

李群山是土生土长的海南琼海人，在他近乎一帆风顺的音乐之路上，其独特的男低音无疑是一大有利因素。从星海音乐学院到中央音乐学院，李群山的求学过程也是对自身的唱法和技巧不断修正的过程。在获得了代表中国赴意大利罗马参加第41届贝里尼国际声乐大赛的资格后，李群山想得最多的不是如何拿奖，而是希望借此机会能打开欧洲声乐艺术的主流之门，让自己的演唱水平再次得到提升。

短短两个月之内，海南大学艺术学院音乐系主任、副教授李群山连拿两个大奖。先是在第二届全国高等艺术院校孔雀奖声乐大赛中获得教师美声组金奖，接着又在第41届意大利贝里尼国际声乐大赛中国预选赛中获得一等奖，9月底将赴意大利罗马参加国际总决赛。而在今年1月，李群山刚刚在琼海和海口两地分别举办了各自的独唱专场音乐会。2010年，李群山迎来了事业的又一个高峰。

令人惊艳的男低音

直到高中二年级，李群山对于声乐艺术的了解几乎还是一片空白。在琼海读书生活的他当时最感兴趣的是体育，尤其是百米短跑的成绩尤为突出，他也一度认为自己会成为一名出色的体育健将。后来因为陪同学报名参加声乐培训班，意外被老师看中，他才懵懂地踏入声乐艺术的殿堂。如果以当今家长们的观念来说，李群山的音乐启蒙似乎来得太晚了点，可是优越的嗓音条件和对音乐的领悟力让李群山进步神速，仅仅一年多的训练，李群山便考取了星海音乐学院的声乐大专班。

“我当时是按照抒情男高音的方式来培养的。”在星海音乐学院的第一学期，李群山的男低音特色还没有被发现。“每次唱高音都很难受，音越低就感觉越舒服。”李群山说。一学期后，一名到星海音乐学院讲学的专家听了李群山的演唱，建议他往中低音区发展。这一建议也得到了他的指导老师的认可，李群山开始了自己声乐之路的第一次调整。

从星海音乐学院毕业，李群山被分配到琼海师范学校任教。两年后，李群山考入武汉音乐学院，师从著名声乐教授陈瑾和著名声乐教育家杨金岚教授。正是在这段学习中，李群山确定了自己男低音的演唱风格。

“首先是自己的声音具备这样的条件，另外古今中外能唱男低音的的确是凤毛麟角，这种唱法很占优势”，李群山说。

从武汉音乐学院毕业后，李群山再次回到琼海师范学校任教。教学之余，他开始参加海南省举办的各种专业声乐比赛，其令人惊艳的男低音助他一路过关斩将，也被海南声乐界所关注和重视。2002年，李群山调入海南大学艺术学院担任声乐老师，期间他筹划了多场师生小型音乐会，并多次参加海南省的各种大型文艺晚会，社会各界也慕名前来邀请他担任各种音乐比赛的评委和指导。

放歌国家大剧院

“那段时间很风光，也很忙碌，但是自己的声乐水平却提升得非常缓慢”。回忆起成名后的那段经历，李群山这样总结。

从2002年到2007年，李群山的学生在全省大学生文艺汇演等重大比赛中多次获得第一名，他也开始尝试创作歌曲，并在全国比赛中得奖。由于成绩突出，他被提拔担任海大艺术学院音乐系主任。

“有些老师在潜心教学工作后，自身的演唱水平往往会下降，因为根本没有时间去学习提升自己。”这样的困惑同样困扰着李群山，“我还是喜欢在舞台上表演的感觉。”李群山说，进入国家级的音乐殿堂表演，一直是他心中难了的情结。2008年，看到中央音乐学院在国内招考青年教师进修的消息，李群山尝试报了名。

“全国只招4个人，而且要做到授课老师

李群山·边走边唱在声乐王国里

文\海南日报记者 戎海



李群山(右)和黎信昌教授合影。

的同意才能录取，难度太大了。”结果幸运女神再次眷顾了他，以擅长培养男低音而驰名声乐界的中央音乐学院男中音歌唱家黎信昌教授看中了李群山。2008年9月，李群山踏入了中央音乐学院的大门，开始了为期10个月的进修生活。

在谈起这段进修生活对自己歌唱艺术的影响时，李群山仍然很激动，“黎信昌老师的悉心教导，让我对演唱的技能和技巧有了全新的认识”。在李群山看来，这是一次凤凰涅槃。

2009年6月16日对于李群山来说毕生难忘。这一天他和总政歌剧院女高音歌唱家王磊华一起，在北京国家大剧院举办了专场音乐会，圆了自己在国家级艺术殿堂放歌的心愿。而由中央音乐学院、北京环球音像出版发行的李群山个人演唱专辑《万泉河，我心中的爱》也同时出版。

本土歌唱家的声乐梦想

对于即将到来的贝里尼国际声乐大赛总决赛，李群山有着自己的目标：“最吸引我的是比赛期间举行的大师班，我希望能借此机会接触到欧洲顶级的声乐大师，得到他们的指点。”李群山说。

早在今年1月，应邀来琼参加李群山个人音乐会的黎信昌教授就表示，要想获得更大的进步，李群山必须要去欧洲，在声乐艺术的故乡接受熏陶，开阔眼界，这也成为李群山的下一个目标。

师从国外声乐老师和出国访问，对于李群山来说不是第一次。2008年7月，李群山在湖南郴州参加了第四届国际声乐大师班学习，师从意大利著名声乐艺术指导路易吉·马尔曹拉教授。2006年，李群山和同事们一起，代表海南大学赴波兰卢布斯卡省参加第22届国际艺术节获“世界舞台大奖”。“这两次活动的时间虽然短暂，但的确令我大开眼界”，李群山说。“艺术无国界、文化有差异，当两种不同的文化艺术相互交流和碰撞时，往往会产生激烈的灵感火花，这也是我这次去意大利最为期待的事”。

作为海南本土的歌唱家，帮助更多的家乡孩子实现自己的音乐梦想，也成为李群山的一个自觉的责任。“海南的孩子大部分条件都不错，只是缺乏前期的发现培养和高水平的师资队伍。”李群山设想在海口举办一个声乐艺术沙龙，让相关的从业人员能定期聚会，开展各种各样的音乐欣赏和讨论，并且邀请国内外知名的声乐教授来琼讲学。“目前已经有一家公司对此很感兴趣，如果顺利的话，这个音乐沙龙有望在今年年底正式成立”。李群山对此充满了期待。

今年底，李群山将再次举办自己的个人演唱会，届时将会有大型的交响乐队现场伴奏，这也将创下海南音乐家的又一纪录。如何让海南在文化的平台上和全国乃至世界展开对话，李群山的成长经历和他的音乐轨迹，或许会给人们带来某种启迪。