

圆明园劫难 150 周年纪念专题

1860年10月5日,英法联军兵临北京城下。从10月6日起,对圆明园开始了为期半个月的抢劫和毁坏。1900年,圆明园再经劫难。八国联军入侵北京,西部诸园再遭劫掠。自19世纪70年代清廷完成的所有修复工程因而全部消失殆尽。当外国军队撤离后,趁火打劫者利用混乱无序状态加入劫掠圆明园的残局。有历史学者指出,1900年对圆明园灾难性的破坏,并不下于1860年的那场大火。

此后,民国初期走马灯一样更迭的军阀、官僚,都把圆明园作为取之不尽的建筑材料场。历经劫掠之后,圆明园只余残垣断壁,后人只能通过这些残留的痕迹来想象昔日“万园之园”的风采。



圆明园海晏堂主楼



圆明园遗址。

王国华摄

皇家苑囿长恨歌

文\本刊特约撰稿 王国华



圆明园谐奇趣园。



圆明园远瀛观大水法残迹。(资料图片)

1860年10月5日,英法联军兵临北京城下。从10月6日起,对圆明园开始了为期半个月的抢劫和毁坏。英法联军为何疯狂至此?至今无一定论。其本性的贪婪和残暴自不待言,但大清方面的责任呢?

史料记载,二次鸦片战争发生后,英国公使巴夏礼打着停战的白旗前往通县与清政府谈判,被当政的载垣和僧格林沁逮捕。39名英法囚犯惨遭折磨,有20人在监禁中死去,其中《伦敦泰晤士报》一名记者被大卸八块。可以说,清政府的颞顽直接激发了英法联军的兽性。以致英法联军在抢劫后“正大光明”地宣布:“任何人——哪怕地位再高——犯下欺诈和暴行以后,都不能逃脱责任和惩罚;圆明园将于1860年10月18日被烧毁,作为对中国皇帝背信弃义的惩罚。”

第一块多米诺骨牌

劫掠造成的损失已无法挽回。

10月7日,英法联军头目“协派英法委员各三人会议分派园内之珍物”。法军司令孟托邦则立即函告本国外务大臣:“予命法国委员注意,先取在艺术及考古上最有价值之物品。予行将以法国极罕见之物由阁下以奉献皇帝陛下(拿破仑三世),而藏之于法国博物院”。英国司令格兰特也立刻“派军官竭力收集属于英人之物件”。看上去似乎很有条理,而实际上红了眼的底层士兵们绝对不像当下西方社会表现得那么文明和彬彬有礼。“军官和士兵,英国人和法国人,为了攫取财宝,从四面八方涌进圆明园,予取予夺,手忙脚乱,纷纭万状。他们为了抢夺财宝,互相殴打,甚至发生过械斗。因为园内珍宝太多,他们一时不知该拿何物为好,有的搬走景泰兰瓷瓶,有的贪恋绣花长袍,有的挑选高级皮大衣,有的去拿镶嵌珠玉的挂钟。有的背负大口袋,装满了各式各样的珍宝。有的往外衣宽大的口袋里装进金条和金叶;有的半身缠着织锦绸缎;有的帽子里放满了红蓝宝石、珍珠和水晶石;有的脖子上挂着翡翠项圈。一处厢房里有堆积如山的高级绸缎,据说足够北京居民半数之用,都被士兵们用大车运走。”

一个英国军官从一座有500尊神像的庙里掠得一个金佛像, 1200英镑。一个法国军官抢劫了价值60万法郎的财物。法军总司令孟托邦的儿子掠得的财宝可值30万法郎,装满了好几辆马车。一个名叫赫利思的英军二等带兵官,一次即从园内窃得二座金佛塔(均为三层,一座高7英尺,一座高6.4英尺)及其他大量珍宝,找了7名壮夫替他搬运回军营……

大部分法国士兵手抡木棍,将不能带走的东西全部捣碎。

然后是一把大火,三天三夜,将这座东方瑰宝园烧了个面目全非。万寿山清漪园、香山静宜园和玉泉山静明园的部分建筑也遭到焚毁。更不幸的是,当时安佑宫中未及逃避的三百名太监、宫女、工匠葬身火海,酿成一幕人间惨剧。

八国联军雪上加霜

英法联军火烧圆明园,本意是将其夷为平地,但由于圆明园面积太大,景点分散,一些偏僻之处和水中景点幸免于难。据同治十二年(1873年)冬查勘,园内尚存有建筑13处。如,圆明园的蓬岛瑶台、藏舟坞、绮春园的大宫门、正觉寺等。此后慈禧太后用民脂民膏多次修复圆明园。1900年,义和团启衅,由英、法、德、俄、美、日、意、奥八国组成的联军侵入北京,慈禧带着光绪皇帝仓皇逃往西安。圆明园再次成为列强的抢劫对象。此次劫掠完全丧失了控制,除了奇珍异宝外,零星分散的建筑、木桥的柱子、桩子都被锯断,用大绳拉倒,园内大小树木也被滥伐殆尽。

需要提出的是,很多记载中都把这两次浩劫全部归结为洋人的暴行,对中国人的趁火打劫却讳莫如深。实际上,若没有中国人的引领和帮衬,双眼一抹黑的外国人怎能找到那么多的宝物?

学者王闿运在其诗《圆明园词》的自注中说:“夷人入京,遂至闾阎,见陈设巨丽,相戒勿入,云恐以失物索价也。及夷人出,而贵族穷者,倡率奸民,假夷为名,遂先纵火,夷人还而大掠矣。”王说或有夸大之嫌,但在英法联军洗劫圆明园时,确有无数的土匪、游民,甚至普通百姓和守园太监也参与其中。很多外表不起眼但价值连城的珍宝被英法联军舍弃,却被懂行的中国人盗走。大宗宝物没有了,又有人在散落的尘土中搜寻细碎宝物。他们操起扫帚和簸箕,仔细清扫,均有斩获。这些人被称为“筛土贼”,当时民谣唱到:“筛土,筛土,一辈子不受苦”。随便扫出一件东西来,都够他们养家糊口了。

容颜尽失的大家闺秀

两次劫难之后,圆明园仿佛一个大家闺秀被扔进了青楼,成了人人都可宰割而毫无还手之力的弱女子。民国初期,走马灯一样更迭的军阀,都把圆明园作为取之不尽的建筑材料场,溥仪时期的档案中记载:“军人押车每日10余大车拉运园中太湖石。”大总统徐世昌拆走圆明园鸣春园与镜春园中的木材,王怀庆拆毁了园中安佑宫大墙及西洋楼石料。圆明园废墟凡能作建筑材料的,从方砖、屋瓦、墙砖、石条,到地下的木钉、木桩、铜管道等全被搜罗干净。1940年以后,日寇占领北京,粮食供应紧张,农户陆续入园平山填湖,开田种稻。当年的“夏宫”,逐渐成了耕地……

侵略者把圆明园打倒在地,自己人踏上一脚,使劲碾啊碾,以致圆明园彻底失去了往日容颜。诚如民谣中说到的:“眼看他盖高楼,眼看他宴宾客,眼看他楼倒了……”

相关链接



圆明园流失的乾隆年间玉玺印章

圆明园流失珍品一瞥

1860年,英法联军进犯北京,闯入圆明园,把圆明园洗劫一空。他们到底从圆明园抢走了多少宝物,至今无法计算,仅法国侵略军回国后奉送给法国皇帝的部分礼物,就有珍奇古玩近万件。

英国各博物馆藏圆明园文物有:东晋大画家顾恺之绘制的《女史箴图卷》,它是我国古代卷轴画中的稀世珍品;当年和坤窃取圆明园中的一个长3尺、高2尺的白玉马;《皇帝在万寿山下接见蛮人》玻璃画。还有圆明园中原藏商周著名的青铜器、历代的陶瓷器、玉如意、时钟、金塔、金钟、玉磬等宫廷陈设品,清代的瓷器、漆器、玉器、牙雕、珐琅、景泰蓝、珊瑚、琥珀、玛瑙、水晶、宝石、朝珠、木雕等精美艺术品。

美国各博物馆藏圆明园文物:纽约大都会艺术博物馆的“康熙玉如意”,这是一块名贵的白玉雕刻而成的,颜色是白中透绿,雕刻成多孔真菌形状;明尼阿波利斯澳克艺术中心有巨型的“乾隆大玉山”一座,重640磅,这座精美的玉雕艺术品是世界上现存最大的一个。

法国各博物馆藏圆明园文物:巴黎东方博物院藏有玉印二方,一枚为“保合太和”,青玉方印,稍大。一枚为“圆明园印”,白玉方印,稍小。巴黎国家图书馆有由中国宫廷画师沈源和唐岱共同绘制的绢本《圆明园四十景图》,宫廷画师沈源和孙祜绘制的木刻本《圆明园四十景图》,《圆明园菊花迷宫图》,郎世宁绘制的宣扬乾隆皇帝武功的《格登鄂拉那营》版画;克利夫兰艺术博物馆有郎世宁绘制的《乾隆帝后和十一位妃子肖像》。

挪威伯根城中的实用艺术博物馆,其中一处展厅摆放着几千件中国文物,多是散落在民间的圆明园遗物,包括石雕、玉器、青铜器、陶瓷、绘画、丝绣等。

以上列举,只是圆明园流失珍宝中的九牛一毛,还有无数珍品藏于西方的大小收藏家手中,或不知去向,比如十二兽首中的鸡头、龙头、狗头、蛇头至今没有找到……