底;原因之二是侵略者面对中华民族的大度,却始终不肯为此真心忏悔和深刻反省;原因之三是那场横亘于中国现代史上的战争,由于掺杂了民族内部的恩怨,至今尚有许多不为人知的史实未能披露于世人面前。

然而,进入21世纪之后,抗日战争发生的年代渐行渐远,战争的残酷不免淡化,战争的史实逐渐缺失,战争的面目已经模糊,因此真实而全景式地反映抗日战争,就成了历史学家的当务之急。本书由中国社科院近代史所抗战史专家集体创作而成,搜集了大量宝贵而罕见的文字和图片资料。首次对国共两党的抗日壮举进行了客观、全面、系统的梳理。

马上天下

今年是中国人民抗日战争胜利65周年,出版界推出了一大批有分量的优秀出版物,全方位、多角度地再现和解析那段壮阔而辉煌的历史。《马上天下》就是其中一部。

一个乡村学子成为驾驭战场的风云人物,一对父子由精神背叛到心心相印,一组师生分道扬镳数年后殊途同归,一群新的战争人物从历史隐秘处向我们走来。硝烟弥漫外有生离死别,还有刻骨铭心的爱恨情仇,不仅有两军对垒的奔突厮杀,还有智者心灵的博弈和默契……从战争的艺术到艺术的战争,《马上天下》直逼军事文学的核心部位,以独特的见解和精彩的叙述,表达出战争文学的终极关怀。

书评·名刊观察

名家荟萃新星耀眼,内容厚重精彩纷呈

《北京文学》隆重推出纪念特刊喜迎六十华诞

在迎接创刊六十周年到来之际,《北京文学》第九期隆重推出纪念特刊,不但匠心独运精心策划,而且由平常每期的152页增加到200页,定价不变,依然是每册7元,真正的物超所值,为广大读者献上了一份名家云集、内容大气的生日礼物。

本期打破常规栏目编排惯例,隆重推出“特别献礼”“特别推荐”两个重量级栏目。“特别献礼”汇集了当今五位知名作家的力作,篇篇精彩。中国作协主席铁凝的短篇小说《春风夜》显示出作者观察生活、摹写人性的深厚细腻功力。著名作家石钟山以抗日战争为背景的中篇小说《细茵》,依然跃动着《激情燃烧的岁月》般的激情。在文坛素有“短

篇王”之称的刘庆邦的短篇小说《丹青索》涉足绘画,显示了他创新题材的艺术努力。以满清皇族系列小说知名的作家叶广岑的中篇小说《拾玉镯》,以及被瑞典汉学家马悦然看好的山西作家曹乃谦的中篇小说《雀跃校场》,也都有不凡的表现。

本期头条“特别推荐”栏目隆重推出当红美女作家崔曼莉的中篇小说职场力作《求职游戏》,该作以其零距离的亲力和激情炫耀的想象力,揭示了当下都市白领的职场现状及生存奥秘,是近年来涌现的难得一见的职场力作。作者本人亦领的职场现状及生存奥秘,是近年来涌现的难得一见的职场力作。作者本人亦领的职场现状及生存奥秘,是近年来涌现的难得一见的职场力作。

书评·特色图书

值得玩味的“英国书”

——读马建国《看不透的英国:新华社驻伦敦记者眼中的不列颠》

□ 孟将军

有道是“内行看门道,外行看热闹”。近日读了我的同事兼朋友马建国先生写的《看不透的英国:新华社驻伦敦记者眼中的不列颠》一书,发现中国的这句老话颇有道理。

书评·新著点评

钱文忠再次登坛,《弟子规》成国学新宠

——《钱文忠解读〈弟子规〉》出版

近些年,传统文化的热潮一直持续升温。作为中华传统文化启蒙的《弟子规》更是在近期备受瞩目。不仅仅是作为教育子女的首选国学教材,更是被众多企业作为培训员工的必读教材而备受推崇。7月8日起,复旦大学钱文忠教授在中央电视台《百家讲坛》主讲《弟子规》,更是让《弟子规》成为了时下的国学热门读物。《钱文忠解读〈弟子规〉》图书由中国青年出版社于8月初出版。

《弟子规》原名《训蒙文》,由清代李毓秀所著,是启蒙养正,教育子弟防邪存诚,养成忠厚家风的最佳读物。师从季羡林先生的钱文忠先生,之前在百家讲坛讲解《玄奘西游》、《三字经》,以其风度优雅、机智幽默的演讲风格给人们留下了深刻印象,更是开创了《百家讲坛》较高的收视率。此次,钱文忠先生再度携手中央电视台《百家讲坛》,以其深厚的传统文化功底,聚焦生活的方方面面,将传统美德如何在身边的人与事继承、应用,贯穿于亲切活泼的一个个小故事中,将传统智慧的博大为我们一一道来。

据悉,针对不同读者群,出版社特别推出了《钱文忠解读〈弟子规〉》典藏版、普及版和青少年版三个版本。借助百家讲坛这一形式,我们更有理由相信,《钱文忠解读弟子规》会成为大众读书的一个热点。

(赵文)

书评·新著点评

钱文忠再次登坛,《弟子规》成国学新宠

——《钱文忠解读〈弟子规〉》出版

近些年,传统文化的热潮一直持续升温。作为中华传统文化启蒙的《弟子规》更是在近期备受瞩目。不仅仅是作为教育子女的首选国学教材,更是被众多企业作为培训员工的必读教材而备受推崇。7月8日起,复旦大学钱文忠教授在中央电视台《百家讲坛》主讲《弟子规》,更是让《弟子规》成为了时下的国学热门读物。《钱文忠解读〈弟子规〉》图书由中国青年出版社于8月初出版。

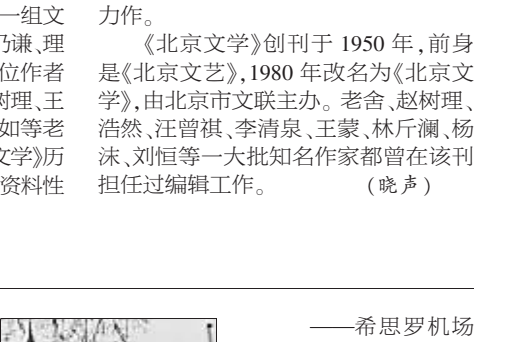
《弟子规》原名《训蒙文》,由清代李毓秀所著,是启蒙养正,教育子弟防邪存诚,养成忠厚家风的最佳读物。师从季羡林先生的钱文忠先生,之前在百家讲坛讲解《玄奘西游》、《三字经》,以其风度优雅、机智幽默的演讲风格给人们留下了深刻印象,更是开创了《百家讲坛》较高的收视率。此次,钱文忠先生再度携手中央电视台《百家讲坛》,以其深厚的传统文化功底,聚焦生活的方方面面,将传统美德如何在身边的人与事继承、应用,贯穿于亲切活泼的一个个小故事中,将传统智慧的博大为我们一一道来。

据悉,针对不同读者群,出版社特别推出了《钱文忠解读〈弟子规〉》典藏版、普及版和青少年版三个版本。借助百家讲坛这一形式,我们更有理由相信,《钱文忠解读弟子规》会成为大众读书的一个热点。

(赵文)



《易经》是张爱玲英文自传体小说三部曲之一,由香港大学出版社出版。



《看不透的英国》是马建国所著,由新星出版社出版。

和历史的感,是不可不读的好文。此外,敦煌研究专家戈德旺的《致敬——敦煌行》、浩浩的《一生能绽放多少朵幸福》等散文,以及诗人黎晶、王兴伟和高若虹等人的诗歌,也都是精品力作。

《北京文学》创刊于1950年,前身是《北京文艺》,1980年改名为《北京文学》,由北京市文联主办。老舍、赵树理、浩然、汪曾祺、李清泉、王蒙、林斤澜、杨沫、刘恒等一批知名作家都曾在该刊担任过编辑工作。(晓声)

专家建议完善戏曲人才培养机制

据新华社西安9月4日电(记者杨一奇 张轩)“人才匮乏,特别是缺少优秀的编剧、演员,已经成为制约地方戏曲发展的主要因素。”在9月2日结束的西北地方戏曲发展论坛上,与会专家建议我国应完善地方戏曲人才培养机制。

陕西省艺术研究所研究员张新生认为,现在传统地方戏虽然剧目繁多,但作品的主题却较为单调,“不是奸臣害忠良,就是秀才招姑娘。”一些作品甚至传递腐朽没落的封建思想,与如今提倡的公民意识格格不入,这说明“剧本荒”已经成为地方戏曲面临的普遍问题。因此,注重戏曲教育,培养创作人才是振兴地方戏最迫切的任务。

青海艺术研究所副所长罗成说:“近年来一些地方的优秀戏曲艺术人才大量流失,业余剧团数量在逐渐减少,从业人员越来越少。”青海一些剧团如灯影戏、皮影戏、骆驼戏、藏语活剧、越弦等已面临失传和灭绝危险,部分剧目与表演形式已失传,培养优秀人才挽救老戏、创作新戏迫在眉睫。

而我国一些地方已开始尝试加大地方剧种人才培养力度,目前西安建筑科技大学文学院已将秦腔专业纳入本科招生计划,2010年面向西北五省区招收首批学生。

雷评新《三国》后再度出击 纪连海又评新版红楼

本报讯 9月2日起,新版《红楼梦》在安徽卫视每晚7时30分两集连播,这也是该剧首次上星播出,满足了全国各地观众收视的愿望。与该台开播新版《三国》一样,此次开播新《红楼梦》,又请来纪连海评论,助推了名著的传播。

据介绍,为宣传新版《红楼梦》,安徽卫视特别策划了“红楼文化月”系列活动,从该剧开播起,一直持续到9月26日全剧播出结束止。其中,最引人关注的当数因在央视“百家讲坛”讲清史而出名的纪连海评论。

今年5月,纪连海就现身安徽卫视《三国》栏目,以雷评新《三国》获得观众关注,助推了该剧收视登上全国第二的高峰。时隔3个月,纪连海又联袂梁宏达、阿忆再聚首,在安徽卫视的《红楼三人行》节目现身,对新版《红楼梦》电视剧进行评论,虽然新《红楼梦》开播仅两天,但纪连海的评论又以其犀利的视角、贴切的主题,以及与现实的紧密结合,成了观众收看新《红楼梦》后的话题。

据悉,纪连海将现身19期节目,每集长达10分钟,讨论话题均与当晚播出的《红楼梦》剧情有关。(钟新)