

(铜墨盒的一种,铜嵌银丝,共三件)  
日本矢立



## 铜墨盒里的故事

文/本刊特约撰稿 罗文华

进入二十一世纪,小小的旧铜墨盒为藏家喜爱,在藏市走红——

市场不容忽视的一个交易专项。一九九〇年代,新制铜墨盒在民间出现,一些艺人在盒盖上刻画文字或图案,在一定范围内受到欢迎,铜墨盒成为古玩旧物很多则被投入炼铁炉,销声匿迹。一九八〇年代后期,旧铜墨盒开始被收藏界注意,已有人在陆续集存清代和民国时期的铜墨盒。一九七〇年代,旧铜墨盒还在被人们当做破铜烂铁,送到废品收购站论斤卖,很多铜墨盒被弃诸屋角桌下,含垢蒙尘,还有

近年来,收藏爱好者的恋旧情结十分突出,一些过去不显眼的物品逐渐为藏家所注意,如旧式铜锁、铜帐钩、铜带钩、铜鞋拔、铜扣饰以及旧门窗旧家具上的铜环等。但它们在市场上,远不如铜墨盒成气候。

随着文物艺术品收藏形势的好转,铜墨盒频频上拍,激发了民间收藏铜墨盒的热情。

### 诞生于一个爱情故事

墨盒研究者普遍认为,墨盒是清代嘉道时期出现的。

传说,当时有位屡试不第的士子,与一才女结为夫妻,两人感情甚笃。那年恰逢士子进京赶考,才女心疼丈夫,怕他携砚笨重不便,临行前给他研了许多墨,然后将墨汁装入她那盛胭脂的粉奁里,又将墨汁浸入棉花,以防奁中墨汁洒漏。这一招果然不错,这位士子有了那装有墨汁的粉奁,使用方便,答卷极为顺利。于是考生们纷纷效仿。不久,市面上出现了用铁铸造的墨盒,后改用铜做,盒中吸墨的棉花也换成了蚕丝。到了光绪年间,铜墨盒已经做得很考究很美观了。

这虽然只是个民间传说,但从目前遗存的墨盒实物和相关史料看,其内容却是十分合情合理的。如此看来,这位才女可算是墨盒的首创者。

### 晚清文人雅士的时髦之物

光绪初年,京城开始有了铜墨盒作坊,以后日渐增多,较有名气的有万礼斋、义合成、京明斋、古松斋、明远阁、来薰阁、同古堂,以及文古南纸店等。清末震钧《天咫偶闻》云:“墨盒盛行,端砚日贱,宋代旧坑,不逾十金,贾人亦绝不识,士夫案头,墨盒之外,砚台寥寥。”可见铜墨盒在晚清已成为文人雅士爱用的时髦之物。

当时,商界账房、私塾学堂、文人墨客等已广泛使用铜墨盒。铜墨盒不仅为教育的普及和书法的普及做出了特殊的贡献,而且成为提高办事效率、推动社会经济生活和文化生活近代化的标志之一。

晚清和民国时期,以陈寅生、张樾丞为杰出代表的刻铜艺术家,将铜墨盒打造成为刻铜艺术的主要载体之一,使铜墨盒成为具有文字、图案、纹饰、款识的精美绝伦的工艺品和艺术品。当时不少著名书画家,如姚华、

齐白石、陈师曾等,都为铜墨盒设计过图稿。

很多历史名人,包括政治家、军事家、外交家、文学家、艺术家、科学家、教育家和实业家,都与铜墨盒结下不解之缘。近代以来的文物收藏名著,如邓之诚的《骨董琐记》、赵汝珍的《古玩指南》、孙殿起的《琉璃厂小志》等,对铜墨盒及其作者、经营者都有记载。所有这些因素,使铜墨盒具有了很高的文化含量和收藏价值。

### 退出文具市场走向文物舞台

随着钢笔、圆珠笔、铅笔等硬笔的普及,毛笔逐渐退出实用书写领域,专为书法艺术而用,墨盒随之也较少有人使用了,更不会有大量制作了。1940年代以后,铜墨盒便在实用书写的舞台上逐渐消失了。

从铜墨盒的产生到现在,不足200年;而它的实用兴盛期,还不到100年。因此就其功能可以说,铜墨盒服务于近代,自身也辉煌于近代,是一种典型的近代文具。

从文物角度说,收藏铜墨盒应首先集存旧盒,但因旧时刻铜艺人的水平参差不齐,所以在收藏过程中必须去粗取精。此外,陈寅生的刻铜墨盒代表了近代刻铜工艺的最高水平,成为近代以来收藏家们悉心追求的对象,这便刺激了对其作品的仿制行为,因此落款“寅生刻”的作品中赝品极多,在晚清民国时期大约就能占到80%,当代就更难见真品,去伪存真成为必然。1990年代中期以来,旧铜墨盒市场行情逐年上升,有人借机牟利,制售假货,地摊上出现了大量粗劣低俗的仿制铜墨盒。

### 鉴识铜墨盒还需练内功

因陈寅生、姚茫父等人名气极大,他们的作品价格较高,民国时期就有大量的假冒其名的仿制品,仿品的数量甚至超过了真品。

收藏者要加强历史、文化、书画艺术方面的修养,广泛、深入地了解陈寅生、姚茫父等名家的文化底蕴和创作背景,多看他们的真品精品,把握其艺术风格。真品布局章法大方、舒展而紧凑,书画刻工形神兼备,线条坚定、流畅、爽利、深刻;而仿品布局章法则往往琐碎、局促而散漫,书画刻工有形无神,线条犹豫、板滞、软弱、虚浮。

鉴识铜墨盒,有几条十分重要的经验:

旧的不一定真旧,新的不一定真新。有些近年制作的高仿铜墨盒,通过烟熏、药泡、酸咬、打蜡等手法做旧,外表形成假包浆,有的极为深厚,甚至将盒面图案遮盖,锈迹斑斑,

如果简单清洗还不易褪掉。盒内则设置丝绵,丝绵里的墨汁看上去早已干枯板结,有的一打开盒盖就掉黑墨渣。这些都是造伪者花了较大力气特意打造的。反之,一些真品虽然经历了几十年上百年的岁月,但外观仍然光洁,图案仍然清晰,盖合仍然严密,这是长期以来爱惜使用和妥善保存的结果。

使用过的不一定很值钱,没使用过的一定不值钱。墨盒首先是实用物品,作为收藏品则是第二性的。使用过的墨盒凝结着历史的沧桑感,得以留存至今,这本身就是一种价值。但是任何事情总有例外。个别从未使用过的老铜墨盒,里面不仅没有墨痕,连丝绵都没有,但它可能天生就是收藏品,珍贵程度往往名副其实。

刻名家款的未必是真品,不刻名家款的未必是赝品。清末民国时期,市面上多有仿冒陈寅生名款的墨盒。另一方面,作为刻铜名家,陈寅生不仅为自己的万丰斋刻墨盒,亦代松竹斋(包括之后的荣宝斋)、清秘阁等南纸店、墨盒店刻铜,有些就未刻名款。此外,他所刻当时一些大人物(如李鸿章)的诗文手迹,也不便再刻上自己的名款。但若熟知陈寅生的书法刀法,则无须凭其名款即可认定真伪。

作为赠品的铜墨盒,其上下款即赠受双方均为名人,或一方为名人的,收藏价值较高;名人自置而刻款留念的铜墨盒,同样具有较高的收藏价值。但是,这类墨盒流传有绪的毕竟很少。

(本版图片由罗文华提供)



民国花卉铜墨盒



当代天津中环线竣工纪念腐蚀版铜墨盒