

[岁月山河] 遇见尖峰 刘京

在我们的巡行行程中，起初完全没有尖峰岭这个安排，因为担心一大早从三亚赶到乐东时间太紧张，临时我们决定下午在三亚的工作完后就退房，直接去乐东监狱招待所住一晚，可路上才知监狱招待所正在装修，监狱安排我们住到尖峰岭。我还想这么紧张的时间，上到尖峰岭肯定天都黑了，什么也看不到，有什么意义，更重要的是我们都是穿的高跟鞋。

[旅游岛] 船型屋下的守望 ——东方纪行 王晓晓

到了东方，便决定先去白查村，我已经迫不及待想要寻访神秘的黎家传说，想要印证记忆中那“满山遍野盛开的红棉，一望无际的芭蕉林，恍若隔世的船型屋，在夕阳归家的牧童，在桔黄色的灯光下大碗喝酒、唱着酒歌的黎家汉子，纯真而不羁的黎家少女，还有夜月下那扇半掩着的门……”

[海天片羽] 俄贤岭随想 赵承宁

东方境内有座盛产黄花岗的山——俄贤岭，东方也因俄贤岭而得名“花梨之乡”。然而，很多人对俄贤岭只闻其名，却未敢谋面。十几年前，在几位黎族朋友的引领下，我有幸上了一次俄贤岭，走进了一片罕见的黄花岗天地。古人云：“山不在高，有仙则名”。俄贤岭平均海拔不过八百多米，它既无仙人骚骨，又没有暮鼓晨钟，但它深深浸润着一种自然的古朴与灵性，使我情不自禁地产生一种朝拜的心理。

6时多才进山中，天气出其不意的晴朗着，太阳还没有落下的意思，车在山路上调回辗转，透过眼中不同层次的绿，顿时让人兴奋盎然，步入山口时，还能看到碧蓝色的大海。“没想到海南有这么美丽的风景”不知不觉中我将这句话反反复复说了好几遍。

一路寻访到俄查村时，恰逢省科协协会开展“四送一训”科普惠农活动。来自省科协惠农活动办公室的技术讲解员正用笔在笔记本上勾勾画画，普通话黎族同胞听不太懂，所以每次讲解员讲几句话后，村支书或者乡里的干部都要说一句翻译。

俄查村有100多户人家，500多人，至今还居住在黎族先祖们创造并居住的船型屋。我们从一户人家走到另一户人家，只见空地上有七八个男人围着圆桌上唯一的一小盆白萝卜炖猪肚，就着自家酿的米酒聊得热火朝天。我问家里的男主人，他们有没有使用电话。黎族大哥说，他们没安装电话，但是有手机，在低矮的地板上，我看到一个手机号码，大哥告诉我那是他的手机号码。走进低矮的屋子，房子为两间式，一半为客厅、厨房和饭厅，另一半为睡房。灶火很简单，由三块砖角放在客厅地面上分散垒成。塞几支秸秆即可生火煮饭。

农家特色的晚餐就在天池边，简陋的餐馆旁边开满了各色的野花，同伴告诉我黄色、玫红色、白色小喇叭一样的小花，叫地雷花，因为它的籽就像一个黑色的小地雷，我们采了好多，准备回家种上。伴着蚊虫飞舞，和着淡淡的地雷花香，吃着透着淡淡苦味的野菜，感觉这是最美的佳肴。因为美景和主人的热情，我们也被感染，放下平日里的谨慎与矜持，几个女同志也用茶杯喝起了灵芝泡制的美酒，大有酒不醉人人自醉的豪情。同事第一次来乐东监狱，她说，以前老是听说乐东远，监狱条件不好，民警也不安心工作。这次来，却听到几个民警在谈到监狱时，都有那种掩不住的自豪感。不知是不是因为这种感觉传染了她，喝了近一斤高度酒，她居然没醉。

白查村的村民虽然都搬到了新家，但是我们还是在原来的船型屋村落里看到了很多村民回到旧村庄，舀水和泥，修修补补；还有些老人坐在房前屋后用竹子重新编织茅叶，修补老屋。我想，也正是他们在离开旧宅后，经常回来修修补补，才使得船型屋保存至今。村民搬走后，虽然失去了以往的生活气息，但是房前屋后的椰子树、芒果树却依然繁茂，为寂静的白查村增添了一丝生机和活力。我们在屋檐下找到主人残留下的废弃的渔笼、礁石，还有悬挂在檐下手工编织的非常精细的竹篾，同行的东方市文联副主委冯姐开玩笑说，这手工都要抵得上LV了。

俄贤岭位于东方境内东部的黎族山区，属于喀斯特地貌山脉。其两侧的国家森林公园——尖峰岭和霸王岭，把俄贤岭紧紧拱卫怀中，凸显了俄贤岭小家碧玉般的丽质天姿。俄贤岭古森林的原始生态堪称一绝，整座山峰林荫蔽密，郁郁葱葱，山中数千种古树参天盖地。置身山中，你是绝对看不到10米开外的地方的。由于天地造化，山中的古树千奇百态，竟显个性。面对那些种类繁多的古树，我目瞪口呆。如果不是朋友的指点，连许多长在岩石边上的古树，我竟然都不知道那是俄贤岭的瑰宝——黄花岗。彼时，我对黄花岗不择地势，不畏岩石的顽强生命力是深为肃然起敬的。她仿佛象征了当地山区的黎民百姓，那种在艰苦生活环境下的顽强的生存能力。俄贤岭的黄花岗，从明代开始，就成为琼州府一种名贵的贡品。据民间传说，因为自古以来，俄贤岭是全国唯一能够生长黄花岗树的地方。因为俄贤岭盛产黄花岗，由此也催生了东方的民间花梨木雕文化。我认识有个叫钟振中的根雕技艺大师。他从八十年代起，一边潜心搜集民间的陈年花梨木根，一边刻苦钻研根雕技艺。钟振中的花梨木根雕艺术独到之处是师法自然，顺形而刻，本能地表现一种“天人合一”的艺术和谐。二〇〇七年十一月，他选送八件黄花岗根雕艺术品参加全国第十一届根艺精品联展，其中《中华瑰宝》、《讴歌鼓舞乐升平》和《奔飞》三件作品分别荣获全国根艺作品金、银、铜三个奖项。

秋情 (中国画) 梁时民作 (海南日报报业集团收藏作品)

老周三村 唐嶋

大漠风光(二首) 曾亚运

久居海南的岛民也许经历的台风多了，很多人便视台风为平常之事，早已习惯了这种大范围天气的预报和台风紧急警报，来就来了，不来也罢，并没有什么极特别的感觉。

人生况味 王斌斌

台风中的凤凰树 王斌斌

这一次，人们与往常一样，只听说台风会来，却想象不到台风如此猛烈。一直到这天下午时分，风不大，雨很稀，灰蓝的天空下大海变得深沉和忧郁，依然看不出天气有特别的迹象。后来有专家说，大凡台风到来或回南之前，总是显得很平静，在这台风螺旋雨带以外，看似风平浪静，一望无际，或月朗星稀，但此刻正是台风爆发之前的平静，有箭在弦上，一触即发之感。

台风中的凤凰树 王斌斌

台风中的凤凰树 王斌斌