

五谷为墨 绘风情

文/图 海南日报记者 王勇

幅幅栩栩如生的立体五谷画，就变成了神奇的颜料，他用这些五谷杂粮创作出一些常见的作物种子，到了儋州美术教师符世旺手中，黄豆、绿豆、红豆、玉米、大米、小米……这些生活中



符世旺和他的五谷画

走进符世旺的家，客厅摆满了各种各样的植物种子，除了大家习以为常的五谷杂粮外，还有山兰稻、狗尾草籽等野生种子。

符世旺有收集各种大小不同、颜色各异的种子的癖好，你可别以为他是开种子店或者是植物学家，他是要为自己作画准备丰富的原材料。

首幅五谷画不幸“变形”

“花蕾是小米做的，花叶是绿豆和红豆搭配的，而花枝则是用黄豆做的。”在符世旺的工作室，他指着一幅高1.5米、宽2米的牡丹画详细地向海南日报记者介绍五谷画的制作材料和制作过程。

“作一幅五谷画是一个长期复杂的过程，收集各色种子就需要花很长时间，收集好种子后还要晾晒、烘干，构思好后填色也是精细活儿。”符世旺说这幅牡丹画花了他半个月的时间。

“本来作了很多幅，但由于一作好朋友就来索要，留在这里的就是这几幅大的。”自创的五谷画作受到欢迎，符世旺也很自豪。

符世旺出生在儋州市海头镇岛村，从小就爱好美术，常常和伙伴一起在沙滩上画风景。

1993年，符世旺高中毕业后，如愿进入琼台师范学院美术系学习，毕业后到海头中学当美术教师。

在教学之余，符世旺依然喜欢作画，特别是喜欢油画，先后多次到海南师范大学进修。

2003年，有一天他到市场买菜，看到粮油店前摆满各种各样的种子，颜色自然又多样，他立即想到自己作油画的念头。

回家后符世旺又回忆起以前看过的羽毛画作、树叶画作，更坚定了用种子作画的信心。

说干就干，他开始按照油画颜料的颜色来寻找种子，在五谷中选美。很快一袋袋的种子准备好了，作画的镊子、胶水也准备好了，符世旺对自己的第一幅五谷画满怀期待。

但结果令人失望。由于空气潮湿，种子水分多，符世旺好不容易贴上画板的画，几个小时就膨胀变形了，想象中的立体画变得凸凹不平，毫无美感。

千万颗种子“贴”美景

第一次失败没有打击到符世旺，相反他说他收获很大，这次探索他得到了他脑海里想象的画面效果，只是材料准备和制作过程需要改进。

由于受过油画方面的专业训练，符世旺的第二幅五谷画在色彩和线条方面都做得很好。他兴奋地把画挂上墙，请朋友前来观赏，受到大家一致好评。

就在符世旺卯足劲儿准备创作更好的作品时，现实又一次打击了他。一天回家，他发现五谷画上爬满了虫子，虫子正在吃种子，没过几天原本华丽的一幅五谷画只剩下虫眼斑驳的画板。

经过十多次的探索和尝试，符世旺终于作出了“稳定”的五谷画，他给粮食染色、定色和烘干，以达到作画要求。

技术上的问题解决了，符世旺又开始思考五谷画艺术性。虽然油画和五谷

画有很多相通的东西，但毕竟绘画形式不同。有的景物和色彩在油画上很容易实现，但在立体的五谷画上就很难表现出来。

为了创作出艺术性较好的五谷画作品，符世旺潜心探索表现技法。

儋州景色优美，独具风情，古迹随处可见，这些为符世旺的创作提供了很好的素材。

五谷画原材料多，不适合在野外写生，但为了用五谷画展现家乡美，符世旺先在野外实景画油画，然后根据油画再作五谷画。

经过几年的摸索和实践，符世旺创作的五谷画越来越好，画动物栩栩如生，画风景秀美飘逸，画场景让人身临其境。

在符世旺的工作室，记者见识了符世旺的创作过程。画作构思好后，符世旺首先要找一块大大的木板做画板，然后用细铁丝作线条在画板上先描摹出画作的轮廓。接着，他开始“填色”，用粘合剂把植物种子一颗颗往画板上贴，大的种子用镊子，小的用牙签。

一幅画由几千颗甚至上万颗种子组成，用五谷作画还考验作者的耐心。符世旺的好朋友、农民画家符云江在尝试五谷画的制作后直摇头，说五谷画的制作看似容易实则难。

返璞归真粉丝多

在不断摸索过程中，符世旺总结了一整套技术，包括粘贴技术、化学处理技术（防虫、蛀、腐、霉）和染色技术、封面处理、抗氧化、装裱和永久保存技术。

符世旺介绍，一幅完整的五谷画要经过选粒、浸药、定形、脱脂、增硬、蒸熏、风干、晾晒、阴窖、染色、定色、磨板、摹字、仿形、粘接、干燥、增亮、定色、封面、装裱等20多种工艺流程，按照这样流程做成的画精美逼真不变形。

由于符世旺创作的五谷画以植物种子为材料，天然质朴，返璞归真，符合人们的审美情趣和崇尚自然的生活理念，受到远近群众的欢迎，很多人装修时都要买一幅符世旺的五谷画。

记者也是先看到五谷画作，再由画寻人找到符世旺。

三年前记者在儋州市蓝洋镇采访时，在镇政府办公大楼里看到一幅用五谷做的《蓝洋风情》，绿豆为叶，黄豆为干，芝麻缀衣，黍成裤子，恰如其分地表现了蓝洋的美景和民族风情。

当时记者多方打听，几经周折，最终才在今年9月初找到刚刚从海头中学调到儋州三中的符世旺。

符世旺说，自己的画很多都是通过朋友之手流传出去，所以知道他的五谷画的人多，认识他的人很少。

符世旺告诉记者，《蓝洋风情》是他创作的最大的一幅五谷画，长4米，宽1.5米，前后花了两个多月时间，挂在墙上占满整整一面墙。画作中有蓝洋的山、水、建筑、植物，有劳作的群众，有调声、跳火把舞、竹竿舞的男女青年。

儋州市作协主席谢有造看过多幅符世旺的作品，他说符世旺的五谷画贴近生活，朴实自然，真实地再现了儋州之美。

符世旺在用五谷画表现故乡之美的同时，也把自己的创作心得分享给自己的学生，他的很多学生也逐渐迷上五谷画。

符世旺介绍，他的一位学生到广西上大学，在街头创作五谷画被一酒店负责人看到，对方感叹五谷画的精巧，小小一幅画作出价1600元。

记者了解到，符世旺创作了大量的五谷画，但并不是独创。由于人们对五谷粮食有特殊感情，它们很容易激发人的创作灵感，在我国的陕西、山东、重庆等地都有农民或画家创作五谷画，有的地方还形成了五谷画产业。

符世旺说，他创作五谷画完全出于爱好，相对于形成产业他更在乎五谷画的原创性、艺术性。



这幅五谷牡丹花艳丽逼真。