

“做大做强海南会展经济座谈会”发言摘登

省旅游委巡视员陈耀：

打造海南会展业的公共平台

旅游促进会展,会展促进旅游,二者相辅相成。1995年,当时的省旅游局曾承办过中国国内旅游交易会,因为没有合适的场地,让交易会成效大打折扣。然而,交易会却吸引了足够的人气、宣传了海南,翌年全省接待游客总量较上年增长了60%。由于没有大型展馆,省旅游主管部门没有再承办过国内大型展会。

省商务厅服务业与服务贸易处副处长马姿瑜：

科学规划发展海南会展产业经济带

在重点发展领域方面,包括与热带滨海环境相关的节庆与赛事活动;与热带农业相关的国内外大型会展;与旅游业相关的国内外会展;海洋生物制药、航天主题展览;依托博鳌亚洲论坛培育国际性会展;依托冬交会举办热带农产品博览会;做大做强三亚国际兰花展等。

在规划方面,海南将着力利用新旧会展中心、博鳌亚洲论坛、文昌航天城及三亚酒店等资源,形成五点一带的会展产业格局,同时全力打造酒店、餐饮、邮政等综合服务设施。

在加强领导方面,要整合社会力量及各方资源,多渠道地开拓会展市场,把产业做大做强。同时,规范管理,确保会展市场的良好秩序。

在信息化方面,目前海南仍没有一个全省性的会展信息服务平台,要提高会展业的信息化水平,加大网上展览开发和应用,用信息化带动展览现代化。

定安县委常委、宣传部长孙泽文：

定安与海南日报携手三大主题活动

去年,定安与海南日报报业集团成功地举办了生态人居论坛和定安规划图片展暨休闲地产推介会,大获成功,仅房地产意向销售额就达4亿多元。今年,定安与报业集团再度携手举办定安端午美食文化节,仅粽子销量就从前年的30多万个增长到150多万个。此次,定安又组成“绿色军团”参加海南首届车房联展,斩获3亿多意向销售金额。

会展是海南的朝阳产业。首先,是要抓住特色,前几次定安办展成功就是紧抓定安特色,通过报业集团营销平台推介出去。定安每年举办的定安生态人居论坛暨国际养生论坛、海南定安美食文化节、海南民俗文化节等三大主题活动,都将与海南日报报业集团携手共同运作。

其次,要有一支擅长策划、运作的队伍。我们别无选择,要办会展惟有选择与海南日报共同运作。

第三,要有强大的媒体支持。这是报业集团的特长,强势的媒体宣传使会展具有放大效果和特色。

嘉华控股海南区总监黄继华：

展会规模决定更多的品牌进入

近几年,嘉华控股都参加海南日报报业集团组织的车展。此次在报业集团的支持下,车房联展举办得非常成功,嘉华控股总订单过千辆,取得了品牌树立、市场收益的丰收,顺利地实现了我们的预期目标。从这个角度来说,企业对此类展会都会积极参与。

现在海南会展业刚刚起步,政府最重要的是创造办展的硬件条件。海南要打造发展会展业的公共平台,鼓励四面八方的人都到海南开会、办展;要创造发展会展业的服务环境、旅游环境及会展后的延伸服务;要研究海南最适合办什么展会,选择几类最有优势的品牌会展,办健康主题展等与旅游相关的展会,同时要提供会前会后的优质服务。

局,同时全力打造酒店、餐饮、邮政等综合服务设施。

在加强领导方面,要整合社会力量及各方资源,多渠道地开拓会展市场,把产业做大做强。同时,规范管理,确保会展市场的良好秩序。

在信息化方面,目前海南仍没有一个全省性的会展信息服务平台,要提高会展业的信息化水平,加大网上展览开发和应用,用信息化带动展览现代化。

其次,要有一支擅长策划、运作的队伍。我们别无选择,要办会展惟有选择与海南日报共同运作。

第三,要有强大的媒体支持。这是报业集团的特长,强势的媒体宣传使会展具有放大效果和特色。

安特色,通过报业集团营销平台推介出去。定安每年举办的定安生态人居论坛暨国际养生论坛、海南定安美食文化节、海南民俗文化节等三大主题活动,都将与海南日报报业集团携手共同运作。

其次,要有一支擅长策划、运作的队伍。我们别无选择,要办会展惟有选择与海南日报共同运作。

第三,要有强大的媒体支持。这是报业集团的特长,强势的媒体宣传使会展具有放大效果和特色。

但还有一些美中不足,就是展会规模相对而言仍然较小,特别是在高端品牌方面,很多顶级的品牌进不来。从客户市场来讲,规模小就制约了客户的选择,另外也使厂商支持力度不够。如果说车展的规模更大,在硬件方面能够做得更充分一点,将有更多的品牌参加这个展会,将使展会更加成功。



做大做强海南会展经济座谈会现场。 本报记者 李英挺 摄

海南长信投资控股有限公司销售经理罗平：

以国际化视野面向全国办展会

几次参加海南日报报业集团组织的房展活动,每次都感觉有新的亮点。说到怎么做大做强会展经济这个主题,我个人有两点想法:一方面,我们能不能参照博鳌房地产论坛,站在一个全国的角度来办展,而不是单单是一个区域品牌。如果以国际化视野面向全国,除了海南本地的一些参展商,

还能不能把全国各地的一些知名的学者、权威机构及其他城市的一些品牌参展商请进来,打造权威品牌。

另一方面,要考虑主办方、参展方和消费者三方共赢。只有共同发展,展会才能一届一届持续办下去,才能把会展经济做大做强。

福山咖啡联邦总经理李道洪：

办成具有海南风情的会展

此次,福山咖啡联邦与海南日报报业集团一举签下三年房展会协议。我们福山咖啡联邦不仅建房子,而且建成具有咖啡

风情的小镇。因此我有个建议,海南会展经济也不仅是举办会展,也应该办成具有海南风情的会展。

海口国际会展中心经营管理有限公司总经理王宏刚：

媒体开发新展会更具竞争力

从当前规模最大的冬交会到旅交会、车展、房展等来看,目前海南举办的仍属于区域性展会。在海口国际会展中心举办过的展会中,除了旅游业、农业、房地产业、医药业的一些展会,还举办过婚庆展、投资理财等其他展会,但是这些展会如果没有产业支撑也很难做下去;另外,受人口基数限制,海南很难举办消费类展会,因此我们仍停留在自办展阶段,并没有走出海南岛。

如果海南自己培育展会品牌,难度较大,但从岛外引进展会,难度也很大,因为

各地都在争抢会展资源。由此,海南发展会展经济,政府主导很重要,尤其现有条件下,不管自办展还是招展,政府的公信力是金钱难以买到的。等到展会品牌培育出来后,政府可逐渐退出,走市场化运作道路。

海南日报报业集团参与,站在行业角度我们都很高兴,因为报业集团拥有一个其他企业所没有的资源——媒体资源,尤其在新展会的开发方面更具竞争力。既可以让专业观众参加,也可以让市民百姓参与,逐渐做成品牌展会。

本版稿件由本报记者 高虹 彭青林 实习生 蔡梦何 整理

海南旅游发展研究会会长王健生：

会展业引发6点思考

1、海南的会展业不应该与京沪穗比,要深入思考国际旅游岛的母体是什么,然后在其上嫁接适合的会展类型,要紧扣和放大海南的特性;休闲、度假、社交、智力充电等。

2、会展业重点在于策划。首届车房联展的成功充分说明,策划是一个展会成功的关键,策划决定了会展的成败和利润空间。

3、要盘点家底,做到知己知彼。明确海南到底具备办哪些会展的基础条件,同时做好针对性营销。

4、合纵连横,争取更多的会展品牌以海南为基地,充分思考怎样加强同国际国内会议组织的合作,将持续性会展作为海南会展经济的有力支撑。

5、以会带展,延长产业链,融合更多产业。

6、小展会大媒体。首届车房联展最让人兴奋的一点就是体现出小展会大媒体,海南会展业需要大媒体的支撑。

康体养生相关的健康产业、休闲产业也可以作为海南会展业未来发展的主打品牌。

此外,建设国际旅游岛的会展产业如何体现“国际”二字?目前海南通过国际会展联盟组织认证(UFI)的会展企业还没有,在这方面应该加大工作力度。

海南福德汽车销售服务有限公司总经理葛勇：

车房联展是“三好展会”

作为参展商,我感觉海南日报报业集团主办的首届车房联展是“三好展会”:销量好,服务好,效果好。

销量好,因为连续3年参加报业集团的展会,我们的汽车销量都是50%、100%的持续增长,今年展会销量超出预期近百台。服务好,办展方前中后服务到位;展前

多方向沟通服务,展中随时关注需求,展后调研实际效果。效果好,因为我们深切感受到,借助党报的公信力和影响力有效地提高了我们品牌在海南的形象和品牌影响力,特别是这个展会帮助我们有效集中了一批优质的潜在客户,可以开展持续营销,这一点非常重要。

海南会展协会会长杨学功：

报业集团介入促进会展行业发展

海南日报报业集团进入会展行业,是对全省会展行业的极大促进。借此机会,提出关于做大做强海南会展经济的几点思考:

首先,要把会展业发展规划纳入到全省发展规划当中;较迫切的是成立一个全省性的专业会展管理协调机构,可综合平衡全社会的力量,统筹各行各业的展会,推动会展行业发展;然后,要积极落实办展引展的资金补贴,出台我省会展管理办法;其次,还要对现有的会展企业进行评估,政府可在税收、办展、人员调进调出、通关便利等方面给予支持。

海南国际会展中心有限责任公司王珉：

媒体办展要有行业眼光

《海南日报》是海南最主要的媒体,在会展行业发展中应该起到很重要的作用。这种重要的作用怎么理解呢?我认为,除了媒体自己办好一个或一批展会以外,对整个会展

行业的支持更加重要。刚才诸位嘉宾说,做大做强会展是海南日报报业集团的责任,那么,站在行业发展的角度,用传媒的力量支持整个行业的发展也是报业集团的责任。

动,以自己最富于牺牲精神的爱国主义、不怕流血牺牲的模范行动,支撑起全民族救亡图存希望,成为夺取抗战胜利的民族先锋。”

作品让人仿佛回到了那个血与火的年代,明白了目前的幸福生活来之不易,进一步增强了为祖国富强和人民幸福而奋斗的责任心和使命感。

在几年前的第十届全国美展上,抗战主题表现出了它的特殊性,袁武的国画《抗联组画》和陈坚的油画《公元一千九百四十五年九月九日·南京》,都获得了金奖,令人刮目相看这一题材在新时代创作中的价值,令人深思抗战题材的挖掘对新时代创作的意义。在抗战胜利六十五周年之际,黄信驹作品《血肉长城》得以展出,并在最近收入《黄信驹作品集》(中国当代艺术名家精品系列,天津人民美术出版社出版),这是值得庆贺,同时也值得细细领略、欣赏的上佳作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

●/书评·艺林薈英

艺术,承载铭记历史的使命和责任

——当代中国著名油画家黄信驹作品《血肉长城》赏析

■ 钱晓明

没有间断过,并且与时俱进,将这一题材的表现不断推向新的高度和新的审美空间。这是他的创作初衷。

最新完稿的《血肉长城》(如图)规格为720厘米乘以140厘米,是黄信驹耗费多年心血的大型作品,人物形象气势磅礴,坚如磐石,犹如矗立于天地间的一座英雄纪念碑。这是一幅反映华夏儿女全民抗战为鲜明主题的大型油画,旨在弘扬爱国主义精神,激发人民不忘历史,奋发图强、加快发展的激情。

1937年夏,日本发动了全面侵华战争,中国人民亦由此开始了长达八年的全面抗战。在山河破碎、民族危亡的关键时刻,八路军东渡黄河,开赴华北抗战前线,与敌寇展开殊死战斗,并在太行山麓创建敌后抗日根据地,开展敌后游击战,筑起抗日的铜墙铁壁。画家为了表现一群特定的英雄人物,来展现中华民族不屈不挠的斗争精神。运用自己熟练的造型能力,在渲染中融入西方绘画对形体结构和光影的处理手法,真实地再现了昔日抗日军民一往无前的英雄气概。画家用粗硬的笔触,造成

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

刀凿斧劈的雕塑效果,全画统一在逆光的青铜色调中,一种类似于纪念碑式的整体形象塑造,具有悲壮的阳刚之美。使英雄形象立体化,环境具象化,描写英雄坚定无畏的精神和百折不挠的斗志,做到情景交融,提炼和升华英雄人物的行为和神,的确是具有时代特色主旋律的好作品。

正如人民日报9月3日所发表的社论指出,“在民族存亡的生死关头,中国共产党吹响了抗击外敌的第一声号角……中国共产党代表全中国人民的意志,领导和推

●/书评·特色图书

民国是个特别的时代。不过短短38年的时间,然而留下的遗产却足以让我们回味无穷。无论文坛墨客,还是军政要人,无论巾幗裙衩,还是须眉健汉,都生得各具情趣,各有面目。使得如今我们这些仿佛一个模子印出来的人们叹为观止。

《一言难尽:1912-1949 民国映画》便是反映民国芸芸众生的这样一本书。这部书分为五个部分,简言之:文人、军人、政人、女人和浑人。

关于文人的言论记述和故事掌故是最多的,因为这些记述者本身就是文人,自然优先了解和记录自己和同类人的故事轶事情事。先有余世存的《非常道》《常言道》与天涯的《民国多少事》等专美于前,因此这本书记录这些,不算特色,但是却是必不可少的。举一例说明:

梁启超在为徐志摩及陆小曼结婚时所说的证婚词:“我来是为了讲几句不中听的话,好让社会上知道这样的恶例不足取法,更不值得鼓励。徐志摩,你这个人性情浮躁,以至于学无所成,做学问不成,做

人更是失败,你离婚再娶就是用情不专的证明!陆小曼,你嘲徐志摩都是过来人,我希望从今以后你能恪守妇道,检讨自己的个性和行为,离婚再婚都是你们性格的过失所造成的,希望你们不要一错再错自误误人。不要以自私自利作为行事的准则,不要以荒唐和享乐作为人生追求的目的,不要再把婚姻当作是儿戏,以为高兴可以结婚,不高兴可以离婚,让父母汗颜,让朋友不齿,让社会看笑话。”任公一番话语下来,这才想到背后还有双方的父母,于是收住火气,“总之,我希望这是你们两个人这一辈子最后一次结婚!这就是我对你们的祝贺!我说完了!”

只有民国才有这样的人和这样的证婚词。在人家的婚礼上大肆数落人的缺点和不足,以致说得对方一无是处。也就梁任公

民国的趣人趣事

■ 朱银芳

能说出,也就徐志摩能接受。放在今天的婚礼上……可以想象是什么后果。两晋时的士人,几乎不食人间烟火,虽然颇具性格,但是距离普通人太远,难以效仿;而民国的这些文人,则多了些乡土气息,是那些才华横溢而又颇有性格的隔壁邻居。

如果说文人本应该是有情趣的,那么军人的传统面目则是不讲理,粗鲁庸俗。事实上,即使是北伐军的讨伐对象吴佩孚和军阀总理段祺瑞,也都是有温情脉脉的一面的。

旧小说家言,战场上女人上阵,则必更有异术。这里也相去不远。林徽因、张爱玲自不待言,宋美龄、何香凝也名声远播……才子佳人民国之前也有无数,可是总觉得发生在民国的多得俯拾皆是,故事本身让人满口余香。

如果只有前四种人,那么民国还不完全算是一个充满生机的时代。加上了“无端狂笑无端哭”的荒唐人,这个时代才不算金瓯缺。正如春秋不能少楚狂接舆,商末不能少伯夷叔齐。

除去了战乱,民国就是这么一个乱哄哄的但是又很好玩的时代。

从《一言难尽:1912-1949 民国映画》这本现代的《世说新语》里面,我们还能回眸一下那些至今不褪色的斑斓故事,回眸一下这幅集“最好的时代”和“最坏的时代”称谓于一身的独特画卷。



如果只有前四种人,那么民国还不完全算是一个充满生机的时代。加上了“无端狂笑无端哭”的荒唐人,这个时代才不算金瓯缺。正如春秋不能少楚狂接舆,商末不能少伯夷叔齐。

除去了战乱,民国就是这么一个乱哄哄的但是又很好玩的时代。

从《一言难尽:1912-1949 民国映画》这本现代的《世说新语》里面,我们还能回眸一下那些至今不褪色的斑斓故事,回眸一下这幅集“最好的时代”和“最坏的时代”称谓于一身的独特画卷。

如果只有前四种人,那么民国还不完全算是一个充满生机的时代。加上了“无端狂笑无端哭”的荒唐人,这个时代才不算金瓯缺。正如春秋不能少楚狂接舆,商末不能少伯夷叔齐。

●/书人书事

文老的生活

■ 吉君臣

要不是编著《东方·昌江村话民歌精选集》,我多半还不认识文老,至少没有像现在这样经常在一起。虽然我们不是同代人,读的专业不同,关心的领域也不同,甚至看问题的角度和兴趣也不尽相同,但似乎并不妨碍我们的交流,有的时候在一起聊起天来,倒像是朋友,看不见太深的代沟。我们除了聊村话民歌的搜集之外,还聊历史,甚至连族谱之类的话题也聊上几句。

我说的文老,是尊称。其实他在东方和昌江,算得上是知名人士。他之所以知名,主要是他在新中国成立之后就考上大学,在当时,有非常大的轰动效应。再就是他曾经与人合著过一本书,书名《昌江风雷》,在那无书可读的年代,这本书是难得的精神食粮,自然地,他的名字就深刻在那一代人的脑海里。再后来,他从政了,大有海瑞之风,因此口碑甚好。

我所说的文老,就是文生知先生,这个名字起得有一点唯心。文老姓名,名生知,把姓名连起来,倒给人想法了。文是文化。文化也好,知识也罢,只有学而知之,怎么生而知之呢?这恐怕就是我所说的有一点唯心的理由了吧。不过我想说的,是我才认识不久,但是因所见而所想的文老先生。

如果有特殊情况,只要是上午,你去文老家,你一定能见到文老。你所见到的文老,多半不是他一个人,而是一群人。

文老家的庭院很大,在城市里,有这么大庭院的,说实话,我见的还不是很多。

文老家里的庭院种着几棵龙眼树,不是芽接的那种,所以生长得很高很茂盛,那树叶把阳光堵在了屋顶之上,树底下,很是阴凉。文老在树荫下放了一张圆桌,桌子上放了很多资料,这些资料,多半是他这个上午要和朋友们聊的话题。他在方志理论上也有自己独到的见解。他认为,志书资料贵在翔实,收集采访一定要认真,决不可“因讹袭谬”,因“采访之疏漏”产生舛误;志书应“出自通人之手”,做到语言流畅;修志者要善于总结经验,做到“利病详核”,秉笔直书,要不落俗套敢于创新;要将史志严格区分,坚持寓论于叙事之中。

假如你第一次认识文老,你从他的外表、穿着和待人接物上看,你会发现他有非常深刻的内涵,而且思维独特特别,不受任何干扰,这对于他这一代人来说,是不多见的。

其实文老有时也是很固执的,比如为了考证东方文氏家族是不是文天祥之三儿子文环的后裔,他在考究本家族谱的基础上,跑江西、跑广东,搜集大量资料,并写成文章,发表在网络上,与那些对文天祥后裔有研究的人士切磋。文老从来不怕争论,争论更能加深认识,那是一种境界。