

红

学百年一瞥

戏学家林冠夫说：“在中国文学史上，一部书的钞本之多，梓板之频繁，如《红楼梦》者实为罕见。《红楼梦》究竟有多少版本（这里版本一语取广义，包括刻印本和写本），据一粟《红楼梦书录》著录所及计，达一百二十余种，其中，刻印本近七十种。更值得注意的是钞本。程伟元‘程甲本’《序》中讲到当时此书有‘置于庙寺’者，又程伟元高鹗‘程乙本’《序言》中，有‘坊间缮本’语，可见《红楼梦》在传抄流传阶段，写本的数量是相当可观的。到今天，多数本子已散佚，即使如此，一粟的著录也还达五十余种之多。”

红学家青睐脂评本

红学家将众多《红楼梦》版本分为两大类：一类是脂砚斋评本系统，一类是程高刻印本系统。题为《脂砚斋重评石头记》的，包括甲戌本、己卯本、庚辰本。题为《石头记》的，包括王府本、戚序本（包括张开原藏本、有正书局石印大字本和小字本、宁本）、郑本。题为《红楼梦》的，包括杨藏本、舒序本、梦觉主人序本，均属于脂评本系统。目前这一系统的主要版本有12种。新红学派许多重要人物如胡适、俞平伯、周汝昌、冯其庸等，均重视与推崇“脂评本”《红楼梦》，认为甲戌本、己卯本、庚辰本、戚序本等十几种“脂评本”，均为《红楼梦》活字排印本之前的早期传抄本，对红学研究的价值不言而喻。又据“脂评”，可以断定《红楼梦》作者是曹雪芹，这一结论如今已成为社会的主流看法。

甲戌本现藏于上海博物馆，仅存16回（1~8回、13~16回、25~28回），因第一回正文中有“至脂砚斋甲戌抄阅再评仍用石头记”15字而得名。甲戌为清乾隆十九年（1754），甲戌本不仅在现存众版本中时间最早，且书中有大量脂砚斋等人批语，披露写作背景、增删修改情况，有一条批语甚至透露了曹雪芹死于“壬午除夕”的重要信息，故一向为学界重视，被视为红学“源头”，“国宝”级孤本。甲戌本一度由胡适收藏，后随胡适飘流海外，胡适逝世后存放在美国康奈尔大学图书馆，上海博物馆2005年重金购回。

己卯本是个过录本，今存41回（第1~20回、第31~40回、第61~70回，其中第64、67两回原阙，系后人武裕庵抄配），藏于国家图书馆。因第4分册书名下，有“己卯冬月定本”6字而得名。后发现的第55回下半至第59回上半残抄本现藏国家博物馆，此本底本很可能来自曹家，价值极大。

庚辰本也是过录本，现存78回（缺第64、67两回），为早期钞本中最为完整者，因第5至第8分册书名下各有“庚辰秋月定本”或“庚辰秋定本”字样得名。现藏北京大学图书馆。人民文学出版社1982年首版，迄今印行已逾400万套的《红楼梦》校注本，前80回即以庚辰本为底本，后40回以程甲本为底本。

杨藏本，系“杨继振旧藏本”简称，现藏于中国社会科学院文学研究所。由于多有涂改，酷似手稿。其78回末，有朱笔“兰墅

李少红版电视连续剧《红楼梦》，是按照红楼梦研究所校注的一百二十回普及本拍摄的。学者解玺璋认为：“如果一定要把《红楼梦》拍成影视，那就应该遵循影视创作的规律，不能承担‘学术性的选择’，无论80回本、100回本、120回本，甚或你自己改编的新版本，都不重要，贾宝玉的原型究竟是谁，大观园又在哪儿，或者究竟结局是兰桂齐芳还是悬崖撒手，也都不重要，重要的是抓取适合的素材，讲一个好的故事，处理好演员的表演，‘让学术的归学术，让艺术的归艺术’。”

这里的80回本、120回本，都是通俗的说法，如果让版本学家来解释，可就不这么简单了。本文以红学家林冠夫和任晓辉的研究成果为基础，对《红楼梦》版本作一简单介绍。

乱花渐欲迷人眼

《红楼梦》版本

文/本刊特约撰稿 陈长林

阅过”四字。高鹗字兰墅，故称此本为高鹗补订《红楼梦》所依稿本亦不无道理，遂有“红楼梦稿本”之别称。

戚序本为“戚蓼生序本”简称，因卷首有戚蓼生序而得名。共80回。卷首有戚序的本子，计有4种，现分别收藏于上海图书馆、南京图书馆和国家图书馆。

此外，尚有甲辰本（存80回，因卷首有一篇作于乾隆甲辰的梦觉主人序而得名，亦称“梦觉本”。现藏于国家图书馆）、列藏本（存78回，缺5、6回，因现藏于俄罗斯科学院东方学研究院圣彼得堡分院得名）、己酉本（存前40回，因舒元炜序作于乾隆己酉得名，现藏于首都图书馆）、郑藏本（因郑振铎藏得名，仅存23、24两回，现藏于国家图书馆）、下藏本（存前10回正文及33~80回回目，因收藏家下亦文于2006年在上海以19.8万人民币拍得而得名）等版本。

排印本功不可没

印本系统版本数不胜数，早期有影响的有18种。清乾隆五十六年冬（1791），由程伟元主持，高鹗参与整理的《红楼梦》木活字排印本问世了，翌年春又排印一次，这是《红楼梦》传播史上具有划时代意义的一件大事。《红楼梦》从此告别手写本时代，进入刻印本时代。胡适将这两个本子定名为“程甲本”、“程乙本”，沿用至今。此后二百余年年间，坊间一切刻本，无一不以程、高本为底本。

关于排印本的由来，程伟元在120回本《红楼梦》的《序》中说：“然原目一百廿卷，今所传只八十卷，殊非全本。读者颇为憾。……爰为竭力搜罗，自藏书家甚至故纸堆中无不留心，数年以来，仅积有廿余卷。一日偶于鼓担上得十余卷，遂重价购之，欣然繙阅，见其前后起伏，尚属接笋，然漶漫不可收拾。乃同友人细加厘剔，截长补短，抄成全部，复为镌板，以供同好。《红楼梦》全书始至是告成矣。”胡适、俞平伯、周汝昌等皆不买程伟元的账，认为这是弥天大谎，后40回书是他请高鹗续补的，思想与艺术与前80回不可同日而语。也有人认为，高鹗续写并非另起炉灶、异想天开，应该有曹雪芹原稿作为依据；续书艺术上并不比前80回逊色，人物性格发展前后统一，故事脉络衔接天衣无缝。

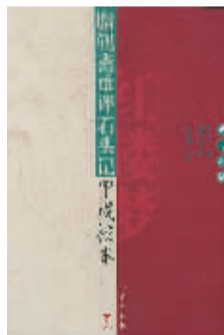
程甲本、程乙本都是120回本，卷首都有绣像，相对于80回本而言，“全本”无疑更有吸引力。人物有了归宿，故事有了结局，显然有助于此书流传。俞平伯临终那句“程伟元、高鹗是保全红楼梦的，有功”的遗言，说出了《红楼梦》传播的实情，经得起历史检验。不过，这后40回续书，究竟出自何人之手，迄今为止并无定论，是高鹗续补，还是他人撰补？众说纷纭。人民文学出版社2007年出版《红楼梦》校注本第三版时，已将作者署名改为“前八十回曹雪芹著，后四十回无名氏续，程伟元、高鹗整理。”人民文学出版社古典部主任周绚隆曾对记者说明如此署名的理由：“没有可靠的材料证实高鹗就是后四十回的续者，因而吸取冯其庸等红楼梦研究学家的意见，把作者改为无名氏。”高鹗由续作者变成了“整理者”，表面看地位下降了，实际上可能更接近事实真相。



脂砚斋重评石头记己卯本



庚辰本原貌（包括其脂批）的校订本。国内外首次出版的一部全面反映《红楼梦》



脂砚斋重评石头记甲戌校本



《红楼梦》珍藏本