

在海南，人们熟知的是黎锦，但在苗族地区，苗族妇女用双手巧妙织出的苗锦同样色彩斑斓，灿若云霞。苗锦和黎锦犹如一对姐妹，在海南的黎族苗族地区，承载着民族文化，彰显着妇女的勤劳和智慧。

在苗锦中最为精华的部分当属蜡染和苗绣，如果说蜡染是一种简单的美，美得纯净、美得自然，那苗绣就是一种绚烂的美，美得耀眼、美得奔放。

在保亭黎族苗族自治县七仙岭下的一个70多户的苗村，村子里的中年妇女都掌握苗绣和蜡染技艺，海南日报记者在村中找到了苗锦的传承人——40岁的赵玉花，她12岁时开始随母亲学习织绣苗锦，如今已熟练掌握了苗锦的纺、染、织、绣等工艺。

苗绣蜡染珠联璧合

文/图 海南日报记者 于伟慧



小小盖头，集结了一个女孩的心血与智慧。

嫂嫂学绣花。到了七八岁，她们的绣品就可以镶在自己或别人的衣裙上了。

当时的七仙岭还没有开发旅游，在村外的稻田旁有一个大温泉眼，在村子周边，还有几个小泉眼，一年四季温泉不断，有时候苗族女孩们便一边泡温泉，一边拿着苗绣在绣。

苗绣的五彩线都是自己染色，黄色用黄姜染色，红色用一种树皮熬出来的汁，绿色用一种植物叶子的汁，这些小姐妹们也经常交换各自不同颜色的彩线。

而各人的刺绣也都是即兴创作，全无底稿，全凭自己的想象来绣。赵玉花边说边绣。

看着她手上熟练的动作和绣出来的精美图案，记者不禁感叹她那娴熟的技艺和非凡的记忆力。凭借着丰富的想象力，苗家女自主布局谋篇，将一个个独立的局部图形巧妙组合成一幅丰满的绣品，达到和谐完美的境地。

赵玉花拿下头上的盖头，向记者展示，这盖头的图案也都是凭着自己的想象来绣，如果是结婚用的，所绣的图案都是吉祥富贵喜庆的图案，绣上花草、飞鸟、蝴蝶，还有的绣上“囍”字。苗族女孩从七八岁学习苗绣，到了快结婚的时候，所有的技艺都要展现在这盖头上，小小盖头集结了一个女孩的心血与智慧。为了这顶盖头，一般女孩都要花上半年到一年的时间去完成，这也算是对她苗绣技艺的一个展示。

赵玉花说，随着现代文化的冲击，村中年轻女孩掌握苗绣的越来越少，结婚出嫁戴的盖头多由母亲、嫂嫂等代绣。

而除了盖头之外，苗绣主要用来镶嵌服装的衣领、衣襟、衣袖、帕边、裙脚等部位，亦可用它来缝制挎包、钱包等。一件用蓝草染出来的粗布上衣，一条普通麻布制成的裙裤，一旦镶上了苗绣，便会光彩夺目，身价倍增。

蜡染的美丽传说

苗锦的精华，除了苗绣就是蜡染，女孩的裙子一般都会用蜡染来装饰。而蜡染又是非常难掌握的一项技术。

赵玉花向我们讲述了蜡染的传说：有一位聪明美丽的苗族姑娘，总希望能在裙子上染出多种花卉图案，可一件一件地手工绘制实在太麻烦，但她一时又想不出什么好办法来。

一天，姑娘在山野花丛中发楞，在沉思中睡



苗绣皆即兴创作，全无底稿。

着了，睡梦中花仙子把她带到了百花园中，园里有无数的奇花异草，蝶舞蜂忙。姑娘看得入了迷，连蜜蜂爬满了她的衣裙也浑然不知。

等她醒来一看，蜜蜂在她的衣裙上留下了斑斑点点的蜜汁和蜂蜡。她只好把衣裙拿到存放着靛蓝的染桶中去，想重新把衣裙染过覆盖掉痕迹。

染完之后，又拿到沸水中去漂洗。当姑娘从沸水中取出衣裙时，奇迹出现了：深蓝色的衣裙上被蜂蜡沾过的地方出现了美丽的白花！姑娘心头一动，立即找来蜂蜡，加热熬化后用树枝在白布上画出了蜡花图案，然后放到靛蓝染液中去染色，最后用沸水熔掉蜂蜡，布面上就现出了各种各样的白花，哦！染缸中居然染出了印花布。

讲完了故事，赵玉花为了向记者展示蜡染技术，特意让丈夫到山上找来了蜂蜡。然后把蜂蜡放在一个小碟子里，下面点上蜡烛，待蜂蜡慢慢融化。然后她将白布铺在案上，拿着胶刀在屋旁竹林里砍下一截竹子，削出一个竹签，用竹签蘸蜡汁绘于布上。

赵玉花一边点蜡，一边介绍着蜡染的精髓：蜂蜡不能蘸多，点布时动作要快，要不然很多蜡浸到布上，就破坏了花纹的整体图案。蜡染一般不打样，只凭构思绘画，也不用直尺和圆规，所画的中行线、直线和方圆图形，折叠起来能吻合不差；所绘花鸟虫鱼，惟妙惟肖，栩栩如生。

绘成后，投入靛蓝染缸渍染，一般要染半个月为佳，每天上午、下午各染一次，拿出来晾干，这样反复半个月，染好捞用清水煮沸，蜡融化后即现出白色花纹，这样蜡染的布永不褪色。

看着赵玉花动作娴熟、飞快地做着蜡染，我们再一次体悟这蓝白相间的苗族蜡染所带给我们的神秘与幽远的气息。

做工精美的苗族服饰。



山村苗绣能手赵玉花。



苗绣多体现在袖口、领口、衣襟等处。



苗族裙子上的蜡染和小绑腿。

赵玉花所在的村庄隶属保亭黎族苗族自治县的保城镇，名字叫做山村，就在七仙岭山脚下，村子不大，房子依山而建。整个村庄看上去错落有致。村子面朝七仙岭，村民不知几时搬到了这里，已经在此居住有十几代人。

七仙岭下苗绣村

9月10日上午，海南日报记者在—位村民的指引下，找到了赵玉花的家。赵玉花和丈夫刚割胶回来，额头上还渗着汗水。

赵家的房子不新，房顶的瓦片，甚至是房前的台阶上，都长满了青苔。小院周边种着菠萝蜜、杨桃、槟榔。赵家位居村子中间。

等待了近半个小时，赵玉花换完了衣服，从房子里走出来，漂亮的盖头，青色的上衣，腰间扎着一个红白相间的腰带，下身穿着蜡染的裙子，小腿上还扎着小绑腿，她身上的这套衣服，全是自己一针一线绣出来，一处一处染出来的。

赵玉花在一个柜子里找出了十几套苗族服装展示给记者看，有少女装、妇女装、结婚装，还有几个不同的盖头，几条不一样的围巾，以及一个个的小绑腿。

看着这些衣服，记者问：“需要多长时间才能织出来？”

赵玉花说，这些衣服有的是近年做的，也有的保留了十几年了。自己从12岁开始就跟着母亲、外婆学习织绣苗锦，至今已有30多年了，这些年做的许多苗族服装，有的送给了亲戚，有一部分被游客看中买走了，剩下的自己留着。

记者在赵家采访时，村子里陆续聚拢过来许多人，有的妇女刚刚割胶回来，有的则是抱着小孩来串门，一些上了年纪的妇女，身上还穿着苗族的传统服装带着盖头，甚至肩上背小孩的布袋也都是苗绣织品。

赵玉花说，村中大部分中年妇女还都掌握着苗绣技艺，只是技艺不是特别高超。而她自己的两个儿媳，一个是苗族，一个是汉族，苗族的儿媳会织苗锦，汉族的儿媳正在学习。

自主创意织苗绣

赵玉花头上戴的盖头，色彩艳丽，图案花式十分精美。赵玉花介绍，这是苗族女孩出嫁时戴的盖头，是苗绣中最为复杂的绣工。

赵玉花说，在自己小时候，就看见村里的苗家姑娘个个会绣花。由于环境熏陶，苗族女孩四五岁就跟着母亲、姐姐和

