



位于三亚田独的海南省动漫产业基地。 海南日报记者 苏建强 摄

动漫盛宴 海南如何分得一杯羹？

文\海南日报记者 郭景水

两个数字放在一起是引人注目的：1000 亿元和 5 亿人，前者是中国一年动漫业的市场容量，后者是与之相关的消费人群。有人曾经形象地比喻，海南现在选择做动漫的文章，就是及时地参与到这场盛宴之中。

对于正在努力摆脱产业单一困境的海南来说，被称为本世纪最具有增长价值的动漫产业的市场诱惑的确难以抗拒：中国拥有 3.67 亿 18 岁以下青少年，影视动画节目的观众至少在 1 亿以上。

然而，看中这一巨大市场的不止是海南一地。到目前为止，全国已有 30 多个动漫产业园区，5600 多家动漫机构、450 多所高校开设动漫专业，50 多万动漫专业在校学生。此外，国内的动漫市场上，美国、日本甚至韩国等外来品还占据着不小的市场。

海南如何才能在这场动漫盛宴中分得一杯羹？

三亚动漫已初具规模

在征求了国内许多专家意见的基础上，位于三亚的省动漫产业基地将工作重点确定到建设动漫产业基地公共技术服务平台及动漫城这两个大项目上。前者由孵化综合服务设施、基础技术服务设施等组成，后者则重点建立动漫主题公园（包含迷你动漫车间、浪漫天涯神话体验馆、4D 动感播放厅、畅游网世界、卡通精品屋、动漫书屋、雕塑展示）、教育培训试验基地、动漫影视制作基地、衍生产品生产加工基地、动漫博览交易中心、动漫城综合服务配套区。

目前，入驻海南省动漫产业基地的省内外企业已有 10 多家，包括三亚天涯在线网络科技公司、西安玛雅动画制作有限公司、点创信息技术有限公司、郑州嘞豆动漫有限公司等。从 2007 年初开始的两年建设期内，动漫基地很快就建成了美丽三亚新传媒视频网站（www.mlsy.com.cn），还在国内率先开展了基于 Internet2 代的 3D 动画（无客户端）部署的可行性研究，目前入驻的涯角动画有限公司正在谋划一个动漫剧本，拟采用该技术进行拍摄。

2008 年 1 月，北京电影学院动画学院三亚教学实习基地正式落户动漫产业基地。随后，首届海南国际知识产权与创意产业研讨会暨动漫产业论坛召开，由北京电影学院、中国动画学会牵头组织国内外动漫界的专家，在动漫产业基地内设立一个艺术家工作室聚居区——“动漫艺术大师村”。

省动漫产业基地的运营方三亚科技创新投资有限公司投资拍摄的短片《鹿回头》获得“2009 年‘原动力’中国原创动漫奖”，2010 年基地内入驻企业将完成动漫作品 300 分钟，2011 年预计达到 2000 分钟。与此同时，三亚学院、琼州学院等大中专学校也陆续开设了动漫专业，开始

培养本土的动漫专业人才。

据悉，今年年内，动漫基地即将开工建设的项目包括：占地约 37 亩，建筑面积 2 万余平方米，总投资约 7000 万元人民币，集美术馆、拍卖馆、雅聚会馆等于一体的动漫城综合服务设施；汇聚关玉良、庞帮本、孙立军、萧言中等 20 余位国内著名动漫艺术家，建筑面积约 1 万余平方米，总投资 3000 余万元的“三亚动漫基地艺术家部落”。

海南动漫需找准“位置”

有观点认为，动漫产业是继 IT 产业之后的又一大新经济增长点，动漫及衍生产品的巨大产值及其迅猛的发展速度，日益受到世界各国的普遍关注。其周边产品，包括以游戏文化、动漫为特色的服装、游戏仿真玩具、食品、饰品、装饰品等等实物产品以及音乐、图片、书籍等文化产品。这些不同形式的产品，在动漫周围构成了一个庞大的产业链，这个产业链在为动漫厂商带来丰厚利润的同时，也把动漫同制造业等传统行业紧密地结合在一起。

省动漫产业基地作为省内唯一授牌的行业基地，尽管已取得一定的成绩，但业内人士谋求的是更大的发展空间。省工信厅信息产业处处长税军认为，当前海南的动漫产业的发展还面临着两大问题——首先就是整个产业没有形成规模，省内还没有出现可以引领整个行业发展的“龙头企业”。不少国内的动漫界人士也认为，在没有本地动漫企业创业和繁衍基础，以及全国已有多个动漫产业特色园区的形势下，“海南想分一杯羹，不容易！”

首先是资金问题，与 IT 产业一样，动漫产业是一个名副其实的“烧钱”产业，需要大量的前期投入，资金压力非一般企业所能承受。在杭州，大量的浙江民营企业看好动漫产业前景而进行投资，海南通过什么优惠政策能引来同样的投资？第二个问题：人才。目前，我国动漫人才的需求总量约 15 万人，但现有动漫产业人才不足 1 万人。

最后就是海南在整个动漫产业链上的“位置”问题。业内人士不无忧虑地说，目前海南最好的介入点是动漫作品的创作和部分中后期制作阶段，现在省内除了省动漫产业基地的十多家人驻企业之外，并没有其他的相关链条企业，这就给来到海南的动漫企业提出了“全能”的要求——既要创作设计动漫影片，又要培训合适的动漫人才，乃至对相关衍伸产业进行研发。这在动漫行业分工越来越细的当代格局下，显得有点尴尬。

省动漫产业基地的业主单位三亚科技创新投资有限公司，是三亚市政府主导的有限责任公司，主要负责动漫产业基地的开发、建设以及运营工作。公司总经理韩云峰表示，海南自然风景非常吸引动漫的原作者进行创作，加上我们对基地的公共技术平台进行的投资建设，又吸引了动漫制作公司来到三亚进行中后期的制作。目前动漫产业基地正在全力介入“前期创意”和“中后期制作”两块市场，并且取得一定的效果。他认为，海南动漫产业不可能、也没必要像内地动漫基地那样全产业链发展，要找到自己的“蓝海”，充分发挥优势，扬长避短。以新西兰维塔公司为首的数家视觉特效公司能够参与《阿凡达》等大片的制作，全球知名，海南将来也有条件产生这样的在细分市场上具有独特优势的专业动漫公司，或者形成独特的产业发展模式。同时在动漫会展、动漫培训等业务方面，海南也可以有所作为。

或可借“动漫旅游”破题

如何和国内已经具备相当规模的动漫基地进行竞争，当前海南发展动漫产业需要颇费思量。业内人士认为，尽管海南和全国已有的诸多国家级动漫基地还存在着不小的差距，特别是没有形成一定的产业集群。但是如果将动漫产业和海南旅游业结合在一起，打“动漫旅游”的牌，“借船出海”的办法也许会收到良好的效果。

动漫产业的本质是休闲娱乐，这和三亚休闲旅游度假城的城市定位是一致的。三亚每年接待国内外游客近千万人次以上，其中有很大部分是爱好动漫的年轻人。富有创意的动漫城的建设弥补了三亚市动漫旅游市场的空白，也将成为三亚市一处新的旅游景点。此外，《鹿回头传奇》等带有海南特色的动漫形象，目前正在进行紧张的制作当中。不妨可以畅想：若干年后的某一天，当我们一看到这些动漫形象时，就可以联系到旖旎的海南风光。

在麦兜第一部中，麦兜的旅行梦想就是到“蓝天白云、椰林树影、水清沙幼”的地方。就像麦兜的理想一样，每一个在海南动漫的从业者乃至相关企业，也都在自己的心目中有一个关于海南动漫的梦想——这里的自然风光太美了，这里的人文也很独特，可以将这些所有的元素整合起来，然后进行动漫创作。

除了游客观看动漫节目之外，利用动漫形象生产旅游纪念品也是海南将来的发力方向。在当前海南旅游纪念品市场上，椰子粉、木瓜粉等自然加工的产品占据着相当的市场，而带有文化色彩的纪念品却相对较少。“北京奥运会有福娃，上海世博会有海宝，博鳌亚洲论坛是不是也可以设计相应的动漫纪念商品，当游客来到海南的时候也可以买回去，留下了对海南长久的回忆。”省动漫产业基地技术运营部经理冼国宝一直在琢磨，海南和动漫的缘分还有很深厚的挖掘空间。

对于正在努力摆脱产业单一困境的海南来说，被称为本世纪最具有增长价值的动漫产业的市场诱惑的确难以抗拒：1000 亿元和 5 亿人，前者是中国一年动漫业的市场容量，后者是与之相关的消费人群。

在刚刚举行的海南省文化改革发展工作会议上，我省进一步明确重点发展九大文化产业，其中之一就是动漫游戏业。但如何才能从国内众多动漫基地中突围，当前海南发展动漫产业仍颇费思量。



动漫产业正成为各地追捧的新兴产业宠儿。 新华社发