



1908年冬天,大清朝已风雨飘摇,海南岛刮起了北风,对于文昌沿海的穷人来说,这正是下南洋谋生的季节。11岁的符罗飞回头再看了家乡一眼,就跟着四叔乘帆船下南洋了,他不知道,等待着他的将是什么样的命运。

对于符罗飞而言,这是在他出生前就已命中注定了的,他的父辈就是这样过来的。家乡土地贫瘠,为了谋生,只好冒险出海打渔,甚至漂洋过海。他的父亲符载足年轻时曾流落到越南南部的一个小商埠,并娶了当地姑娘为妻,这就是他的母亲庄氏。

符罗飞知道,哥哥已经先他一步去了南洋,两个弟弟也将步他的后尘。但他不知道的是,从此以后,他们兄弟几个将天各一方,此生竟再也不曾相见。即使他的家乡海南岛,此后他也只回去过两次,一次是1915年乘“卖猪仔”的船回乡成亲,那时已是民国的天下;最后一次则是解放后的1958年,期间几乎过了半个世纪。

早岁已知世事艰

1897年8月13日,符罗飞出生于文昌东郊镇建华山乡南岗村一个贫苦农民家庭,取名符福权。七八岁时,他就和民间艺人四叔学艺画门神、壁画,为他后半生的美术事业埋下了种子。

跟随四叔乘帆船下南洋谋生的符罗飞,经安南(越南)白马,新加坡,再到婆罗洲巴厘岛,在当地的一家咖啡店做工。一年后四叔返乡,留下身无分文的符罗飞独自在马来西亚闯荡,最初在裁缝店照看婴儿,后流浪爪哇、婆罗洲、印尼各岛,做过裁缝、泥水工、补鞋匠、柴工、打铁工、伙计等。

据符罗飞在自传中回忆:“14岁那年,我在一家车厂做伙夫,不但要做饭还要兼顾拉风箱和打铁,常常体力不支、顾此失彼,东家和工头打骂也是经常的……”这种长期在社会底层受剥削的经历,给符罗飞留下了难以磨灭的印记,这种爱憎分明的品格在他日后的作品中得到充分的流露。

不堪压迫的符罗飞辞工后,开始在船上做水手。一战期间橡胶价格高,他又到吉隆坡乡间当割胶工,直到患了痢疾才转到面包店做工,期间还做过机械工和鱼贩,备尝辛苦。1917年,俄国十月革命胜利的消息传来,对他造成了深刻影响,他放弃了发财后衣锦还乡的念头,产生了求学的想法。

枪杆、木鱼和画笔

这时,符罗飞在马来西亚得到当地一位爱国侨领、巴生海南会馆创始人符建章先生的帮助,在当地的中华职业学校做杂工并允许其旁听学习,这是符罗飞首次接受正规教育。不久,恰逢暨南学校在南京复办并在南洋招生,符罗飞得到符建章资助回国,考取南京暨南学校读师范科(免学费)。

由于符读书勤奋,深得校长赵正平的喜爱。而符罗飞深感国家落后,受“富国强兵”思想影响,决意东渡日本学军事,在赵正平介绍下,由一位督军保送他到日本,入读长城士官预科步兵。但不久他就患上了肺结核。一年后,符罗飞不得不退学回到上海。

关于这段历史,符罗飞的小儿子符和强告诉记者,父亲幼年在南洋做工,由于患了痢疾才从橡胶林出来。后来又东渡日本求学,本来以为“挎上刀剑就能解决人间不平”,结果严格的训练和北方的气候使他得了病,不得不折返上海。从此落下了哮喘病根。

英雄梦碎,贫病交加。心灰意冷的符罗飞索性遁入空门,到杭州西湖边的广化寺落发出了家。但寺院里依然有不平,有等级压迫,这里不是避世的桃花源,因此,没几个月,他就还俗了。

符和强说,父亲这一生充满了坎坷,但也得到了很多人的帮助。除了符建章和赵正平,后来还有燕奴子、郑洪年和蔡元培先生,以及陈策、陈籍兄弟、施征军、蒙振森、符至逢等同乡的帮助。

这次,陷于困顿的符罗飞,又得到赵正平的帮助,被安排到江苏省教育会暨南招待所工作,因此有机会考入上海美专半工半读,接受正式的美术教育。

1926年秋,由于在校期间积极参加学潮,符罗飞被吸收加入中国共产党。差不多在同一时期,符罗飞参与组织“云海画会”,1927年积极参加上海工人武装起义,在法租界从事交通工人的宣传组织工作。

“四·一二”反革命政变后,由赵正平等人介

毫无疑问,符罗飞是广东现代画坛上真正具有天天气质的艺术家——从符罗飞的履历甚至可以看出,在他的性格内涵中,更多某种与命运抗争的不屈不挠的冒险精神,这与他作为一个渔民的身份可能不无关系。

——李伟铭(广州美术学院教授)

符罗飞 1947年画肖像



画坛奇才符罗飞—— 灰暗中的绚烂虹彩

文/海南日报记者 邵长春

“以中国制的笔,作西洋式的画,意到笔随,心精力果。”这是蔡元培先生1938年为《符罗飞抗战画集》写下的题词。

符罗飞(1897—1971),海南文昌人,现代著名画家。符罗飞一生经历之坎坷,在那个动乱年代的文人中也不多见。因此他也被称作中国高尔基式的人物。

符罗飞的人生,写满的是惊叹号——他出生在偏远海南岛的穷苦渔民家庭,却在西方文艺复兴发源地意大利接受了正规的美术教育,其一生所画所写,又尽是为底层最穷苦的民众呐喊;他一生两次入党、三次离乡、四下南洋、旅居欧数年,出家还俗,扛枪挎剑,最后终于在画笔和艺术中找到了自己的天地。

绍,符罗飞化名潜入杭州公安局当庶务一个多月,因受怀疑,遂改投北伐军二师政治部做宣传工作。“宁汉分裂”时部队调回南京,转而攻打武汉。在反动派印发的赤化录名单里赫然有“符罗飞”的名字,他于是在途经芜湖时离开部队,后因时局更加危险,不得已流亡海外,再下南洋,在新加坡教书度日。

饮誉南欧的“心灵画家”

1929年冬,符罗飞计划去法国,途经意大利时,却因哮喘病发作,不得不留在意大利那不勒斯,很快他就被这个文艺复兴发源地所吸引,遂在当地一所陶瓷工艺学校学习。并因缘际会结识了中国领事馆领事、东方学院中文系主任、意大利人燕奴子,并由其介绍,向意大利有名的油画、壁画家伯特利学习。

不久,符罗飞考入罗马皇家美术学院研究院绘画系,师从卡罗·西维埃罗教授和格鲁塞卡兹罗院士。他学习勤奋,崇敬拉斐尔和达·芬奇。

据符和强介绍,香港中文大学博士生陈莺在2009年夏天,曾前往意大利奈波利,对符罗飞在意大利期间的经历进行了详细调查。陈莺查阅到了符罗飞的学籍记录,记录中符的考试成绩都在7分以上(10分满分),算是非常不错的成绩,他在校就读一年后便跳级到最高年级。

符罗飞还在意大利东方学院任中文讲师,后晋升副教授。在此期间,符罗飞利用在领事馆的关系,配合当时在德国的廖承志,营救了共产国际的庄敬民同志。

陈莺还找到当年的资料,1936年,受“世界三大艺术展”之一的威尼斯国际艺术赛会(威尼斯国际艺术双年展)邀请,符罗飞送去三幅作品,结果全部入选,成为该赛会第一位入选的中国艺术家。此后,符罗飞逐渐扬名南欧,出版了《符罗飞油画集》,任罗马皇家美术学院研究员,被评论界誉为“罕见的心灵画家”。留意8年,符罗飞游历欧洲,



画家符罗飞(中)

举办画展,并与意籍姑娘艾琳娜结婚。

就在符罗飞事业一帆风顺,家庭幸福美满的时候,中国抗日战争爆发,意大利作为轴心国成员民族情绪对立,符罗飞逐渐与一些有纳粹思想的人断交。他更因拒绝创作反苏宣传画而愤然从东方学院辞职。他原本计划前往苏联,但听说国共合作,惦念祖国抗战,遂计划回国。

1938年5月,符罗飞不顾意大利师友的挽留和劝阻,舍弃意籍妻儿,随身携带一支左轮手枪,登上“绿爵号”油轮回国。但他在意大利时创作的油画作品,却被作为艺术珍品留在了意大利不准带回国。

灰暗中的虹彩

符罗飞回国后的第一站是香港,但没有看到他预想的抗战氛围。他决心以举办画展的方式表明自己回国抗战的决心,遂潜心于抗战题材的创作。期间符罗飞得到当时国民党海军次长、文昌老乡陈策和前暨南学堂堂长郑洪年的介绍,结识了蔡元培。

符罗飞回国的第一次画展影响很大。符和强告诉记者,1938年10月蔡元培先生在《大公报》牵头署名,连续七天介绍符罗飞和他的《抗日赈灾画展》,当时穗港两地的军、政、商贾近20位名流都参与签名推荐,包括宋子文、吴铁城等军政要人。《大公报》消息称,“符君罗飞乃现代画坛中之一奇才,夙擅国画,厥后游学罗马,师友邦彼邦者宿,竭八年之力,悉穷西画之奥妙,故其近年之作品誉满欧陆,顾国人知之尚鲜……”据报载,画展“延期两天结束,场面甚为激烈”。(下转 B7 版)