

网络作品首次角逐鲁迅文学奖

据新华社电 日前，来自全国各地的评委从 1008 篇(部)参评作品中确定了第五届鲁迅文学奖 130 篇(部)备选作品。王安忆中篇小说《骄傲的皮匠》、毕飞宇短篇小说《家事》、赵瑜报告文学《寻找巴金的黛莉》等名家力作入围。文雨(张麦轩)发表在晋江文学城的网络中篇小说《网逝》，首次代表网络作家作品角逐。

据了解，本届鲁迅文学奖所有备选作品篇目从 9 月 8 日起至 10 月 8 日，在中国作家网上进行公示，接受监督。公示期间，评奖办公室将向全体中国作家协会会员发放征求意见表，书面征求会员对鲁迅文学奖的意见和建议。同时，开通网络平台，在中国作家网、新浪等网站开展获奖作品竞猜等活动，以提高鲁迅文学奖的读者参与度与社会关注度，增强评奖的透明度。最终，评委将从 130 篇(部)备选作品中投票选出当选第五届鲁迅文学奖的 35 篇(部)作品。

三年一度的鲁迅文学奖，其评奖范围包括中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论、文学翻译 7 个门类。

世界奇趣纪念币首次亮相内地

据新华社南京 9 月 11 日电 (记者孔祥霖)由南京市文化广电新闻出版局主办的当代世界纸币、金属纪念币联展，10 日在南京梅园新村纪念馆开展，近 40 枚世界各国铸造的奇趣币在国内首次亮相。

本次展览由沈阳金融博物馆和中共代表团梅园新村纪念馆联合承办。沈阳金融博物馆馆长郭俊胜介绍，整个展览共分世界纸币文化展和中外纪念币展两个展区，两个展区相互衬托，为参观者呈现出了各国纸币所承载的文化之美。

梅园新村纪念馆馆长王化许表示，此次展览涵盖了联合国 192 个成员国及一些地区发行、使用和退出流通的纸币，中外纪念币展则收集了新中国成立以来发行的全部普通金属纪念币和世界各国百余枚风格各异的纪念币。

展品中包括世界上已知发行面额最大的纸币——津巴布韦 100 万亿元纸钞，世界上第一张无纤维维高分子聚合物材质钞票——澳大利亚塑料钞等。奇趣币中，库克群岛“照相术发明 180 周年”银币制成了一架仿制的古典暗盒式照相机的部分，世界上第一枚具有香味的“海岛椰香”香味银币，所散发出的椰香可持续 5 年。

海南日报

●/新书浏览

城市发展中的中华智慧

本书详细解读了 2010 年上海世博会中国国家馆，让读者不错过中国国家馆内任何一个经典场景，在游览的同时更能理解中国国家馆背后所蕴含的文化理念。



上海世博会事务协调局 编著 文汇出版社

乡村舞会

作为文汇报 2009 年“笔会”栏目的精选集，本书内收入杨绛《我们仨》、迟子建《飞向泥土的箭》、吴冠中《话说发展的评述》等近 80 篇佳作，生活拾趣、趣人往事与思想火花在其中均有呈现。在秉持浓郁文化气息与清雅格调并行的风格之外，“笔会”新设的“文艺杂谈”、“世说新语”及“超短篇”亦有部分收入。



文汇报笔会编辑部/编 文汇出版社 2010 年 8 月版

勇者曼德拉自传

自述漫漫自由路，本书是曼德拉迄今为止唯一的自传作品，也是全球超级畅销的励志经典，书中从他出生到罗本岛监狱岁月的一部分，是在罗本岛监狱中创作完成的，罗本岛之后的文字是出狱后增补的。在这部回忆录中，曼德拉回顾了生命中过去 70 多年的坎坷岁月。



作者：[南非]纳尔逊·曼德拉 广西师范大学出版社

范曾获颁法国荣誉军团骑士勋章

法国总统萨科齐亲自授予并盛赞其作品“简约”而“充满力量”



范曾

据新华社电 (记者应强 尚翔)法国总统萨科齐 9 日傍晚在法国总统府爱丽舍宫向中国书画大师范曾颁发法国荣誉军团骑士勋章，以表彰其绘画成就以及在中法文化交流方面所作出的贡献。

萨科齐在颁奖辞中说，颁发勋章，不仅是对范曾个人成就的认可，也是向中国绘画致敬。萨科齐说，范曾在中国和亚洲享有盛誉，他本人对范曾画作印象深刻，感到其作品“简约”而“充满力量”。萨科齐还说，范曾乐于帮助中国人民了解法国文化，经常为中法艺术家间交流提供帮助。

授勋仪式结束后，范曾对新华社记者说，“我本人是东方古典文化的担当者和守望者”，萨科齐对此表示欣赏，是对中国和东方文化的认可。

范曾还说，21 世纪是人类文化交流的世纪，中法两个文化大国对此责无旁贷，而获颁法国荣誉军团骑士勋章对他个人而言，更多了一份责任。

出席仪式的中国驻法大使孔泉在接受新华社记者采访时说，法国荣誉军团勋章授予各个领域杰出人士，此次法国总统亲自提议授予范曾，很有意义，不仅体现萨科齐本人对范曾作品喜爱及对其艺术生涯肯定，也体现了法国对加强中法文化交流的期待。

中国文化部部长蔡武、国务院侨办主任李海峰近日向范曾发来贺电，表达衷心祝贺，也期待范曾为促进中外文化交流与合作不断作出新贡献。

范曾 1938 年生于江苏南通，主要作品有《女娲补天图》、《老子过关图》、《屈子行吟图》及十八罗汉像等。2008 年，范曾被联合国教科文组织聘为特别顾问。

1802 年 5 月，拿破仑为表彰对法国杰出贡献者，创立了法国荣誉军团骑士勋章制度。



范曾书法，自成一家。



范曾绘画，《钟馗》最具代表性，寥寥数笔，人物便栩栩如生。

范曾说，他出任联合国教科文组织特别顾问后，增加了同法国文化界、思想界的交流。这使法国知识分子“了解到了中国知识分子在想些什么，在做些什么”，进而对中国文化产生了更加深刻的理解。

范曾说，中国和法国虽然相隔遥远，但它们是两个当之无愧的文化大国。虽然中国文化与法国文化、西方文化间存在很大差异，但“它们的文学、艺术、哲学将来有很多可以交流的余地”，而这种交流“会对世界文化的发展产生影响”。

范曾认为，推进中国文化与法国文化、西方文化的交流，必须要让西方人更多了解中国文化，“第一步还是要解决语言问题，语言的关键是要向世界推广‘中国文字’”。范曾说，中国文字“是世界上古老、富于魅力而且还存在实用价值的文字”，虽然难学，但相信会有越来越多西方人通过学习中国文字，了解中国的诗文、绘画，到那时，“他们会发现另一个世界，这个世界富有哲理，也富有诗性。”

不过，范曾也强调，虽然在文化交流方

东西方文化应交流也应保持差异——访中国书画大师范曾



范曾绘画，以《絮语桑麻》等为典型，作品充满中国传统文人气息。

法国总统萨科齐向中国书画大师范曾颁发法国荣誉军团骑士勋章后，范曾接受了新华社记者专访，他表示将为中法两国文化交流做出更多努力。

范曾说，法国是一个重文化的国家，法国总统向自己颁发荣誉勋章，也是对中国文化和东方艺术的认可。

范曾将自己定义为画家以及研究历史、哲学和文学的人，近 20 年来往返于中国与法国之间，一直在为中法文化交流做着力所能及的事。他不仅在法国出版了大型画册《智者与童子》，还在密特朗图书馆、联合国教科文组织等机构奉献了一场场精彩报告，使听众对“趋近自然”的中国文化

读书 书摘

●/书摘·文化教育

语文课，教出怎样的风景

“语文不能脱离生活，脱离生活就会变成枯燥乏味的和空洞无物的；而语文结合了生活，就有丰富的内容，就注进了充实的活力”。这是本书作者廖玉蕙——中国台湾东吴大学中国文学博士，在长期讲授创作、现代文学及古典小说等课程中对教育问题的见识，也让读者了解到语文教育不是一般的知识的传递，而是学生自我生长的思想体系构建，语文教育生活化，正是此书魅力所在。

教出怎样的风景

台北小学教科书有一篇《纸条上的签名》，叙述英国首相丘吉尔应邀演讲到一半，台下忽然递来一张写着“傻瓜”的纸条，丘吉尔心知有人想借此羞辱他，神态自若地说：“刚才有位听众送来一张纸条。这位听众真糊涂，只在纸上签下大名，却忘了写内容。”说完，微微一笑，又继续演讲。我在其后的一次演讲里曾稍微做测试，请问在场的语文老师，万一教到这样一篇文章，他们将教给学生什么？除了“机智”的制式答案外，老师们竟都沉默了。我不免有些失望，如果老师只能提供学生对已知事物的印

证，没有更多丰富或提升的进步空间，这样的教学有多少的意义存在！

丘吉尔的机智，在共读过后师生莞尔的一笑里，已有共识，无须再重复陈述。老师可能的贡献应是年轻学子尚未开启的人生境界的体会，譬如丘吉尔“微微一笑，又继续演讲”的情绪管理，他没有因为被嘲讽而乱了方寸；他不回避，不退缩，有正面接受挑战所需的从容与勇气；他化干戈为玉帛，却棉里藏针的对应策略，虽让人拍案叫绝，但更重要的是，即使是反讽，也谨守不公开张扬的宽厚，既不让对方太过难堪，却也绝不示弱。这提醒我在面对学生的错误时，既不必疾言厉色，也绝不可姑息养奸。

老师能不能分享比学生的理解更深层次的阅读经验，应该是每位教师必须自我期许的。

二十年前的一个夜晚，听恩师黄永武教授一场兴会淋漓的公开演讲。他讲到王翰的《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”他由时空结构分析，从一杯葡萄美酒的微小定点陆续展开为边塞送别的空间一隅，到凉州古战场的浩浩无垠；又从夜光

杯的“夜”，说明由美酒而饮、而醉、而卧、而不知何时醒，推而为今日的“一去不回”，更进而为自古以来的“一去不回”，悠悠无尽。最后的“古来征战几人回”一句，使时间、空间同时坠入无边无际的宇宙黑洞。这种无限性，正是此诗神韵的美感来源。另外，欲饮葡萄美酒诉诸味觉，夜光杯、琵琶马上催、醉卧沙场分别诉诸视觉、听觉、触觉，再三强调，不是家乡的米酒是塞外的水果酒，不是家乡的瓷杯是塞外的杯子，不是家乡的琴箫、泥土，而是塞外的琵琶、荆棘砂石。这位绝望又放旷的征人，身处这种从四面八方汇集而来的边塞特殊的气味与愁情中，欲饮恐琵琶来催，欲卧怕同胞来笑，句中的冲突激荡，让读者看在眼里、酸在心里。

这首诗之所以美妙，经过这一番分析后，便得到相当的理解。从那之后，我爱上了诗，对诗的意境也有了不同于以往的发现，这是老师对学生的深度启发。那样的夜，一辈子不会忘记。

抓住每一双求知的眼睛

约莫十余年前，我在东吴大学教授戏

剧课。为了让学生不止于欣赏明清戏曲的文学之美，也能更清楚搬演于舞台上“歌时曲惊四座，舞时精彩纷呈”的状况，特别请当年渡海来国光艺校昆曲传习计划里教学的岳美缇老师到班上来做示范教学。上课当天，一位年纪约莫五十许的妇人，提着两只大型塑料袋，身着花衫长裤，素颜进了教室，形貌望之与一般路上看到的年长妇人并无二致。会是传说中“当代昆剧中生第一人”的岳美缇吗？

二话不说，岳老师有效率地一边让学生挪出空间，一边很快打开纸袋，拿出其中的行头，套上简单的褶子，手中一柄折扇，且说且歌且舞开讲起来。

神奇的事发生了！没有上妆、没有戴头套，就只一袭花褶子、一柄折扇，《玉簪记》里风流倜傥的潘必正宛然再现。那位原本看来十平凡几的妇人刹那间变身不凡的风流小生，嗓音温润、唱功讲究，作表细腻，在短短时间内，同学们由先前的犹疑、失望、精神涣散，逐渐竖起背脊，坐姿端正起来。凭借专业的自信，岳美缇转身上台的刹那，即刻焕发出令人不敢直视的光彩！尤有甚者，做戏固然不简单，说戏更

中国表现绘画展开幕

据新华社电 作为北京宋庄中国文化艺术节的重要组成部分之一，首届“中国表现绘画艺术作品展”，于 9 月 10 日在北京宋庄现代艺术馆开幕。

本次作品展集中展示了秦风、吴震寰、谭平、夏小万、关晶晶等一批中青年画家的 45 组油画和中国水墨画作品。这些作品通过表现主义的艺术形式，展现出了人与自然和谐相处的主题。吴震寰的《墨竹图》、马轲的《沙尘暴》、王华祥的《风往回吹》、段江华的《楼》等作品表现风格鲜明，艺术创意新颖，吸引了众多观众的目光。

据悉，首届“中国表现绘画艺术作品展”为期一个月，此后将每年举办一届。

陈光池书法展开幕

本报海口 9 月 11 日讯 (记者袁锋) 昨天上午，我省书法家陈光池书法作品展在海口市绿岛美术馆开幕，展出了陈光池近年来创作的 49 幅书法作品。

陈光池现任海军某支队副政委，为中国书法协会会员，海口市书法家协会副主席。在创作中，他着力追求作品的阳刚、端庄、洒脱、大气之美。陈光池作品曾先后入展全省、全国及国际性重大书画活动并多次获奖。本次书法展由绿岛美术馆和海南省艺术商品委员会主办，万彩堂大家画廊承办。

张天美术作品昨开展

本报海口 9 月 11 日讯 (记者卓兰花) 第 26 个教师节刚刚过去，今天上午，海南省书画院迎来了一位小学美术教师的画展——“情系五指山·张天美术作品展”。

画展共展出张天近年创作的 64 幅作品，以装饰画为主，内容主要表现海南五指山地区的美丽风光和黎族苗族风情。本次画展由省美协和海口市美术教育专业委员会、海口市英才小学共同主办。展出时间为 9 月 11 日至 13 日。

萧龙友捐献文物展出

据新华社电 为纪念故宫博物院建院 85 周年及著名文物捐赠者萧龙友先生诞生 140 周年，9 月 9 日至 10 月 8 日，故宫博物院将在景仁宫举办萧龙友捐献文物精品展。

萧龙友 1930 年与孙伯华联合创办北平国医学院，被誉为“北京四大名医”之首。他 1961 年去世后，子女遵其遗嘱，将他生前收藏的极为珍贵的书画、古墨、瓷器等 140 余件文物捐赠故宫博物院，其中宋(萧翼赚兰亭图卷)、宋拓(兰亭序)、元(临兰亭序卷)等皆为国之瑰宝。

值班主任、主编/刘健 伍立杨 美编/林婧
2010年9月12日 星期日



难！岳老师讲解颇富韵味，她将戏曲角色的思考、诠释及表演手段，说得既生动又深入，让人顷刻间了然表演时举手投足的细腻所在……我忽然领悟教书也许也该像一场成功的表演秀，要让学生专注凝神，老师先得有抓住每一双眼睛的决心和能力！

那真是让人相当难忘的一堂课！从那之后，每回上课，我总步步为营，就希望走上讲台的刹那，也能以努力备课的专业、切磋琢磨的方法和不时为自己加油打气的热情抓住学生的每一双求知的眼睛。

(摘自《写给语文老师的书——如何教出精彩的语文课》廖玉蕙著 中国青年出版社 2010 年 8 月出版)

周立波笑谈楼市

《谈新闻》是一本盘点世相百态，以幽默的态度解读新闻的读本。该书以 WHAT (事件)、WHERE (地点)、WHO (人物)、WHY (缘由)、WHEN (时间) 五个新闻要素分章节，聚焦时下热点。在每条新闻的“问必答”环节，周立波要和“很傻、很天真”的美女记者过招——回答她抛出的各种奇形怪状的问题。该书不同于周立波的电视脱口秀节目，对新闻事件的选择更倾向于解读其背后的现象和原因。

楼市

问：房价已经成为老百姓心中永远的痛，这房价还会涨吗？

答：房价涨跌跟老百姓一点关系也没有。上海汤臣一品几年前卖 10 万一平方，没人买，今年涨到 16 万一平方还卖出去好

几套。你们去想——16 万打个对折 8 万一平方，你会去买吗？照样买不起，再在 8 万上面打个骨折价，4 万一平方，还是买不起。这样的房子送给我我也不要，因为付不起物业管理费。

问：那么到底要不要买房？

答：40 岁前，财务没有实现充分自由前不要买房。在上海滩买一套 300 万的房子，都买不到什么好地方，外省的移动回都能来光顾你。首付 150 万，自己出 100 万，剩下 50 万问父母要就是啃老族，向朋友借就连朋友也做不了了。如果你不想和一个人交朋友那就问他借钱，如果你不再把一个朋友当做做兄弟那就叫他还贷。还有 150 万问银行借款，就算利率打 7 折，每个月也要还给银行 7,298.53 元，30 年一共要还给银行利息 2,627,470.80 元，262 万多！

银行是你爹？有这个钞票依还不如给爸妈。

问：面对房价，任志强抛出了“白菜理论”，说从改革开放以来，白菜价涨了 300 倍，而房子只涨了 16 倍，由此推论房子涨得并不多。请问你怎么看？

答：窃以为此论点存在的最大漏洞是任志强简单地把不对等的资源拿来对等讨论。同样道理，20 年来经济发展，他任志强手下的女职员翻了 10 倍他能承受，但家里的老婆翻 10 倍他承受得了么？

问：上班单程 42 分钟，这意味着什么？

答：单程 42 分钟，来回 84 分钟，一个礼拜下来等于多上一天班哦！双休日等于没有执行。

见招拆招

网上一则新闻说“华裔歌迷 310 万购

买杰克逊拉斯维加斯租住的豪宅”。这栋面积达 1400 平方米的房屋折合人民币，每平方米大概只有 1.5 万元，这个价格比上海那些能收到“江苏移动”消息的楼盘房价还要便宜。所以大家感叹：别看杰克逊在美国住豪宅，来到中国只能住进廉租房！

有一句老古话叫：“纵有华夏千层，一夜只睡半张床。”你再多钱，李嘉诚一个晚上可以睡一百张床啊？！滚来滚去忙死了。人要想通。看看我们是怎么来到这个世界上？我们来的时候是一无所有的，两手空空。婴儿来到这个世界，双手攥拳，哇哇乱哭。因为他们不想来到这个世界，来了就是拼世界的。他们知道世界很乱的，但是他们说不出来只能哭。不要来，不要来，还是来了。走的时候怎么样呢？两手一摊，拼不动了。



其实我觉得人对财产也好，对房产也好，要有个非常客观的认识。你不要让你的财产拖累你。人的命都是算好的，不要去强求，你就赚好你自己的钱就可以了，不要去赚不属于自己的钱。
摘自《谈新闻》周立波 著 上海人民出版社 2010 年 8 月